SAISON 2024 | 2025

INSULA ORCHESTRA

INSULA ORCHESTRA
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE LAURENCE EQUILBEY





CHOPIN / SCHUMANN

EQUILBEY - DEBARGUE

PÉRIODE DE DIFFUSION
22 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE
20 - 25 OCTOBRE 2024

CHOPIN / SCHUMANN

EQUILBEY - DEBARGUE

Frédéric Chopin (1810-1849)
Concerto pour piano n°1
Robert Schumann (1810-1856)
Symphonie n° 4

Lucas Debargue, *piano*
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*

Durée : 1h40 avec entracte

Effectif :
52 musiciens, 1 soliste, 1 chef

Période de diffusion :
22 septembre - 6 octobre et
20 - 25 octobre 2024

Avec ce programme, Laurence Equilbey et Insula orchestra évoquent en musique l**a destinée de deux des plus célèbres compositeurs de la première génération romantique : Frédéric Chopin et Robert Schumann**. Au-delà de l'amitié et de l'admiration qu'ils éprouvaient l'un pour l'autre, tous deux ont en commun de faire du piano le médium privilégié de leur sensibilité ; **le choix d'un pianiste comme Lucas Debargue**, déjà entendu aux côtés d'Insula dans le Concerto no 2 de Beethoven en 2022, s'imposait donc comme une évidence.



Avec le *Concerto no 1*, interprété lors de son dernier concert varsovien avant de partir pour Vienne puis Paris, le jeune Chopin fait ses adieux à sa Pologne natale. **Virtuose et tragique**, l'œuvre frappe autant par sa liberté d'invention et la bravoure de sa partie soliste que par son orchestration délicate et fluide ; souvent décriée, cette dernière trouve pourtant en Robert Schumann un défenseur enthousiaste, qui écrit à son propos : « *Chopin ne marche pas avec une armée orchestrale comme font les grands génies ; il ne possède qu'une petite cohorte, mais elle lui appartient tout entière, jusqu'au dernier champion.* »

C'est d'un tout autre registre qu'use Schumann pour évoquer sa *Quatrième symphonie* ; à la métaphore militaire se substitue l'expression d'une ardente passion amoureuse : « *Il faudrait que ma prochaine symphonie s'appelle Clara et je la peindrai avec flûtes, hautbois et harpes* », écrit-il dans son Journal en mars 1841. **L'œuvre est en effet une ode à son épouse bien-aimée**, véritable muse dont le nom, transcrit en musique, unit tous les mouvements. Chronologiquement, la composition de la Quatrième Symphonie est la deuxième du compositeur ; avec elle, Insula orchestra poursuit donc son exploration du corpus symphonique schumannien, entamée il y a un an avec l'interprétation de la Première Symphonie.

Nathan Magrecki

À VOIR / À ÉCOUTER

Lucas Debargue - Bach, Beethoven, Medtner / Album Preview

REVUE DE PRESSE

Au sujet des concerts Beethoven / Farrenc, avec Insula orchestra, Lucas Debargue et Laurence Equilbey à La Seine Musicale, septembre 2022 :

« Lucas Debargue underlined what we already know about him from his recordings - he rethinks everything, bringing illumination at every turn. »
Colin Clarke, Classical Explorer, octobre 2022

« Pour son concert de rentrée Laurence Equilbey et Insula orchestra ont invité l'un des pianistes le plus en vue de la jeune génération : Lucas Debargue. »
Jean-Michel Dhuez, Radio Classique, septembre 2022

Au sujet de l'enregistrement chez Warner des concertos n° 4 et n° 5 de Beethoven avec Nicholas Angelich :

« Ses timbres raffinés, cristallins et sans dureté, s'accordent à ceux à peine plus acidulés d'Insula orchestra, ouvrant ainsi la voie à une interprétation homogène et originale. Pas d'épopée romantique ni de leçon méta-physique ici, mais une lecture pleine de tendresse, légère et insaisissable comme une songerie agréable. La délicatesse des couleurs n'empêche ni la vigueur des accentuations ni le jeu des contrastes, un peu comme dans une aquarelle dont les lignes auraient été rehaussées à l'encre noir. »
Jérôme Bastianelli, Diapason, novembre 2018

