INSULA ORCHESTRA

INSULA ORCHESTRA
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE LAURENCE EQUILBEY



MOZART
CONCERTO POUR CLARINETTE

EQUILBEY - GENISSON

PÉRIODE DE DIFFUSION
10 - 21 JUILLET 2023

MOZART CONCERTO POUR CLARINETTE EQUILBEY - GENISSON

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour clarinette en la majeur K. 622
symphonie n °35, Haffner

Pierre Genisson, *clarinette*
Insula orchestra
Laurence Equilbey

Durée : 1h10 sans entracte

Effectif : 45 musiciens, 1 soliste, 1 chef

Période de diffusion :

10 - 21 juillet 2023

Mozart occupe une place centrale dans le travail d'Insula orchestra, qui affine saison après saison son exploration de l'immense répertoire du compositeur. Ce nouveau programme **confronte deux de ses œuvres phares** : le concerto pour clarinette en la majeur K. 622 et la splendide symphonie n°35, intitulée «Haffner».



Au début d'octobre 1791, Mozart n'a plus que deux mois à vivre. Durant la dernière période de sa vie, le compositeur est confronté à des difficultés financières et sociales. Celles-ci, comme sa santé fragile, ne l'empêchent pas de travailler et semblent bien au contraire **stimuler son insatiable imagination créatrice**.

Entre *La Flûte enchantée* et *le Requiem*, le concerto pour clarinette - **son ultime concerto** - est des plus réussis. Cette œuvre fait briller **toutes les lumières de la clarinette** selon qu'elle chante dans l'aigu, le médium ou le grave de son ample tessiture. Laurence Equilbey et Insula orchestra s'associent ici à **Pierre Génisson, l'un des meilleurs représentants de l'école des vents français.**

En contrepoint, la célèbre *Symphonie n° 35 K 385* fait **éclater le génie du compositeur** à chaque page de la partition. Composée pendant l'été 1782 suite à une commande à l'occasion de l'anoblissement du fils de la famille Haffner, devenu bourgmestre de Salzbourg, elle constitue **un aboutissement de la forme classique**.
Nul doute que Laurence Equilbey à la tête d'Insula orchestra, **son ensemble sur instruments d'époque**, saura en restituer **l'animation rythmique et l'orchestration fruitée.**

À VOIR / À ÉCOUTER

Pierre Genison, Liège Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Patrick Davin
Mozart - Concerto pour clarinette

REVUE DE PRESSE

« *L'Insula orchestra a démontré qu'il est parvenu à une très vivante maturité. On doit cette 'genèse' symphonique qui ne s'est pas faite en sept jours, à la direction de Laurence Equilbey, qui sert avec intelligence cette musique à la fois intimiste et grandiose. Sens des couleurs, sensibilité dramaturgique, précision, son geste musical s'est assoupli, amplifié, démultiplié.* »
Marie-Aude Roux, Le Monde, 16 mars 2017

Au sujet de l'enregistement Magic Mozart :

« *La sonorité d'Insula Orchestra ne manque ni de clarté, ni de finesse, et les bois se détachent de la trame symphonique avec un brillant remarquable.* »
Michel Parouty, Opera Magazine, septembre 2020

« Et Laurence Equilbey porte toute la délicatesse de l'écriture avec un Insula Orchestra de belle tenue. »
Pierre Flinois, Classica, octobre 2020

« *Le disque s'achève par un « Soave sia il vento » à pleurer : le mariage, l'osmose même, des voix de Sandrine Piau, Lea Desandre et Florian Sempey, la douceur de l'orchestre de Laurence Equilbey, ces adieux de comédie d'une ineffable grâce qui ouvrent sur l'éternité.* »
Jean-Pierre Rousseau, Forum Opera, octobre 2020

« *Voici sans doute le plus miraculeux, le plus enthousiasmant programme Mozart de ces dernières années. On connaît l'énergie de Laurence Equilbey qui aime aller droit au but. Mais ici, elle le fait,forte de ses souvenirs viennois, d'Harnoncourt à l'Arnold Schönberg Choir, et ce Mozart chante de bout en bout avec un naturel stupéfiant.(...) Ce Mozart respire l'essence même du théâtre : vif et net mais jamais cassant.* »
S.M. MAD, 23 septembre 2020



