19/06

SONATES BAROQUES

INSULA
INVITÉS

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

LA SEINE
MUSICALE

SONATES BAROQUES

DISTRIBUTION

Anna Besson, *traverso*
Myriam Rignol, *viole de gambe*
Justin Taylor, *clavecin*

DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION MUSICALE

JEAN-BAPTISTE QUENTIN (1690-1742)
Sonates à violon seul et basse continue en *mi* mineur, *op. 3*
Sonate VI
Adagio
Corrente
Sarabanda
Aria

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)
Cinquième Œuvre ajustée à la flûte traversière en *ré* majeur
Sonate III
Adagio
Allegro
Adagio
Allegro
Allegro

ARCANGELO CORELLI / ANTOINE FORQUERAY (1672-1745)
Sonate VI, pour viole de gambe et basse continue
Grave
La Buisson
Adagio
La Leclair

JEAN-BAPTISTE QUENTIN
Sonates à violon seul et basse continue, *op. 2*
Sonate II
Andante en *fa* dièse mineur

Sonates pour le violon ou la flûte traversière et basse continue en la majeur, *op. 14*
Sonate III
Allegro
Adagio
Aria

ARCANGELO CORELLI
Sonate IV, pour flûte, viole de gambe et clavecin en *sol* majeur
Adagio
Allegro
Vivace
Adagio
Allegro

DURÉE : 1H SANS ENTRACTE

Au cours de l'année 1700, Arcangelo Corelli (1653-1713) publie à Rome les *12 sonates pour violon,* op. 5. Reflet de l'immense succès dont jouissent ces sonates dès leur parution, elles sont éditées en Europe pas moins de 42 fois avant 1800 et arrangées pour de nombreux instruments. Véritable révolution dans la technique du violon, elles suscitent l'admiration d'éminents compositeurs (Bach, Dandrieu, Couperin) et influencent grandement l'orientation des pièces instrumentales composées par la suite en France. Francœur, Leclair, Senaillé, Quentin vont s'essayer à ce style italien aussi virtuose que brillant, offrant ainsi un parfait exemple des goûts réunis. *« Depuis que Corelli a inventé le genre de la Sonate et du Concerto la Musique a fait des progres étonants dans toute l'Europe. C'est a cet illustre Auteur a qui on est redevable de la bonne harmonie et de la brillante Symphonie. Avant luy les Concerts en France étoient mediocres. »* (Michel Corrette, *Le Maître de clavecin*, 1753).

Le tout début du XVIII[e] siècle correspond alors aux balbutiements de la flûte traversière baroque. Dans un premier temps utilisée épisodiquement dans certains passages d'opéras, les compositeurs lui consacrent ensuite sonates et concerti, délaissant petit à petit la flûte à bec. Mais si le timbre de l'instrument charme de plus en plus d'oreilles, la douce sonorité qui en émane condamne le traverso à une écriture relativement simple, loin de la virtuosité souvent réservée aux autres vents et cordes. Il faut attendre les années 1720, avec l'arrivée d'interprètes véritablement solistes, pour voir l'amorce d'un changement dans le traitement du répertoire dédié à la traversière. Le plus connu est sans aucun doute Michel Blavet, flûtiste virtuose qui jouera pour la première fois au prestigieux Concert Spirituel en 1726 et dont les prouesses lui attireront louanges et critiques élogieuses tout au long de sa carrière. Grâce à pareille maîtrise, le répertoire du traverso ose enfin rivaliser avec celui du violon. On comprend mieux alors comment les six premières sonates de l'opus 5 de Corelli ont pu être « ajustée à la flûte traversière avec la basse » par un éditeur parisien à la fin des années 1730. Même si elles sont adaptées à l'instrument, le niveau de virtuosité qu'elles requièrent est alors tout à fait novateur.

Cette démonstration de virtuosité se retrouve également dans les compositions de Jean-Baptiste Quentin (1690-1742), dit Le Jeune. Nous avons très peu d'éléments biographiques sur Quentin lui-même, mais toute son œuvre s'inspire grandement de la musique italienne. Si l'on ressent l'immense influence que Corelli a eu sur ce compositeur, c'est surtout aux six sonates *da camera* que ces livres font échos et dont l'écriture est parfaitement représentative de ce style typiquement français de par sa structure mais empreint des techniques de violon italiennes.

