INSULA ORCHESTRA

bien dans son époque.

SAISON 2023 I 2024

INSULA ORCHESTRA
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE LAURENCE EQUILBEY



LE MESSIE
LAURENCE EQUILBEY

1 - 8 DÉCEMBRE 2023
&
19 - 21 DÉCEMBRE 2023

insulaorchestra.fr

LE MESSIE
LAURENCE EQUILBEY

Georg Friedrich Haendel
Le Messie

Louise Alder, soprano
Iestyn Davies, alto
Stuart Jackson, ténor
David Ireland, baryton

accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey, direction

Concert mis en lumière, 2H20 avec entracte

Effectif : 4 solistes, Insula orchestra (32), accentus (26), 1 chef d'orchestre

Période de diffusion : 1 - 8 & 19 - 21 décembre 2023

Concerts à La Seine Musicale les 7 et 8 décembre 2023

Installé à Londres où il fit rayonner l'opéra italien, Haendel a 56 ans en 1741. Depuis quelques années, sous l'influence de l'église, le goût du public anglais se détourne lentement de l'opéra et de ses fastes ultramontains à la faveur du genre plus vénérable de l'oratorio. Le compositeur abandonne alors sa position dominante dans le panorama de l'opéra londonien et **compose plusieurs oratorios en anglais.**



Le Messie de Haendel est l'un des oratorios l**es plus populaires de tous les temps.** Composé en seulement vingt-quatre jours, il est créé en 1742 à Dublin. Véritable triomphe public, il devient vite **l'œuvre-phare du compositeur et est joué trente-six fois de son vivant.** Ce « Grand oratorio sacré » lui apportera la gloire plus qu'aucune autre de ses œuvres.

Tout en fusionnant certain des traits stylistiques de son temps, **cet oratorio se présente en marge des traditions de son époque**. Singulier par sa forme, cet ouvrage n'est ni une Passion, ni une messe, ni un opéra, mais une synthèse originale entre différents styles religieux, mettant en avant au fil de l'exécution **des contrastes saisissants, allant de la magnificence du catholicisme romain à l'austérité du culte anglican.**

Charles Jennens a structuré le livret en trois parties : *Nativité ; Passion et Résurrection; Rédemption*. **La subtile alternance d'airs solistes et de chœurs a été maintes fois admirée, et la science lyrique de Haendel est omniprésente dans les airs et les récitatifs.**

Avec ce concert, Laurence Equilbey, accentus et Insula orchestra poursuivent leur exploration du répertoire de Haendel, **et sont accompagnés par un superbe casting de chanteurs.**

LOUISE ALDER



Louise won best Young Singer at the Crictics' Circle Music Awards 2019 and International Opera Awards 2017 and represented England in the BBC Cardiff Singer of the World Competition 2017, winning the third round and the Dame Joan Sutherland Audience Prize.

Future engagements include Susanna (Le Nozze di Figaro) at Opernhaus Zürich, Sophie (Der Rosenkavalier) at Wiener Staatsoper, Cleopatra (Giulio Cesare) at Theater an der Wien, Musetta (La Boheme) at ENO and returns to Glyndebourne Festival Opera, Bayerische Staatsoper, COC and Wiener Staatsoper.

Recent engagements include Susanna (Le Nozze di Figaro) at Wiener Staatsoper, Bayeriche Staatsoper, Oper Frankfurt and English National Opera, Sophie (Der Rosenkavalier) at Wiener Staatsoper, Glyndebourne, Oper Frankfurt and Welsh National Opera, Cordelia in King Lear at The Grange Festival, Zerlina (Don Giovanni) at Royal Opera House, Teatro Real Madrid and Glyndebourne, Gretel (Hänsel und Gretel) and Marzelline (Fidelio) at Bayerische Staatsoper, title role in La Calisto with Ivor Bolton at Teatro Real Madrid, Pamina (Die Zauberflöte) with Garsington Opera and Oper Frankfurt, Gilda (Rigoletto), Vixen Sharp Ears (Cunning Little Vixen), with Oper Frankfurt.

Concert highlights include The Messiah at the New York Philharmonic, Szenen aus Goethes Faust at The Concertgebouw Amsterdam, the title role in Semele with John Eliot Gardiner at Teatro alla Scala Milan, Philharmonie de Paris and Palau de la Música, Barcelona, Beethoven 9 with Tokyo Philharmonic, and recitals at Wigmore Hall, Oxford Lieder Festival, and Foundation Privada Victoria de Los Angeles, Barcelona.

IESTYN DAVIES

Iestyn Davies is a British countertenor widely recognised as one of the world's finest singers celebrated for the beauty and technical dexterity of his voice and intelligent musicianship. Critical recognition of Iestyn's work can be seen in two Gramophone Awards, a Grammy Award, a RPS Award for Young Singer of the Year, the Critics' Circle Award and recently an Olivier Award Nomination. He was awarded the MBE in the Queen's New Year's Honours List 2017 for services to music.