PIERRE GÉNISSON

Né en 1986 à Marseille, Pierre Génisson est l'un des meilleurs représentants de l'école des vents français. Lauréat du Prestigieux Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1er Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo. Ses disques parus sous le label Aparté ont été largement récompensés par la critique internationale (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, « CD of the week » du Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica...)
Pierre Genisson s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il est allé se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il a obtenu un 'Artist Diploma'.
Pierre Genisson est régulièrement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC orchestras, Odense Symphony Orchestra, Sichuan Symphony, Trondheim Symphony Orchestra, Jyvaskyla Symphony orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf... et collabore notamment avec des chefs tels que Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzel, Krysztof Penderecki, Alexandre Bloch, Lionel Bringuier...
Passionné de musique de chambre, Pierre Génisson multiplie les rencontres musicales notamment avec de nombreux quatuors à cordes (Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk...), et des solistes Claire Désert, Franck Braley, Michel Dalberto, Natacha Kudritskaya, Florent Boffard, Renaud Capuçon, Alexander Sitkovetsky, Geneviève Laurenceau, Marc Bouchkov, Pierre Fouchenneret, Victor Julien Lafferière, François Salque, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Adrien Boisseau, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan...
Pierre Genisson porte un vif intérêt à la création musicale et collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs comme Thierry Escaich, Karol Beffa, Philippe Hersant, Tristan Murail ou encore Eric Montalbetti... . Il est dédicataire du Concerto pour clarinette d'Eric Tanguy.
Ambassadeur actif de la marque Buffet Crampon, il est invité à donner de nombreuses masterclasses en Europe, Asie, USA, Canada, Mexique et il enseigne à l'Ecole Normale de musique de Paris.
L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné en 2018 le Prix d'interprétation « Cino del Duca » et il est également lauréat des Fondations Banque Populaire, Safran, et « Musique et Vin au Clos Vougeot ».
Pierre Genisson a enregistré un CD en hommage à Benny Goodman avec le BBC Concert Orchestra (sortie prévue 01-2020) ; on y entend des oeuvres de Copland, Bernstein, Stravinsky et Goodman. Un concert avec ce même orchestre et ce même programme sera présenté le 7 mars à la Seine Musicale de Paris.



LAURENCE EQUILBEY

DIRECTION

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia de Londres, Barcelone, Bilbao, H&H Boston, etc.

Avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Elle y est également en charge d'une partie de la programmation à l'Auditorium.

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a notamment dirigé La Nonne sanglante de Gounod (Opéra Comique), Der Freischütz de Weber mis en scène par la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican center, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées).

À La Seine Musicale, Laurence Equilbey crée chaque saison des concerts scéniques avec des artistes d'univers différents. Ainsi, La Création de Haydn (jouée aussi à Aix, Hambourg, Vienne et New York) puis la Symphonie Pastorale de Beethoven avec La Fura dels Baus, le Requiem de Mozart avec Yoann Bourgeois, Le Jeune homme et la Mort avec Marie-Agnès Gillot, la Messe en ut de Mozart avec Pascale Ferran ou encore les ultimes ballades de Schumann avec Antonin Baudry. En 2021/2022, Laurence Equilbey retrouve David Bobée autour de Fidelio de Beethoven, puis elle monte un projet ambitieux autour de la dernière journée de travail de Mozart avec David Lescot.
Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, elle continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Elle l'a dirigé récemment à Salzbourg dans un programme Dusapin/Goubaïdoulina. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Après deux enregistrements dédiés à Beethoven puis le Freischütz de Weber, très salués par la critique, deux nouveaux enregistrements avec Insula orchestra paraissent cette saison chez Warner Classics – Erato : les Symphonies n° 1 et 3 de Louise Farrenc (juillet 2021) et Lucio Silla de Mozart (mars 2022).

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.



INSULA ORCHESTRA : INSTRUMENTS D'ALORS, ESPRIT D'AUJOURD'HUI

La mission d'Insula orchestra est claire : servir au mieux, c'est-à-dire de manière historiquement informée, la musique des périodes baroque, classique et pré-romantique. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, notamment celles de compositrices comme Louise Farrenc ou Clara Schumann. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture.

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne également en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux.

L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il produit régulièrement des concerts scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée… Sa politique dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° et la réalité virtuelle. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine. L'année 2022 verra la création d'un centre de ressources, la Documenta, pour partager avec le plus grand nombre ses recherches musicales et scientifiques, ses ressources pédagogiques et numériques.



DISCOGRAPHIE



BEETHOVEN [248]
CONCERTOS POUR PIANO N° 4 ET 5

Nicholas Angelich / Insula orchestra / Laurence Equilbey

Warner Classics – Erato
21 septembre 2018



MOZART
LUCIO SILLA

Insula orchestra, le jeune chœur de paris, Laurence Equilbey, Franco Fagioli, Olga Pudova, Chiara Skerath, Alessandro Liberatore, Ilse Eerens

Warner Classics – Erato
8 avril 2022

PARTENAIRES

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT
LA SEINE MUSICALE
CHARGEURS
Région Île de France
CHAUMET
acc-io

CONTACTS

Samuel Serin, Directeur général délégué
s.serin@insulaorchestra.fr
06 03 21 13 67

David Bodou, Responsable des relations extérieures
d.bodou@insulaorchestra.fr
06 87 88 26 32