INSULA ORCHESTRA

SAISON 2022 I 2023

INSULA ORCHESTRA
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE LAURENCE EQUILBEY





EBERLE / LA MARCA / EQUILBEY
MOZART : SYMPHONIE CONCERTANTE

PÉRIODE DE DIFFUSION
16 - 29 JANVIER 2023

EBERLE / LA MARCA / EQUILBEY
MOZART : SYMPHONIE CONCERTANTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Symphonie concertante
Symphonie n°39

Veronika Eberle *violon*
Adrien La Marca, *alto*
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*

Durée : 1h30 avec entracte avec entracte

Effectif : 45 musiciens

Période de diffusion :

16 - 29 janvier 2023



Laurence Equilbey et son ensemble sur instruments d'époque Insula orchestra invitent Veronika Eberle et Adrien La Marca et nous emmènent sur les pas de Mozart.

La *Symphonie concertante* K.364 est le fruit de la rencontre, à Mannheim, entre Mozart et le violoniste virtuose Ignaz Fränzl. Dans cette œuvre à mi-chemin entre la symphonie et le concerto grosso, il y a fort à parier que Mozart a joué lui-même la partie d'alto, instrument qui lui tenait à cœur, accordé un peu plus haut que d'habitude pour mieux marier son timbre à celui du violon. Ici, la virtuosité est teintée du lien amical entre Mozart et Fränzl et se décline **à travers la lumière des mouvements extrêmes et les ombres du mouvement lent.**



Près de dix ans plus tard, Mozart signe coup sur coup **ses trois dernières symphonies.** En l'absence de commanditaire connu, on peut imaginer que le compositeur, dans une situation professionnelle délicate, a livré **la quintessence de son savoir-faire symphonique** en vue d'obtenir un poste significatif. Malgré la précarité, la *Symphonie n°39,* achevée trois jours avant la mort de sa fille, affiche **un ton résolument optimiste**. **Le choix des clarinettes au lieu des hautbois, un choix rare à l'époque, donne à l'orchestre une couleur particulièrement chaleureuse.**

Après s'être distingué dans le solo d'alto du *Freischütz* de Weber, **Adrien La Marca** retrouve Insula orchestra aux côtés de **Veronika Eberle**, dont l'élégance et la maturité du sens musical ont été reconnus par certains des meilleurs orchestres, salles de concerts et festivals au monde. **L'orchestre, rompu au répertoire mozartien, renoue avec deux œuvres qui lui sont familières, et parmi les plus personnelles du compositeur.**

À VOIR / À ÉCOUTER

Insula orchestra sous la direction de Laurence Equilbey, 2015
Mozart, Symphonie concertante

Veronika Eberle, Yannick Nézet-Séguin et le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.
Alban Berg - Concerto pour violon

REVUE DE PRESSE

Au sujet de l'enregistrement Magic Mozart :

« *La sonorité d'Insula Orchestra ne manque ni de clarté, ni de finesse, et les bois se détachent de la trame symphonique avec un brillant remarquable.* »
Michel Parouty, Opera Magazine, septembre 2020

« *Et Laurence Equilbey porte toute la délicatesse de l'écriture avec un Insula Orchestra de belle tenue.* »
Pierre Flinois, Classica, octobre 2020

« *Le disque s'achève par un « Soave sia il vento » à pleurer : le mariage, l'osmose même, des voix de SandrinePiau, Lea Desandre et Florian Sempey, la douceur de l'orchestre de Laurence Equilbey, ces adieux decomédie d'une ineffable grâce qui ouvrent sur l'éternité.* »
Jean-Pierre Rousseau, Forum Opera, octobre 2020

« Voici sans doute le plus miraculeux, le plus enthousiasmant programme Mozart de ces dernières années. On connaît l'énergie de Laurence Equilbey qui aime aller droit au but. Mais ici, elle le fait,forte de ses souvenirs viennois, d'Harnoncourt à l'Arnold Schönberg Choir, et ce Mozart chante de bout en bout avec un naturel stupéfiant.(...) Ce Mozart respire l'essence même du théâtre : vif et net mais jamais cassant. »
S.M. MAD, 23 septembre 2020



ADRIEN LA MARCA
ALTO

Reconnu par The Financial Times comme « un pur talent » et décrit par Le Monde comme « le nouveau héros de l'alto », le jeu d'Adrien La Marca est caractérisé par une profonde expression alliée à une maîtrise instrumentale survolant tous les répertoires. Sa richesse sonore unique combinée à une présence charismatique naturelle créent une connexion émotionnelle immédiate avec son public.

Adrien se produit régulièrement avec des orchestres tels que le Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France,Polish National Radio Orchestra, Hong-Kong Sinfonietta, Capitole de Toulouse, Les Siècles, Insula Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre National de Metz.

