SAISON 2023 I 2024

INSULA ORCHESTRA

INSULA ORCHESTRA
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE LAURENCE EQUILBEY





BEETHOVEN EROICA

EQUILBEY - CONUNOVA

PÉRIODE DE DIFFUSION

21 SEPTEMBRE - 8 OCTOBRE 2023

BEETHOVEN EROICA

EQUILBEY - CONUNOVA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour violon
Symphonie n° 3, «Eroïca»

Alexandra Conunova, *violon*
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*

Durée : 1h40 avec entracte

Effectif : 70 musiciens, 1 soliste, 1 chef

Période de diffusion :

21 septembre - 8 octobre 2023

27 et 28 septembre 2023 concerts à La Seine Musicale

Durant la saison 23-24, Laurence Equilbey et son ensemble sur instruments d'époque Insula orchestra collaborent une nouvelle fois avec la violoniste Alexandra Conunova.

Après une collaboration fructueuse marquée par l'enregistrement chez Warner du Triple concerto de Beethoven (avec Natalie Clein et David Kadouch), **Insula orchestre et Alexandra Conunova se retrouvent autour de Beethoven et s'attaquent à son concerto pour violon.**



En mai 1806, Ludwig van Beethoven et Thérèse de Brunswick se fiancent secrètement. Est-ce parce que la composition de son Concerto pour violon est contemporaine de cet évènement heureux qu'il a souvent été dit qu'il « respirait le bonheur » ? Si certains y voient **un véritable « poème amoureux »**, il est indéniable que les relations qu'entretiennent ici le soliste et l'orchestre y sont pour beaucoup : **plus d'opposition mais une complémentarité exemplaire.**

Également considérée comme un pilier dans l'annonciation du romantisme musical, la troisième symphonie communément appelée ***Héroïque*** est **l'une des œuvres les plus populaires de Beethoven**. Dédiée à la mémoire d'un grand homme (à l'origine Napoléon Bonaparte), **elle dépeint un grand spectre d'émotions et s'impose comme révolutionnaire** par sa longueur puisque jamais une symphonie n'avait excédé 30 minutes auparavant.

Insula orchestra et Laurence Equilbey abordent une nouvelle fois une symphonie majeure du compositeur allemand et **poursuivent ainsi leur exploration du grand répertoire.**

À VOIR / À ÉCOUTER

Alexandra Conunova, Insula orchestra sous la direction de Laurence Equilbey, 2019.
Ludwig van Beethoven - Triple Concerto

REVUE DE PRESSE

Au sujet de l'enregistrement chez Warner des concertos n° 4 et n° 5 de Beethoven avec Nicholas Angelich :

« Ses timbres raffinés, cristallins et sans dureté, s'accordent à ceux à peine plus acidulés d'Insula orchestra, ouvrant ainsi la voie à une interprétation homogène et originale. Pas d'épopée romantique ni de leçon métaphysique ici, mais une lecture pleine de tendresse, légère et insaisissable comme une songerie agréable. La délicatesse des couleurs n'empêche ni la vigueur des accentuations ni le jeu des contrastes, un peu comme dans une aquarelle dont les lignes auraient été rehaussées à l'encre noir. »
***Jérôme Bastianelli, Diapason,* novembre 2018**

« Comme le montrent l'orchestre et son chef, la recherche d'une vérité historique n'a rien d'incompatible avec celle d'une riche palette expressive (...). Telle est l'intensité forgée par Laurence Equilbey. »
***Melissa Khong, Classica,* novembre 2018**

« Thanks in part to Laurence Equilbey's light and flexible touch, piano and orchestra sometimes seem like a single entity; the heaven-versus-hell Andante is gracefully restrained, and the Concerto as a whole exudes charm. »
***Michael Church, BBC Music Magazine*, janvier 2019**

« Equilbey keeps things lean and flowing, underpinned by characterful timpani. Equilbey coaxes plenty of energy from the orchestra, achieving a real one-in-a-bar feel. »
***Harriet Smith, Graophone,* decembre 2018**

« Aux premiers accords du Concerto n° 5 et dans l'exposition qui suit, nous sommes stupéfiés par la puissance des instruments d'époque. Telle est l'intensité forgée par Laurence Equilbey. Son approche romantique apporte une luminosité chaleureuse qui convient aux timbres ronds de Nicholas Angelich, jouant un Pleyel de 1892. »
***Pianiste*, novembre - décembre 2018**



ALEXANDRA CONUNOVA

Alexandra Conunova remporte en 2012 le Premier Prix du célèbre Concours International de violon Joseph Joachim à Hanovre : un jury unanime, impressionné par sa technique et sa musicalité, salue sa virtuosité. En 2015, récompensée en janvier au Concours International de Singapour, elle accède en juin à la finale du prestigieux concours Tchaïkovski à Moscou où elle obtient le Troisième Prix (le Premier Prix n'a pas été décerné), avant de remporter la Borletti-Buittoni Fellowship à Londres en 2016.

