

Né en 1974 à Aubervilliers, Emmanuel Jacques a 15 ans lorsqu'il est saisi d'admiration à l'écoute des Suites de Bach par le violoncelliste Anner Bijlsma. Il décide alors de se spécialiser dans le jeu sur violoncelles anciens et cordes en boyau en autodidacte d'abord, avant d'entrer en 1993 dans les classes de violoncelle baroque de David Simpson et de musique de chambre de Jean Tubéry au CRR de Paris.

Depuis son Premier Prix en violoncelle baroque et musique de chambre dans la classe de Christophe Coin au CNSMDP (1997, mention très bien), il est l'invité régulier des formations de musique ancienne les plus dynamiques de la scène européenne : Les Talens Lyriques dont il est violoncelle solo depuis 2007, Insula Orchestra dont il est violoncelle solo depuis 2012, , Accademia Bizantina dont il est violoncelle solo depuis 2019, Holland Baroque, Les Basses Réunies, Café Zimmermann, , Le Concert des Nations, Le Poème Harmonique, Le Parlement de Musique, La Chambre Philharmonique ainsi que l'orchestre de chambre de Bâle (KOB).

Aussi bien en continuo d'opéra, qu'en orchestre, en musique de chambre ou en répertoire solistique, Emmanuel Jacques s'attache à travailler la matière instrumentale pour en extraire une vocalité « idéale ». Cet attrait pour le son d'ensemble s'associe à un désir de soumettre l'instrument et le musicien au service de la musique et de son concepteur. Ce principe guide son travail en orchestre depuis près de 20 ans qu'il arpente le milieu de la musique ancienne. C'est cette même passion pour le son qui alimente ses recherches d'instruments auprès des grands luthiers et archetiers européens . De 2014 à 2019 Emmanuel Jacques a été professeur de violoncelle baroque au CRR de Versailles et a pu partager avec ses élèves, ses méthodes de recherche techniques et interprétatives.

Pour poursuivre son apprentissage d'alchimie instrumentale, Emmanuel Jacques s'oriente également vers l'exploration du répertoire chambriste. En 2007 il est membre fondateur du « Quatuor Ruggieri », quatuor sur instruments anciens qui se consacre à la musique classique et pré-romantique (deux parutions discographiques de quatuors de George Onslow, pour les labels AgOgique en 2012 et Aparté en 2015). En 2013, il grave avec la claviériste Maude Gratton l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de George Onslow (Label Mirare). Il participe régulièrement aux enregistrements en formation de chambre du violoncelliste Bruno Cocset. Il crée en 2015 avec la violoniste Gilone Gaubert l'ensemble Les Heures du jour donnant naissance à un enregistrement du Winterreise de Schubert dans une version pour quatuor à cordes et baryton (Alain Buet / label Muso).

Emmanuel Jacques est aussi photographe, représenté par l'agence Hans Lucas. Il joue un violoncelle de Jacques Boquay fait à Paris en 1726 pour le répertoire romantique et un violoncelle de Joël Klepal fait en 2017 sur un modèle de Guarneri pour le répertoire baroque.