INSULA ORCHESTRA

bien dans son époque.

SAISON 2024 I 2025

INSULA ORCHESTRA
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE LAURENCE EQUILBEY



SCHUMANN
LE PARADIS ET LA PÉRI

VERSION MISE EN SCÈNE OU DE CONCERT

PÉRIODE DE DIFFUSION
19 - 25 MAI 2024

insulaorchestra.fr

SCHUMANN
LE PARADIS ET LA PÉRI

Robert Schumann
Le Paradis et la Péri

Johanni van Oostrum, *soprano*
Benjamin Bruns, *ténor*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey, direction

Daniela Kerck, mise scène
Astrid Steiner, video

2H20 avec entracte

Effectif : 4
solistes, Insula orchestra (52), accentus (36), 1 chef d'orchestre

Période de diffusion : 19 - 25 mai 2025

Concerts à La Seine Musicale les 14, 16 et 17 mai 2025

Avec *Le Paradis et la Péri*, Insula orchestra et Laurence Equilbey invitent à redécouvrir l'une des œuvres **les plus singulières et les plus touchantes de Robert Schumann.**



Ce vaste oratorio profane convoque des univers d'une diversité étourdissante : l'Angleterre de Thomas Moore, qui lui inspire son livret ; le fantastique des vieux contes et légendes allemands, tant admirés par Schumann ; enfin, le lointain Orient de son intrigue, qui puise ses sources dans une mythologie arabo-persane revisitée **par le siècle romantique.**

Son intrigue est particulièrement riche et chatoyante : **un génie des airs doit, pour retourner au paradis, y rapporter une offrande digne des dieux qui l'en ont chassé**. Chacune des trois parties qui structurent l'oratorio est consacrée à l'une d'entre elles : le sang d'un héros indien mort pour sa patrie n'y suffira pas ; pas plus que l'amour d'une vierge égyptienne qui se sacrifie pour rejoindre son bien-aimé mort de la peste ; seules y parviendront les larmes d'un criminel syrien, que la vue d'un enfant en prière pousse à la repentance.

Parcourue d'un élan comparable à celui des grands oratorios de Mendelssohn ou de Berlioz, *Le Paradis et la Péri* frappe par son caractère novateur (Schumann y déploie un arioso qui préfigure la mélodie continue wagnérienne) et la richesse de son orchestration. **Nous ne pouvions rêver meilleure interprète que la soprano Johanni van Oostrum.** En utilisant des instruments proches de ceux de l'époque qui a vu naître cette œuvre, Insula orchestra et Laurence Equilbey lui rendent tout son éclat et invitent à redécouvrir son inestimable beauté musicale.

Nathan Magrecki

REVUE DE PRESSE

Au sujet du concert Schumann La Nuit des Rois :

«How great is this ravishingly idiosyncratic, dramatic-romantic music, charged to the top? And why doesn't anyone take it out of the niche as passionately as the French conductor Laurence Equilbey did with her Paris Insula Orchestra, the Accentus Choir and a handful of great soloists?»
Hamburger Abbenddlatt – mai 2023 – Joachim Mischke

« *Laurence Equilbey dirige, avec sensibilité et fraîcheur, ces œuvres qui font souvent penser à Weber et au Wagner de Lohengrin. À la tête de son Insula Orchestra, elle fait de la soirée une sorte de grand songe, les pièces*
s'enchaî nant sans interruption. Le chœur accentus est pour beaucoup dans le moelleux et la finesse de la ligne musicale, avec toute une palette de nuances dans les différentes interventions. »
Opéra Magazine – juillet 2021 – Patrick Scemma

« *Aux voix des solistes viennent s'ajouter les voix du chœur de chambre accentus , ensemble remarquable de précision, de justesse et d'homogénéité. (...) Instigatrice du projet, Laurence Equlbiey fait part de sa joie d'accueillir de nouveau du public à La Seine Musicale , résidence de son orchestre Insula Orchestra. Sous sa baguette, l'ensemble sonne précis et clair. Elle favorise l'incisif (seyant pour les chevauchées) et une belle palette de nuances.* »
Olyrix – mai 2021



DANIELA KERCK

Née en Allemagne, Daniela Kerck a étudié la scénographie à l'Académie des beaux-arts de Vienne, dans la classe d'Erich Wonder. Dès cette époque, elle reçoit plusieurs prix, dont le Meisterschulpreis de l'Académie des beaux-arts. SElle a travaillé avec Erich Wonder à l'Opernhaus de Zurich, à l'Opéra de San Francisco, à l'Opéra national de Berlin et de Munich ainsi qu'au Teatro della Scala de Milan, sous la direction de Luc Bondy, Johannes Schaaf et Peter Mussbach.

