SAISON 2023 I 2024

INSULA ORCHESTRA

INSULA ORCHESTRA
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE LAURENCE EQUILBEY



SCHUBERT / MAYER I

LES PHÉNOMÈNES ROMANTIQUES

PÉRIODE DE DIFFUSION

16 - 26 FÉVRIER 2024

SCHUBERT / MAYER I

LES PHÉNOMÈNES ROMANTIQUES

Franz Schubert (1797 - 1828)
Le pavillon du Diable, Ouverture
Symphonie n°4, «Tragique»

Emilie Mayer (1812 - 1883)
Symphonie n°1

Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*

Durée : 1h45 avec entracte

Effectif : 51 musiciens, 1 chef

Période de diffusion :

16 - 26 février 2024

27 et 28 février 2024,
concerts à La Seine Musicale

Après une **intégrale symphonique consacrée à la compositrice française Louise Farrenc**, (ponctué par un enregistrement très remarqué chez Warner de ses symphonies n°1 et 3, et un autre à venir), Laurence Equilbey et Insula orchestra s'engagent une nouvelle fois afin de faire connaitre au grand public **les œuvres de compositrices injustement oubliées**. Ils se consacrent ces prochaines saisons à l'exploration des symphonies d'Emilie Mayer (1812-1883) et prévoient d'enregistrer la plupart de ses œuvres.



L'axe Schubert/ Mayer nous est apparu **évident à la lecture des œuvres, tant leur style et leur poétique se répondent.** Ainsi, ce cycle nous entraînera dans **des confrontations régulières entre les deux artistes ces prochaines saisons.**

Le Pavillon du diable est un des premiers opéras de Schubert. **C'est un opéra de « magie naturelle »,** dont l'ouverture recèle ce que Schubert a pu écrire de plus révolutionnaire. La symphonie n°4, dite « *Tragique* » par le compositeur lui-même, **est la symphonie qui dévoile la pensée dramatique extraordinaire du compositeur.** Elle démontre par sa profondeur et sa maturité, que Schubert, à 19 ans, méritait déjà amplement sa place aux côtés de Beethoven dans l'histoire du genre symphonique.

Originaire d'Allemagne du nord, Emilie Mayer a composé huit symphonies. La première, écrite en 1847, est construite dans un style très romantique, en do mineur, **dans un langage ardent et une forme exemplaire.** Faire entendre son œuvre est aujourd'hui une nécessité. **Nul doute que la confrontation au génie schubertien la révèlera au plus grand nombre.**

À VOIR / À ÉCOUTER

Insula orchestra sous la direction de Laurence Equilbey
Louise Farrenc - Symphonie n°3, finale

Insula orchestra sous la direction de Laurence Equilbey
Franz Schubert - Symphonie n°4 Allegro

REVUE DE PRESSE

Au sujet de l'enregistrement des symphonies n° 1 et n° 3 de Farrenc chez Warner Classics :

« Rarely can Farrenc's music have spoken with so much power and so much eloquence; rarely can her genius have shone through so brightly »
***Colin Clarke, Classical Explorer*, juillet 2021**

« La lecture de Laurence Equilbey est juste et sobre. »
***Pierre Carrive, Crescendo Magazine*, 30 août 2021**

« Laurence Equilbey joue des couleurs fruitées des bois « d'époque » de l'Insula Orchestra, qui chantent de concert avec les cordes au fil d'une trame dont la tension ne se relâche pas. »
***Gérard Condé, Diapason*, septembre 2021**

« À la différence de Johannes Goritzki (CPO, 1997) et de Christoph König (Naxos, 2017), qui ont enregistré ces deux oeuvres, Laurence Equilbey travaille sur instruments d'époque. Le résultat n'étonnera pas ceux qui connaissent le formidable travail réalisé par l'Insula Orchestra depuis sa création : sonorités crues, direction énergique mais pas brutale, structure du tissu orchestral toujours claire. La pulsation bondit dans les mouvements vifs, et les mouvements lents offrent des moments d'une délicate poésie. Surtout, les pupitres de vents rendent justice à l'imagination instrumentale de la compositrice. »
***Jacques Bonnaure, Classica*, septembre 2021**