Although blessed with a Welsh name, Iestyn hails from York, born into a musical household, his father being the founding cellist of the Fitzwilliam String Quartet.

He began his singing life as a chorister at St John's College, Cambridge under the direction of Dr.George Guest and later Christopher Robinson.

Later, after graduating in Archaeology and Anthropology from St John's College, Cambridge Iestyn studied at the Royal Academy of Music, London of which he is now a Fellow.

In 2015 he delighted London theatre audiences singing the role of Farinelli in the play, Farinelli and the King with Mark Rylance at the Globe Theatre. The hugely successful project transferred to the West End this season and was nominated for a number of Olivier Awards.

STUART JACKSON



Stuart Jackson was a choral scholar at Christ Church, Oxford, studying Biological Sciences, before completing his training at the Royal Academy of Music in 2013 where he studied with Ryland Davies.

He won prizes at both the Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song Competition and at the International Hugo Wolf Lied Competition in Stuttgart and has since given recitals for Staatsoper Stuttgart, at Wigmore Hall, at the Oxford Lieder Festival and at the Albertina Musensaal in Vienna.

This season Stuart sings his first Evangelist Bach St Matthew Passion with Arcangelo and Jonathan Cohen at the BBC Proms; Haydn The Creation at the Barbican with the Academy of Ancient Music and Laurence Cummings; Handel Samson with The English Concert and Harry Bicket at the London Handel Festival; Mozart Mitridate, re di Ponto at the Royal Danish Opera, and returns to Glyndebourne Festival for Handel Alcina. In recital he sings Mahler Das Lied von der Erde for Temple Music with Alice Coote and Julius Drake; Schubert at Oxford Lieder Festival as well a BBC/Wigmore Hall lunchtime recital. Future engagements include Jupiter in Handel Semele for Opéra de Lille as well as for Komische Oper Berlin.

Recent appearances have included Hirt/Junger Seeman in a semi-staged performance of Tristan und Isolde for Glyndebourne Festival; Prologue and Quint The Turn of the Screw for Opéra National de Lorraine, Nancy; Bach A Christmas Oratorio with the Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Rome with Trevor Pinnock; High Priest/Abner/Amalekite/Doeg Saul for the Châtelêt, Paris, and his role and house debut as Jupiter Semele for Komische Oper, Berlin.



LAURENCE EQUILBEY

DIRECTION

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia de Londres, Barcelone, Bilbao, H&H Boston, etc.

Avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Elle y est également en charge d'une partie de la programmation à l'Auditorium.

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a notamment dirigé La Nonne sanglante de Gounod (Opéra Comique), Der Freischütz de Weber mis en scène par la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican center, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées).

À La Seine Musicale, Laurence Equilbey crée chaque saison des concerts scéniques avec des artistes d'univers différents. Ainsi, La Création de Haydn (jouée aussi à Aix, Hambourg, Vienne et New York) puis la Symphonie Pastorale de Beethoven avec La Fura dels Baus, le Requiem de Mozart avec Yoann Bourgeois, Le Jeune homme et la Mort avec Marie-Agnès Gillot, la Messe en ut de Mozart avec Pascale Ferran ou encore les ultimes ballades de Schumann avec Antonin Baudry. En 2021/2022, Laurence Equilbey retrouve David Bobée autour de Fidelio de Beethoven, puis elle monte un projet ambitieux autour de la dernière journée de travail de Mozart avec David Lescot.
Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, elle continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Elle l'a dirigé récemment à Salzbourg dans un programme Dusapin/Goubaïdoulina. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Après deux enregistrements dédiés à Beethoven puis le Freischütz de Weber, très salués par la critique, deux nouveaux enregistrements avec Insula orchestra paraissent cette saison chez Warner Classics – Erato : les Symphonies n° 1 et 3 de Louise Farrenc (juillet 2021) et Lucio Silla de Mozart (mars 2022).

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.



INSULA ORCHESTRA : INSTRUMENTS D'ALORS, ESPRIT D'AUJOURD'HUI

La mission d'Insula orchestra est claire : servir au mieux, c'est-à-dire de manière historiquement informée, la musique des périodes baroque, classique et pré-romantique. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, notamment celles de compositrices comme Louise Farrenc ou Clara Schumann. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture.

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne également en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux.

L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il produit régulièrement des concerts scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée… Sa politique dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° et la réalité virtuelle. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine. L'année 2022 verra la création d'un centre de ressources, la Documenta, pour partager avec le plus grand nombre ses recherches musicales et scientifiques, ses ressources pédagogiques et numériques.