Adrien est régulièrement invité en récitaliste et musique de chambre à la Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Auditorium de Radio France, Amsterdam Concertgebouw, Berlin Konzerthaus, Vienna Musikverein, Auditorium du Louvre, Schloss Elmau, Théâtre des Champs-Elysées, Théâtre de la Ville de Paris, Salle Gaveau. Il est invité dans des festivals tels que le Festival de Salzburg, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Folle Journée, Jerusalem Festival, Intonations Berlin, Mecklenburg Vorpommen, Schubertiades Hoenems, Schwarzenberg Festival...



VERONIKA EBERLE
VIOLON

Le talent exceptionnel, l'élégance et la maturité du sens musical de Veronika Eberle ont été reconnus par certains des meilleurs orchestres, salles de concerts et festivals au monde, de même que par certains des chefs d'orchestre les plus proéminents au monde.

Durant ses derniers concerts, elle a été acclamée aux côtés du London Symphony Orchestra (Beethoven sous la direction de Sir Simon Rattle), l'Orchestre symphonique de Montréal (Mendelssohn sous la direction de Kent Nagano), l'Orchestre royal du Concertgebouw (Berg sous la direction de Heinz Holliger), l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig (Mozart sous la direction de Louis Langrée), l'Orchestre symphonique de Seattle (Berg sous la direction de Ludovic Morlot), le Saint Paul Chamber Orchestra (Beethoven sous la direction de Roberto Abbado), l'Opéra national de Paris (Beethoven sous la direction de Philippe Jordan), le Scottish Chamber Orchestra (sous la direction de Robin Ticciati), l'Orchestre symphonique de Birmingham (sous la direction d'Ed Gardner), le Royal Northern Sinfonia (sous la direction de Christian Zacharias) et l'Orchestre national d'Espagne (Dvorák sous la direction de Miguel Harth-Bedoya).

Parmi ses récents temps forts, elle s'est produite en récital à Londres (Wigmore Hall Master Series), New York (ses débuts en récital à Carnegie Hall), Salzburg (Mozarteum), Munich (Herkulessaal), Amsterdam (Concertgebouw), Rome (Istituzione Universitaria dei Concerti), Bruxelles (Bozar), Paris (Théâtre de la Ville), Zurich (Tonhalle) et le Lucerne Festival.



LAURENCE EQUILBEY
DIRECTION

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey est reconnue pour son exigence et son ouverture artistique. Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Bucarest, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Café Zimmermann, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, etc.



Avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra, ensemble qui interprète le répertoire classique et pré-Romantique sur instruments d'époque. Avec le chœur accentus, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale.

Ses nombreux enregistrements avec accentus sont largement salués par la critique. Avec Insula orchestra, elle enregistre le *Requiem* de Mozart (naïve, 2014) puis *Orfeo ed Euridice* de Gluck (Deutsche Grammophon, 2015). Ses disques Mozart (*Vêpres solennelles d'un confesseur / Messe du Couronnement*) et Schubert, Lieder orchestrés, enregistrés avec Insula orchestra et accentus, paraissent en 2017. En 2018, elle enregistre deux disques consacrés à Beethoven avec Insula orchestra pour Warner Classics - Erato : le premier avec Nicholas Angelich, le second avec accentus, Alexandra Conunova, Natalie Clein et David Kadouch.

INSULA ORCHESTRA : INSTRUMENTS D'ALORS, ESPRIT D'AUJOURD'HUI

Insula orchestra joue sur instruments d'époque les œuvres allant principalement du baroque au romantisme, avec des programmes symphoniques, avec solistes et choeur ou lyriques. Bach, Mozart, Beethoven, Farrenc ou Weber sont au centre de son répertoire. Sa démarche rigoureuse au plan historique et l'innovation artistique qu'il développe en font un ensemble majeur de notre époque.

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey , grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale sur l'Ile Seguin . Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne également en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonie de Paris, Aix en Provence, Theater an der Wien, Stadtcasino à Bâle, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle.



L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il produit régulièrement des concerts scéniques, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferrand... Sa politique dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° ou la VR.

Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine. 2021 verra la création d'un centre de ressources pour partager avec le plus grand ses recherches musicales et scientifiques, ses ressources pédagogiques et numériques.

DISCOGRAPHIE MOZART



MAGIC MOZART

Sandrine Piau / Jodie Devos / Loïc Félix / Stanislas de Barbeyrac / Florian Sempey / Laurence Equilbey, Insula orchestra

Warner Classics – Erato
Septembre 2020



MOZART
MESSE DU COURONNEMENT
VÊPRES SOLENNELLES
D'UN CONFESSEUR

Sandrine Piau / Renata Pokupić / Benjamin Bruns / Andreas Wolf /Laurence Equilbey, accentus, Insula orchestra

Warner Classics – Erato
Avril 2017

PARTENAIRES

CONTACTS

Samuel Serin, *Directeur général délégué*
s.serin@insulaorchestra.fr
06 03 21 13 67

David Bodou, *Responsable des relations extérieures*
d.bodou@insulaorchestra.fr
06 87 88 26 32