SAISON 2024 I 2025

INSULA ORCHESTRA

INSULA ORCHESTRA
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE LAURENCE EQUILBEY





SCHUBERT / MAYER

LES PHÉNOMÈNES ROMANTIQUES II

PÉRIODE DE DIFFUSION

6 - 11 MARS 2025

insulaorchestra.fr

SCHUBERT / MAYER

LES PHÉNOMÈNES ROMANTIQUES II

Emilie Mayer (1812 - 1883)
Concerto pour piano

Franz Schubert (1797 - 1828)
Symphonie n°9 « La Grande »

David Fray, *piano*
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*

Enregistrement pour Warner Classics

Durée : 1h45 avec entracte

Effectif : 52 musiciens, 1 soliste, 1 chef

Période de diffusion :
6 - 11 mars 2025

Avec ce deuxième volet du cycle « Schubert/Mayer : les phénomènes romantiques », Insula orchestra et Laurence Equilbey poursuivent leur exploration de l'œuvre d'Emilie Mayer (1812-1883), **compositrice allemande injustement oubliée**, dont la musique partage avec celle de Franz Schubert une troublante proximité stylistique et poétique.

Au travers de deux œuvres du présent programme se révèlent les choix, les difficultés et les solutions qu'apportent deux créateurs face à l'insurmontable nécessité de se confronter à deux génies musicaux : Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven.



Connue et reconnue comme une symphoniste de talent (elle laisse un vaste corpus de huit symphonies et de quinze ouvertures !), Emilie Mayer était également une pianiste accomplie, dont l'expressivité est louée par les critiques de son temps. **Son unique Concerto pour piano, probablement écrit dans les années 1850**, s'inscrit dans le lignage de ses deux illustres prédécesseurs. L'œuvre n'en demeure pas moins éminemment personnelle et frappe par son inventivité mélodique et par l'élégance de son instrumentation. **Pour l'interpréter, Laurence Equilbey et Insula orchestra retrouvent David Fray, partenaire artistique de longue date qui les a accompagnés dans de nombreux projets.**

Œuvre de maturité, dernière symphonie que Schubert ait achevée, la Neuvième signe pour lui **la fin d'une crise existentielle et créatrice** : enfin détaché de l'ombre oppressante de Beethoven, il trouve avec elle, selon ses propres termes, « le chemin vers la grande Symphonie ». Surnommée « La Grande », l'œuvre vient conjurer l'essai avorté de la Symphonie « Inachevée » ; éclatante de vigueur et d'éclat, d'une intensité expressive rarement égalée, elle s'est imposée comme l'une des œuvres les plus célèbres de son auteur.

Nathan Magrecki

À VOIR / À ÉCOUTER

Insula orchestra sous la direction de Laurence Equilbey
Louise Farrenc - Symphonie n°3, finale

Insula orchestra sous la direction de Laurence Equilbey
Franz Schubert - Symphonie n°4 Allegro

REVUE DE PRESSE

Au sujet de l'enregistrement des symphonies n° 1 et n° 3 de Farrenc chez Warner Classics :

« Laurence Equilbey la restitue avec une énergie militante et un sens de la scène qui seront moins de circonstance dans la Troisième symphonie, créée en 1849, plus classique que romantique. La légèreté y est de mise, notamment dans un scherzo très mendelssohnien, ainsi qu'une sensibilisé coloriste. De ce point de vue, le présent enregistrement dispose d'un atout important avec le recours aux instruments d'époque, emblématique de l'Insula Orchestra. »
***Pierre Gervasoni, Le Monde,* 21 septembre 2021**

« Rarely can Farrenc's music have spoken with so much power and so much eloquence; rarely can her genius have shone through so brightly »
***Colin Clarke, Classical Explorer*, juillet 2021**

« Laurence Equilbey joue des couleurs fruitées des bois « d'époque » de l'Insula Orchestra, qui chantent de concert avec les cordes au fil d'une trame dont la tension ne se relâche pas. »
***Gérard Condé, Diapason*, septembre 2021**

« À la différence de Johannes Goritzki (CPO, 1997) et de Christoph König (Naxos, 2017), qui ont enregistré ces deux oeuvres, Laurence Equilbey travaille sur instruments d'époque. Le résultat n'étonnera pas ceux qui connaissent le formidable travail réalisé par l'Insula Orchestra depuis sa création : sonorités crues, direc tion énergique mais pas brutale, structure du tissu orchestral toujours claire. La pulsation bondit dans les mouvements vifs, et les mouvements lents offrent des moments d'une délicate poésie. Surtout, les pupitres de vents rendent justice à l'imagination instrumentale de la compositrice. »
***Jacques Bonnaure, Classica*, septembre 2021**



DAVID FRAY

David Fray se produit régulièrement avec les plus grands orchestres, tels que l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, Vancouver Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, Philharmonique de Monte-Carlo, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Deutsche Sinfonie-Orchester, Jerusalem Symphony, Amsterdam Sinfonietta, Netherlands Chamber Orchestra, Bayerische Rundfunk Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Cleveland, San Francisco, Boston Symphony, NHK, Chicago Symphony, Dallas Symphony, New-York Philharmonic, London Philharmonic, Salzburg Mozarteum Orchester, Deutsches Symphonie Orchester, Concertgebouw Amsterdam, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Rome Santa Cecilia Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Scottish Chamber Orchestra, etc... Il collabore avec des chefs d'orchestres de renommée mondiale, tels que Marin Alsop, John Axelrod, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Andrew Davis, Paavo Jarvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Seguin, Esa-Pekka Salonen, Michael Sanderling, Jaap van Zweden.

En récital, il se produit sur plusieurs scènes prestigieuses, telles que le Théâtre des Champs-Elysées, le Wigmore Hall, le Carnegie Hall, le Musikverein de Vienne, ainsi qu'aux festivals de La Roque d'Anthéron, aux BBC Proms, Festival de Menton, Grange de Meslay, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Piano aux Jacobins (Toulouse), Festival de Megève, Schubertiades d'Hohenems, Prague Spring Festival, Sommets Musicaux de Gstaad. David Fray se produit régulièrement en récital avec le violoniste Renaud Capuçon, avec lequel il interprète notamment les sonates de Bach et Beethoven pour violon et clavier.

« C'est un artiste que nous devons entendre davantage. »
The New York Times



DISCOGRAPHIE



FARRENC
SYMPHONIES N°1 & 3

Insula orchestra /
Laurence Equilbey

Warner Classics
9 juillet 2021



SCHUBERT
NACHT & TRAÜME

Stanislas de Barbeyrac
/ Wiebke Lehmkuhl
/ accentus / Insula
orchestra / Laurence
Equilbey

Warner Classics
novembre 2017

PARTENAIRES

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

LA SEINE
MUSICALE

avec le généreux
soutien de
Aline Foriel-Destezet

CHARGEURS
PHILANTHROPIES

Région
ÎledeFrance

SNCF
IMMOBILIER

GROUPE ADP

CHAUMET

acc-io

cnm

CONTACTS

Samuel Serin, Directeur général délégué
s.serin@insulaorchestra.fr
06 03 21 13 67

David Bodou, Responsable des relations
extérieures
d.bodou@insulaorchestra.fr
06 87 88 26 32