INSULA ORCHESTRA

**SAISON 2022 | 2023**

INSULA ORCHESTRA
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE LAURENCE EQUILBEY



# BEETHOVEN - FARRENC

## EQUILBEY - ANGELICH

**PÉRIODE DE DIFFUSION**

17 SEPTEMBRE - 9 OCTOBRE 2022

## BEETHOVEN - FARRENC
## EQUILBEY - ANGELICH

Louise Farrenc (1804-1875)
*Ouverture n°2*
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
*Concerto pour piano n°2*
Louise Farrenc
*Symphonie n° 2*

Nicholas Angelich, piano
Insula orchestra
Laurence Equilbey, direction

**Durée :** 1h40 avec entracte

**Effectif** : 45 musiciens

**Période de diffusion :**

17 septembre - 9 octobre 2022



**Durant la saison 22-23, Laurence Equilbey et son ensemble sur instruments d'époque Insula orchestra collaborent une nouvelle fois avec le pianiste américain Nicholas Angelich. Ils poursuivent leur exploration du répertoire Beethovenien.**



Une nouvelle fois, Nicholas Angelich s'impose comme **le partenaire idéal d'Insula orchestra**. Déjà liés par une collaboration fructueuse chez **Warner (Concertos n°4 et 5)**, le pianiste et la formation sur instruments d'époque poursuivent ensemble leur exploration de ce **répertoire iconique**.

**L'exception symphonique française.** À une époque où les Parisiens ne jurent que par l'opéra, Louise Farrenc se prend au jeu – risqué – du répertoire symphonique. **Héritière de l'esthétique germanique,** elle crée avec succès la deuxième de ses trois symphonies en 1846, à la prestigieuse Société des Concerts du Conservatoire de Paris. Admirée par ses pairs pour son inventivité, la robustesse de son style et la finesse de ses orchestrations, l'œuvre de Farrenc jouit de nouveau d'un sérieux engouement : **ce n'est que justice.**

**Les trois symphonies de Louise Farrenc seront prochainement enregistrées par Laurence Equilbey et Insula orchestra pour le label Warner Classics – Erato.**

## À VOIR / À ÉCOUTER

Nicholas Angelich, Insula orchestra sous la direction de Laurence Equilbey, 2018.
Ludwig van Beethoven - Concerto pour piano n°5

## REVUE DE PRESSE

**Au sujet de l'enregistrement des symphonies n° 1 et n° 3 de Farrenc chez Erato - Warner Classics :**

« Rarely can Farrenc's music have spoken with so much power and so much eloquence; rarely can her genius have shone through so brightly »
***Colin Clarke, Classical Explorer*, juillet 2021**

« Laurence Equilbey joue des couleurs fruitées des bois « d'époque » de l'Insula Orchestra, qui chantent de concert avec les cordes au fil d'une trame dont la tension ne se relâche pas. »
***Gérard Condé, Diapason*, septembre 2021**

« À la différence de Johannes Goritzki (CPO, 1997) et de Christoph König (Naxos, 2017), qui ont enregistré ces deux oeuvres, Laurence Equilbey travaille sur instruments d'époque. Le résultat n'étonnera pas ceux qui connaissent le formidable travail réalisé par l'Insula Orchestra depuis sa création : sonorités crues, direc tion énergique mais pas brutale, structure du tissu orchestral toujours claire. La pulsation bondit dans les mouvements vifs, et les mouvements lents offrent des moments d'une délicate poésie. Surtout, les pupitres de vents rendent justice à l'imagination instrumentale de la compositrice. »
***Jacques Bonnaure, Classica*, septembre 2021**

**Au sujet de l'enregistrement des concertos n° 4 et n° 5 de Beethoven chez Erato - Warner Classics :**

« Aux premiers accords du Concerto n° 5 et dans l'exposition qui suit, nous sommes stupéfiés par la puissance des instruments d'époque. Telle est l'intensité forgée par Laurence Equilbey. Son approche romantique apporte une luminosité chaleureuse qui convient aux timbres ronds de Nicholas Angelich, jouant un Pleyel de 1892. »
***Pianiste*, novembre - décembre 2018**

« Nicholas Angelich's articulation is refined, and the upper register of the piano has a crystalline quality. Thanks in part to Laurence Equilbey's light and flexible touch, piano and orchestra sometimes seem like a single entity (...) Angelich's pianism is always a pleasure, and here it casts a lovelly spell. »
**Michael Church, *BBC Music Magazine*, janvier 2019**



# NICHOLAS ANGELICH

PIANO

Né aux Etats Unis en 1970, Nicholas Angelich donne son premier concert à 7 ans et entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris et étudie avec Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod, Michel Beroff. Il travaille aussi avec Marie-Françoise Bucquet, Leon Fleischer, Dmitri Bashkirov et Maria Joao Pires. Il remporte à Cleveland le 2ème Prix du Concours International R.Casadesus, le 1er Prix du Concours International Gina Bachauer. Sous le parrainage de Leon Fleischer, il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavierfestival Ruhr ». Aux Victoires de la Musique Classique, il reçoit la Victoire du « Soliste Instrumental de l'Année. » en 2013 et en 2019.

