SAISON 2024 I 2025

INSULA ORCHESTRA

INSULA ORCHESTRA
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE LAURENCE EQUILBEY



SO FRENCH !

BIZET / MASSENET / GOUVY

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BRU ZANE

PÉRIODE DE DIFFUSION

12 - 18 JUIN 2025

insulaorchestra.fr

BIZET / MASSENET / GOUVY

Georges Bizet
Suite de Carmen
Jules Massenet
Fantaisie pour violoncelle et orchestre
Louis Théodore Gouvy
Symphonie n°3

Victor Julien-Laferrière, *violoncelle*
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*

Durée : 1h50 avec entracte

Effectif : 52 musiciens, 1 soliste, 1 chef

Période de diffusion :
12 - 18 juin 2025

Toujours désireux de faire découvrir à son public **des œuvres méconnues**, Laurence Equilbey et Insula orchestra proposent une immersion dans le répertoire français de la seconde moitié du XIXe siècle. Le programme qu'ils ont élaboré fait la part belle à des œuvres orchestrales rares et peu jouées, **qui échappent à l'emprise que l'opéra** exerce sur la vie musicale du temps.

Ainsi, avec Carmen, Georges Bizet accède enfin à la postérité. Chant du cygne d'un compositeur disparu en 1875 à seulement 37 ans, **cet opéra demeure aujourd'hui encore l'un des plus joués au monde**. De son immense succès témoignent les deux suites d'orchestre qu'Ernest Guiraud, proche ami de Bizet, réalisa après la mort du compositeur, en reprenant les pages les plus célèbres de l'œuvre.



Si Jules Massenet est lui aussi l'un des maîtres de l'art lyrique français sous la Troisième République, c'est une des œuvres les moins connue de sa production concertante qui est mise à l'honneur ici : la Fantaisie pour violoncelle et orchestre, datée de 1897. **Frémissante de virtuosité**, d'une richesse et d'une liberté musicale inouïe, elle sera ici interprétée par un soliste de premier ordre : **Victor Julien-Laferrière, l'un des meilleurs violoncellistes de sa génération.**

Théodore Gouvy, enfin, est une figure des plus fascinantes. Ce natif de la Sarre est balloté entre la France et l'Allemagne, au gré des conflits entre les deux pays. **Cette double identité s'incarne dans sa musique : son œuvre, jouée tant à Paris que dans les grands centres musicaux germaniques comme Leipzig et Berlin, lui vaut l'admiration de ses contemporains et l'impose comme l'un des grands symphonistes du milieu du XIXe siècle.** Sa Troisième Symphonie, créée à Paris en 1857 et dans laquelle se mêlent les échos de Beethoven, Mendelssohn et Schubert, témoigne de la maîtrise et de la richesse d'inspiration de ce véritable passeur musical.

Nathan Magrecki

insulaorchestra.fr

À VOIR / À ÉCOUTER

Insula orchestra sous la direction de Laurence Equilbey :

Louise Farrenc - Symphonie n°2

Louise Farrenc - Ouverture n°2

REVUE DE PRESSE

Au sujet du concert Requiem de Fauré, La Seine Musicale, février 2023 :

« Laurence Equilbey s'est toujours posée comme vectrice de sens et d'images. Cette musique sacrée expressive et sensuelle qui relate la mort du prêcheur aux oiseaux (sans doute le saint le plus proche de la nature) est contrepointée par une vidéo en noir et blanc, entre ciel gris aux nuages mouvants et trouées de lumière. »
***Marie-Aude Roux, Le Monde,* 16 février 2023**

« Equilbey's period instruments markedly affect one's experience of a score, and that is particularly true here, not just in the raw drama of the opening bare octaves, but in the fragility of the textures (both orchestral and, for that matter, choral) of the 'Offertoire'. »
***Colin Clarke, Seen and Heard, 20* février 2023**

« Les deux pièces bénéficient de la direction méticuleuse et fine de Laurence Equilbey. Les attaques de l'orchestre Insula sont au scalpel, percutantes mais sans faire de la « foudre orchestrale », retenue qui laisse s'installer le recueillement nécessaire dans ce répertoire. Le son légèrement plus adouci des instruments d'époque renforce également ce sentiment de réserve, qui loin d'étouffer les fortissimi ne les rend que plus percutants lorsqu'ils surgissent, sur le Sanctus puis le Libera Me. »
***Emmanuel Caclin, Olyrix, 18* février 2023**

Au sujet de l'enregistrement des symphonies n° 1 et n° 3 de Farrenc chez Warner Classics :

« Laurence Equilbey joue des couleurs fruitées des bois « d'époque » de l'Insula Orchestra, qui chantent de concert avec les cordes au fil d'une trame dont la tension ne se relâche pas. »
***Gérard Condé, Diapason*, septembre 2021**



DISCOGRAPHIE



FARRENC
SYMPHONIES N°1 & 3

Insula orchestra /
Laurence Equilbey

Warner Classics
9 juillet 2021



SCHUBERT
NACHT & TRAÜME

Stanislas de Barbeyrac
/ Wiebke Lehmkuhl
/ accentus / Insula
orchestra / Laurence
Equilbey

Warner Classics
novembre 2017

PARTENAIRES

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

LA SEINE MUSICALE

avec le généreux
soutien de
Aline Foriel-Destezet

CHARGEURS
PHILANTHROPIES

Région ile de France · SNCF Immobilier · Groupe ADP · Chaumet · acc-io · CNM

CONTACTS

Samuel Serin, Directeur général délégué
s.serin@insulaorchestra.fr
06 03 21 13 67

David Bodou, Responsable des relations extérieures
d.bodou@insulaorchestra.fr
06 87 88 26 32