« Laurence Equilbey la restitue avec une énergie militante et un sens de la scène qui seront moins de circonstance dans la Troisième symphonie, créée en 1849, plus classique que romantique. La légèreté y est de mise, notamment dans un scherzo très mendelssohnien, ainsi qu'une sensibilisé coloriste. De ce point de vue, le présent enregistrement dispose d'un atout important avec le recours aux instruments d'époque, emblématique de l'Insula Orchestra. »
***Pierre Gervasoni, Le Monde*, 21 septembre 2021**



LAURENCE EQUILBEY

DIRECTION

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia de Londres, Barcelone, Bilbao, H&H Boston, etc.

Avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Elle y est également en charge d'une partie de la programmation à l'Auditorium.

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a notamment dirigé La Nonne sanglante de Gounod (Opéra Comique), Der Freischütz de Weber mis en scène par la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican center, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées).

À La Seine Musicale, Laurence Equilbey crée chaque saison des concerts scéniques avec des artistes d'univers différents. Ainsi, La Création de Haydn (jouée aussi à Aix, Hambourg, Vienne et New York) puis la Symphonie Pastorale de Beethoven avec La Fura dels Baus, le Requiem de Mozart avec Yoann Bourgeois, Le Jeune homme et la Mort avec Marie-Agnès Gillot, la Messe en ut de Mozart avec Pascale Ferran ou encore les ultimes ballades de Schumann avec Antonin Baudry. En 2021/2022, Laurence Equilbey retrouve David Bobée autour de Fidelio de Beethoven, puis elle monte un projet ambitieux autour de la dernière journée de travail de Mozart avec David Lescot.
Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, elle continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Elle l'a dirigé récemment à Salzbourg dans un programme Dusapin/Goubaïdoulina. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Après deux enregistrements dédiés à Beethoven puis le Freischütz de Weber, très salués par la critique, deux nouveaux enregistrements avec Insula orchestra paraissent cette saison chez Warner Classics – Erato : les Symphonies n° 1 et 3 de Louise Farrenc (juillet 2021) et Lucio Silla de Mozart (mars 2022).

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.



INSULA ORCHESTRA : INSTRUMENTS D'ALORS, ESPRIT D'AUJOURD'HUI

La mission d'Insula orchestra est claire : servir au mieux, c'est-à-dire de manière historiquement informée, la musique des périodes baroque, classique et pré-romantique. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, notamment celles de compositrices comme Louise Farrenc ou Clara Schumann. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture.

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne également en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux.

L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il produit régulièrement des concerts scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée… Sa politique dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° et la réalité virtuelle. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine. L'année 2022 verra la création d'un centre de ressources, la Documenta, pour partager avec le plus grand nombre ses recherches musicales et scientifiques, ses ressources pédagogiques et numériques.



DISCOGRAPHIE



FARRENC
SYMPHONIES N°1 & 3

Insula orchestra /
Laurence Equilbey

Warner Classics
9 juillet 2021



SCHUBERT
NACHT & TRAÜME

Stanislas de Barbeyrac
/ Wiebke Lehmkuhl
/ accentus / Insula
orchestra / Laurence
Equilbey

Warner Classics
novembre 2017

PARTENAIRES

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

LA SEINE MUSICALE

avec le généreux
soutien de Madame
Aline Foriel-Destezet

CHARGEURS PHILANTHROPIES

Région îledeFrance · SNCF IMMOBILIER · CHAUMET · acc-io

CONTACTS

Samuel Serin, Directeur général délégué
s.serin@insulaorchestra.fr
06 03 21 13 67

David Bodou, Responsable des relations extérieures
d.bodou@insulaorchestra.fr
06 87 88 26 32