Grand interprète du répertoire classique et romantique, il donne l'intégrale des Années de Pèlerinage de Liszt. Il s'intéresse également à la musique du vingtième siècle : Messiaen, Stockhausen, Pierre Boulez, Eric Tanguy, Bruno Mantovani dont il crée Suonare, Pierre Henry dont il crée le Concerto sans orchestre pour piano ainsi que le concerto de Baptiste Trotignon, Different Spaces (CD chez Naïve). En mai 2003, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic et Kurt Masur (Beethoven n°5). Toujours sous sa direction, mais avec l'Orchestre National de France, il effectue une tournée au Japon (Brahms n°2). Vladimir Jurowski l'invite en octobre 2007 à faire l'ouverture de la saison à Moscou avec l'Orchestre National de Russie.

Nicholas Angelich s'est produit avec les plus grands orchestres, le Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Frankfurter Hessischer Rundfunk, (...) sous la direction de : Charles Dutoit, Vladimir Jurowski, Yannick Nézet-Seguin, Tugan Sokhiev, Paavo et Kristian Järvi, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Sir Colin Davis, Valery Gergiev...



## LAURENCE EQUILBEY

DIRECTION

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey est reconnue pour son exigence et son ouverture artistique. Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Bucarest, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Café Zimmermann, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, etc.



Avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra, ensemble qui interprète le répertoire classique et pré-Romantique sur instruments d'époque. Avec le chœur accentus, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale.

Ses nombreux enregistrements avec accentus sont largement salués par la critique. Avec Insula orchestra, elle enregistre le *Requiem* de Mozart (naïve, 2014) puis *Orfeo ed Euridice* de Gluck (Deutsche Grammophon, 2015). Ses disques Mozart (*Vêpres solennelles d'un confesseur / Messe du Couronnement*) et Schubert, Lieder orchestrés, enregistrés avec Insula orchestra et accentus, paraissent en 2017. En 2018, elle enregistre deux disques consacrés à Beethoven avec Insula orchestra pour Warner Classics - Erato : le premier avec Nicholas Angelich, le second avec accentus, Alexandra Conunova, Natalie Clein et David Kadouch.

## INSULA ORCHESTRA : INSTRUMENTS D'ALORS, ESPRIT D'AUJOURD'HUI

Insula orchestra joue sur instruments d'époque les œuvres allant principalement du baroque au romantisme, avec des programmes symphoniques, avec solistes et choeur ou lyriques. Bach, Mozart, Beethoven, Farrenc ou Weber sont au centre de son répertoire. Sa démarche rigoureuse au plan historique et l'innovation artistique qu'il développe en font un ensemble majeur de notre époque.

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey , grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale sur l'Ile Seguin . Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne également en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonie de Paris, Aix en Provence, Theater an der Wien, Stadtcasino à Bâle, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle.



L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il produit régulièrement des concerts scéniques, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferrand... Sa politique dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° ou la VR.

Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine. 2021 verra la création d'un centre de ressources pour partager avec le plus grand ses recherches musicales et scientifiques, ses ressources pédagogiques et numériques.

## DISCOGRAPHIE BEETHOVEN / FARRENC




BEETHOVEN [248]

CONCERTOS POUR PIANO N° 4 ET 5

Nicholas Angelich,
Laurence Equilbey,
Insula orchestra

*Warner Classics – Erato*
21 septembre 2018




FARRENC

SYMPHONIES 1 AND 3

Laurence Equilbey

Insula orchestra

*Warner Classics – Erato*
juillet 2021

## PARTENAIRES

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT
CHARGEURS
LA SEINE MUSICALE
acc–io
EDF
VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

## CONTACTS

Samuel Serin, *Directeur général délégué*
s.serin@insulaorchestra.fr
06 03 21 13 67

David Bodou, *Responsable des relations extérieures*
d.bodou@insulaorchestra.fr
06 87 88 26 32