ACCENTUS

accentus est un chœur de chambre fondé par Laurence Equilbey il y a 28 ans, très investi dans le répertoire a cappella, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le Ministère de la Culture. Il renforce ainsi ses missions artistiques et pédagogiques de manière pérenne et est conforté dans son rôle d'acteur incontournable à l'échelle nationale et internationale, capable non seulement d'initier et d'innover mais aussi de fédérer pour dynamiser tout un secteur.

accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux. Il est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et de La Seine Musicale et poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie. accentus est le chœur privilégié d'Insula orchestra, l'orchestre résident à La Seine Musicale. Christophe Grapperon est chef associé de l'ensemble depuis 2013.

L'ensemble collabore avec des chefs, solistes et orchestres prestigieux et participe également à de nombreuses productions lyriques, dont récemment La Nonne sanglante de Charles Gounod à l'Opéra Comique et Der Freischütz de Weber en tournée européenne.

En tant que Centre national d'art vocal, accentus s'est fixé trois objectifs principaux : la production, l'éducation et le partage de ses ressources – notamment via son centre de ressources dédié à l'art choral, le Cen (cen-erda.fr).



REVUE DE PRESSE

Au sujet du concert Dixit Haendel au Festival de Pâques, 16 avril 2022 :

« *La cheffe Laurence Equilbey dirige dans une gestuelle crépitante ou planante, en cohérence avec l'écriture particulière de Händel . Elle en découpe les séquences avec clarté, calibrant les silences aux différents points d'orgue. Les musiciens y puisent des phrasés élancés avec légèreté, des attaques claires et des échanges limpides (entre pupitres aussi bien qu'entre choeur et orchestre). (...)*
Le Choeur accentus , préparé par Christophe Grapperon , se déploie comme un grand orgue, dont les registres multiples emplissent l'espace sonore de ses registres. Chaque pupitre se singularise et se mêle à l'ensemble sans perdre sa couleur propre. La phalange sur instruments d'époque produit un son doux, précis, depuis les pianissimi des cordes jusqu'aux tutti de granit, en passant par un continuo aussi efficace qu'élégant.
Laurence Equilbey et ses phalanges ressuscitent ainsi une fois encore et pour le public enthousiaste de ce Festival de Pâques d'Aix-en-Provence la saisissante modernité d'écriture de Haendel .»

Olyrix – 17 avril 2022 – Florence Lethurgez

« *Le Dixit Dominus convoque ensuite le choeur accentus tout en maintenant la présence des trois solistes, rehaussant ainsi la qualité de l'interprétation, les interventions solistes étant souvent attribuées à des membres choisis parmi les choristes. Préparé par Christophe Grapperon, le choeur accentus est très clair d'articulation, chaque pupitre garde une excellente cohésion et le tout forme un son expressif et élégant, dans une dynamique jamais prise en défaut. On admire en particulier l'excellente coordination du très vif numéro final « Gloria Patri et Filio » et sa fugue conclusive sur « Amen ». Tout au long du concert, la proximité et la complicité entre accentus et Insula Orchestra sont palpables sous la direction passionnée de Laurence Equilbey, les deux formations jouant souvent ensemble et sachant ménager un subtil et agréable équilibre entre musique et chant.* »

Bachtrack – 19 avril 2022 – Irma Foletti

« *Laurence Equilbey a bâti son programme en fonction du fabuleux Dixit Dominus, composé à Rome par un Handel de 22 ans. Elle le fait donc précéder d'une série d'airs de deux de ces opéras, Rodelinda et Ariodante, transportés avec éclat par des solistes engagés, emmenés par la mezzo suisse Chiaria Skerath, prix du public lors du concours Reine Elisabeth de 2014. On est alors tout prêts pour succomber à la monumentalité rayonnante du Dixit Dominus tout en percevant plus naturellement son évidente théâtralité.*»

Le Soir – 19 avril 2022 – Serge Martin

À ÉCOUTER

Oratorio de Noël de J.S Bach
captation du concert à l'Auditorium de La Seine Musicale, décembre 2021

DISCOGRAPHIE



MOZART, REQUIEM
2014

W.A. Mozart, Requiem

Sandrine Piau / Sara Mingardo / Werner Güra / Christopher Purves / accentus / Insula orchestra / Laurence Equilbey, direction



W.A. MOZART, MESSE DU COURONNEMENT
VÊPRES SOLENNELLES
D'UN CONFESSEUR
2017

Sandrine Piau / Renata Pokupić / Benjamin Bruns / Andreas Wolf / accentus / Insula orchestra / Laurence Equilbeyaccentus, Insula orchestra



MAGIC MOZART
2020

W.A. Mozart

Sandrine Piau / Jodie Devos / Loïc Félix / Stanislas de Barbeyrac / Florian Sempey / Laurence Equilbey, direction

PARTENAIRES

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

LA SEINE MUSICALE

avec le généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

CHARGEURS

Région Ile-de-France

CHAUMET

acc-io

CONTACTS

Samuel Serin, Directeur général délégué
s.serin@insulaorchestra.fr
06 03 21 13 67

David Bodou, Responsable des relations extérieures
d.bodou@insulaorchestra.fr
06 87 88 26 32