Depuis 2004, elle travaille comme professeur à l'Académie des beaux-arts de Vienne et comme scénographe indépendante. Elle travaille régulièrement en étroite collaboration avec les metteurs en scène Peter Mussbach, Jérôme Savary et Veit Güssow, ainsi qu'avec la costumière Andrea Schmidt-Futterer, par exemple pour «Lost and Found» de Lars Noren au Nationaltheater Mannheim et pour l'opéra «Rusalka» au Latvijas Opera de Riga, pour lequel elle a reçu le premier prix de la Camerata Nuova.

D'autres productions incluent «Norma» au Théâtre du Châtelet à Paris et à Lucerne, «Neither» au Teatro Zarzuela de Madrid. À l'Opéra des Pays-Bas à Amsterdam, elle a été boursière de l'atelier de mise en scène avec Monique Wakemarkers et de l'atelier de mise en scène d'opéra pour femmes avec Katie Mitchell au Festival de l'Académie d'Aix en Provence. Elle est demi-finaliste des RingAwards '15 pour l'interprétation de Der Freischütz et a remporté le premier prix du European Opera Director's Prize pour l'opéra Rusalka, qui a été joué à Riga. En 2019, elle a mis en scène l'opéra Aïda au festival tyrolien d'Erl. En 2021, elle met en scène sa première pièce Admissions de Joshua Harmon au Hessian State Theater de Wiesbaden. Suivent la première allemande de «The Minutes» de Tracy Lett et l'opéra Babylon de Jörg Widmann, qui ouvrent le festival de mai à Wiesbaden en 2022. En 2023, elle met en scène la première mondiale d'Oryx and Crake de Sœren Nils Eichberg, d'après le roman de Margret Atwood, et de Rusalka d'Antonin Dvorak avec la soprano Olesya Golovneva, qui chante également le rôle-titre. Elle enseigne en tant que maître de conférences à l'Académie des beaux-arts de Vienne.



ASTRID STEINER

Astrid Steiner is based in London and designs video projections for the stage - from electronic music to opera.

Astrid's career in visuals began in 2003 in Vienna's techno clubs as part of the artist duo Luma. Launisch and has now continued on international stages and museums such as the Mozarteum Salzburg, the Staatstheater Wiesbaden, the Chelsea Art Museum NY, the Expo 2010 in Shanghai or the Benaki Museum in Athens.

In her commercial and TV work Astrid has contributed as video editor to many award-winning productions:

The Eurovision Song Contest Opener which was watched by more than 200 million viewers from around the world won Gold at the Corporate Media Awards in Cannes, Gold at the World Media Award in Hamburg and the Golden Award of Montreux. (2016)

Brands and TV channels Astrid has worked for include Sotheby's, the FA Cup, the Rugby Football Union, TUI, London 2012, ORF (Austrian Broadcasting Corporation), Fox Sports Net and Red Bull TV.



JOHANNI VAN OOSTRUM

Originaire d'Afrique du Sud, Johanni van Oostrum est diplômée de l'Université de Pretoria. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit sur les principales scènes internationales dans un répertoire qui comprend notamment les grandes pages de Mozart, Wagner, Janáček et Strauss, aux côtés des chefs les plus prestigieux.

Parmi les temps forts de ces dernières saisons, citons le rôle-titre d'une nouvelle production de Salomé à l'Opéra de Graz, Marietta dans Die Tote Stadt de Korngold, la Maréchale du Chevalier à la rose à la Komische Oper de Berlin, Chrysothemis dans Elektra au Théâtre de Bonn, Elsa dans Lohengrin et la Comtesse des Noces à l'Opéra du Minnesota, l'un de ses rôles fétiches. Elle a incarné cet été Senta dans Le Vaisseau fantôme au Grand Théâtre de Québec.

Ses projets comprennent entre autres Le Chevalier à la rose et Peter Grimes à Wiesbaden.



À ÉCOUTER

Schumann La Nuit des Rois
Captation du concert à l'Auditorium de La Seine Musicale, le 19 mai 2021
Insula orchestra et accentus dirigés par Laurence Equilbey
Mise en scène, Antonin Baudry

DISCOGRAPHIE



THE FREISCHÜTZ PROJECT
2021
W.A. Mozart, Requiem

Daniel Schmutzhard / Johanni van Oostrum / Chiara Skerath / Stanislas de Barbeyrac/ accentus / Insula orchestra / Laurence Equilbey, direction



MAGIC MOZART
2020

W.A. Mozart

Sandrine Piau / Jodie Devos / Loïc Félix / Stanislas de Barbeyrac / Florian Sempey / Laurence Equilbey, direction

PARTENAIRES

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

LA SEINE MUSICALE

avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

CHARGEURS PHILANTHROPIES

Région Île-de-France · SNCF Immobilier · Groupe ADP · Chaumet · acc-io · cnm

CONTACTS

Samuel Serin, Directeur général délégué
s.serin@insulaorchestra.fr
06 03 21 13 67

David Bodou, Responsable des relations extérieures
d.bodou@insulaorchestra.fr
06 87 88 26 32