Dès lors, Alexandra s'impose comme une soliste de premier plan et joue avec les plus grands orchestres, dont l'Orchestre Philharmonique de Moscou, Orchestre de la Suisse Italienne, Mahler Chamber Orchestra, NDR Hannover, Hamburg Symphony Orchestra, Radio Saarbrücken Orchestra, Mariinsky Orchestra Saint Petersburg, National Philharmonic of Russia, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre Pasdeloup, Orchestre National de Lyon, Insula Orchestra, Camerata Bern, Orchestra di Teatro Regio Torino, Orchestre de Séville, Israel Camerata, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestres de Chambre de Vienne et Stuttgart, etc...

Elle collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Andris Poga, Theodor Curentzis, Lawrence Foster, John Axelrod, Laurence Equilbey, Lio Kuokman, Mikhail Pletnev, Yuri Simonov, Gianandrea Noseda, etc...

Alexandra se produit dans des prestigieux festivals tels que Verbier, Montreux Septembre Musical, Gstaad, BBC Londres, Ferrara Musica, Accademia Santa Cecilia Roma, Hamburg Martha Argerich Festival, Bonn, Colmar, Menton, La Roque d'Anthéron, Evian, Radio France Montpellier, Aix-en-Provence Easter Festival, Besançon, Folles Journées in Nantes and Tokyo, ARK Festival, Australia Festival of Chamber Musicin Townswille, Riga Jurmala Music Festival... En tant que chambriste, elle collabore régulièrement avec Michail Lifits, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, Denis Kozhukhin, David Kadouch, Julian Rachlin, Andreas Ottensamer, Thomas Hoppe, Gérard Caussé, Boris Brovtsyn, Jean Rondeau...

Nommée « Maître ès Arts » par le Président de la République de Moldavie, son pays natal, elle fonde l'organisation caritative « ArtaVie » qui a pour but d´aider les familles défavorisées et les enfants de son ancienne école.

Le premier enregistrement d'Alexandra, les Sonates pour violon et piano de Prokofiev (Aparté) avec le pianiste Michail Lifits a été reconnu à l'international : « Cet enregistrement présente Alexandra Conunova comme une artiste majeure, tant en termes d'assurance technique que d'audace... une interprétation vive avec un regard neuf » (Grammophone) Alexandra joue un violon Guarneri del Gesu 1730 « von Vecsey ». Elle a également enregistré le Triple Concerto de Beethoven, avec Laurence Equilbey et l'Insula Orchestra (Erato, 2019).



LAURENCE EQUILBEY

DIRECTION

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia de Londres, Barcelone, Bilbao, H&H Boston, etc.

Avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra. L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Elle y est également en charge d'une partie de la programmation à l'Auditorium.

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a notamment dirigé La Nonne sanglante de Gounod (Opéra Comique), Der Freischütz de Weber mis en scène par la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican center, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées).

À La Seine Musicale, Laurence Equilbey crée chaque saison des concerts scéniques avec des artistes d'univers différents. Ainsi, La Création de Haydn (jouée aussi à Aix, Hambourg, Vienne et New York) puis la Symphonie Pastorale de Beethoven avec La Fura dels Baus, le Requiem de Mozart avec Yoann Bourgeois, Le Jeune homme et la Mort avec Marie-Agnès Gillot, la Messe en ut de Mozart avec Pascale Ferran ou encore les ultimes ballades de Schumann avec Antonin Baudry. En 2021/2022, Laurence Equilbey retrouve David Bobée autour de Fidelio de Beethoven, puis elle monte un projet ambitieux autour de la dernière journée de travail de Mozart avec David Lescot.
Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, elle continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Elle l'a dirigé récemment à Salzbourg dans un programme Dusapin/Goubaïdoulina. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Après deux enregistrements dédiés à Beethoven puis le Freischütz de Weber, très salués par la critique, deux nouveaux enregistrements avec Insula orchestra paraissent cette saison chez Warner Classics – Erato : les Symphonies n° 1 et 3 de Louise Farrenc (juillet 2021) et Lucio Silla de Mozart (mars 2022).

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.



INSULA ORCHESTRA : INSTRUMENTS D'ALORS, ESPRIT D'AUJOURD'HUI

La mission d'Insula orchestra est claire : servir au mieux, c'est-à-dire de manière historiquement informée, la musique des périodes baroque, classique et pré-romantique. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, notamment celles de compositrices comme Louise Farrenc ou Clara Schumann. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture.

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne également en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux.

L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il produit régulièrement des concerts scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée... Sa politique dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° et la réalité virtuelle. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine. L'année 2022 verra la création d'un centre de ressources, la Documenta, pour partager avec le plus grand nombre ses recherches musicales et scientifiques, ses ressources pédagogiques et numériques.



DISCOGRAPHIE



BEETHOVEN
TRIPLE CONCERTO

Bertrand Chamayou / Alexandra Conunova / Natalie Clein / David Kadouch / accentus / Insula orchestra / Laurence Equilbey

Warner Classics – Erato

12 avril 2019



BEETHOVEN
PIANO CONCERTOS 4 & 5

Nicholas Angelich / Insula orchestra / Laurence Equilbey

Warner Classics – Erato
21 septembre 2018

PARTENAIRES

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

LA SEINE MUSICALE

CHARGEURS

Région Île de France

CHAUMET

acc-io

CONTACTS

Samuel Serin, Directeur général délégué
s.serin@insulaorchestra.fr
06 03 21 13 67

David Bodou, Responsable des relations extérieures
d.bodou@insulaorchestra.fr
06 87 88 26 32