« Comme le montrent l'orchestre et son chef, la recherche d'une vérité historique n'a rien d'incompatible avec celle d'une riche palette expressive (...). Telle est l'intensité forgée par Laurence Equilbey. »
Melissa Khong, Classica, novembre 2018

« Thanks in part to Laurence Equilbey's light and flexible touch, piano and orchestra sometimes seem like a single entity; the heaven-versus-hell Andante is gracefully restrained, and the Concerto as a whole exudes charm. »
Michael Church, BBC Music Magazine, janvier 2019



LUCAS DEBARGUE

Révélé par le 15e Concours International Tchaïkovski à Moscou en juin 2015, Lucas Debargue est aujourd'hui un des jeunes pianistes les plus demandés au monde.

Il est le seul candidat de ce concours à être distingué par le Prix de l'Association de la Critique Musicale de Moscou, qui voit en lui un artiste « dont le talent unique, la liberté créative et la beauté des interprétations ont impressionné le public et la critique ». Partout où il est invité à jouer, Lucas continue aujourd'hui d'interpeller par la singularité de son talent musical.

Bouleversé par la découverte de la musique à l'âge de 10 ans, le futur musicien ne cesse de nourrir sa curiosité en multipliant les expériences musicales, à l'écart des grandes institutions. La rencontre avec Rena Shereshevskaya en 2011 est un tournant : c'est la force de l'enseignement de cette professeure qui amène Lucas à envisager la carrière de concertiste. En 2012, il intègre sa classe d'interprétation à l'école normale de musique de Paris.

Lucas Debargue s'est déjà produit dans les salles les plus prestigieuses, parmi lesquelles la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski et la Salle Tchaïkovski de Moscou, le Théâtre Mariinski et la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, la Philharmonie et le Théâtre des Champs Elysées à Paris, le Wigmore Hall et le Royal Festival Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Victoria Hall à Genève, les Konzerthaus de Vienne et Berlin, le Prinzregententheater de Munich et la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Varsovie, le Carnegie Hall de New York, le Konserthuset à Stockholm, et bien d'autres à Seattle, Chicago, Montréal, Toronto, Mexico, Tokyo, Osaka, Beijing, Taipei, Shanghai, Séoul … Il a été de nombreuses fois à l'affiche des rendez-vous estivaux de La Roque d'Anthéron et de Verbier. Il joue régulièrement sous la baguette de chefs tels que Valery Gergiev, Mikhaïl Pletnev, Vladimir Jurowsky, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov, Bertrand De Billy, et a déjà joué en musique de chambre avec Gidon Kremer, Janine Jansen, Martin Fröst.

Connu pour son énergie communicative et son implication sans limite, Lucas Debargue puise l'inspiration dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et propose des interprétations qui revisitent les classiques. Il fait découvrir des pans méconnus du répertoire pour piano, tels que les pièces de Karol Szymanowski, Nikolaï Medtner ou Miłosz Magin.de chambre, dont certaines ont été créées au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg et au Théâtre des Champs-Elysées à Paris.



DISCOGRAPHIE



BEETHOVEN
TRIPLE CONCERTO

Bertrand Chamayou / Alexandra Conunova / Natalie Clein / David Kadouch / accentus / Insula orchestra / Laurence Equilbey

Warner Classics – Erato

12 avril 2019



BEETHOVEN
PIANO CONCERTOS 4 & 5

Nicholas Angelich / Insula orchestra / Laurence Equilbey

Warner Classics – Erato
21 septembre 2018

PARTENAIRES

avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

CONTACTS

Samuel Serin, Directeur général délégué
s.serin@insulaorchestra.fr
06 03 21 13 67

David Bodou, Responsable des relations extérieures
d.bodou@insulaorchestra.fr
06 87 88 26 32