BIOGRAPHIE

ANNA BESSON
FLÛTE TRAVERSO

Lauréate de la Fondation Cziffra, issue du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris et de la Haute école de musique (HEM) de Genève, Anna Besson est une artiste reconnue pour sa maîtrise des flûtes modernes et anciennes, et sa capacité à interpréter les répertoires selon leurs codes et techniques de la fin du XVII[e] siècle jusqu'à la création contemporaine.

Régulièrement invitée à jouer à l'Opéra de Paris ou en formations de chambre, elle réalise en parallèle une carrière de flûtiste baroque en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre au sein d'ensembles prestigieux tels que Le Concert Spirituel, Les Arts florissants, Insula orchestra, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind. En tant que membre fondatrice de l'ensemble A Nocte Temporis (dirigé par Reinoud Van Mechelen), elle cherche à transcender le répertoire pour ténor et flûte des XVIII[e] et XIV[e] siècles.

Sa discographie en tant que soliste comprend, entre autres, les *Quatuors Parisiens* de Telemann avec Nevermind (2017), *The Dubhlinn Gardens* avec A Nocte Temporis (2018) et un récital sur flûte romantique avec Olga Pashchenko autour de Beethoven, Kuhlau et Doppler (2020) chez Alpha Classics.

Anna est professeur de traverso au Conservatoire Royal de Bruxelles et au conservatoire d'Amsterdam, et est régulièrement invitée à donner des masterclasses et récitals en France et à l'étranger.

MYRIAM RIGNOL
VIOLE DE GAMBE

Originaire de Perpignan où elle fait ses premiers pas musicaux, Myriam Rignol se forme au CNSMD de Lyon, à l'École supérieure de musique et de danse de Cologne et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Invitée régulièrement en soliste, ensemble ou orchestre (Europe, Amériques, Asie), elle est lauréate du concours de Yamanashi Competition (Japon), MA Festival (Belgique), du Concours international de viole de gambe Bach-Abel Wettbewerb (Allemagne), etc.

Membre fondateur de l'ensemble Les Timbres, avec la violoniste Yoko Kawakubo et le claveciniste Julien Wolfs (Premier Prix du Concours de

musique de chambre de Bruges 2009, ainsi que Prix de la Meilleure création contemporaine), elle fait également partie des Arts Florissants, A Nocte Temporis, Pygmalion et du Ricercar Consort, et collabore avec différents autres ensembles ou orchestres tels que Le Poème Harmonique, Correspondances ou encore Les Talens Lyriques.

Depuis plusieurs années, elle privilégie les petites formes, avec des projets et des partenaires qui lui sont chers, tels qu'Anna Besson, Lucile Boulanger, Mathilde Vialle, Julien Léonard, Jean Rondeau, Doug Balliett, Thibaut Roussel, Gabriel Rignol, Marie Van Rhijn et Cyril Auvity, ou encore Angélique et Marc Mauillon. Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, elle a créé en 2011 la classe de viole de gambe du Conservatoire du Grand Besançon et de l'ESM BFC.
Depuis septembre 2021, elle est professeur de viole de gambe au CNSMD de Lyon.

JUSTIN TAYLOR
CLAVECIN

Justin Taylor est un musicien au jeu *« jubilatoire »* (*Le Monde*, oct. 2023) dont *« l'art de faire chanter le clavier est tout simplement stupéfiant. »* (*Classica*, oct. 2023).

En 2015, il remporte le Premier Prix du Concours International Musica Antiqua à Bruges ainsi que le prix du public et deux prix spéciaux. Le jeune claveciniste franco-américain poursuit depuis une carrière aux multiples facettes en tant que claveciniste et pianofortiste, comme soliste et chambriste.

Après plusieurs enregistrements aux succès public et critique (*La Famille Forqueray, Continuum, La Famille Rameau*), le dernier album de Justin Taylor, *Bach et l'Italie* (Alpha Classics, 2023) décroche toutes les récompenses les plus prestigieuses : Diapason d'or de l'année, CHOC Classica de l'année, nomination aux Victoires de la musique 2024 dans la catégorie « Enregistrement de l'année », BBC Instrumental Choice, Sélection 2023 du journal *Le Monde*, etc.

Justin Taylor s'est produit en récital dans les plus grandes salles françaises et internationales : Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Auditori de Barcelone, Library of Congress à Washington, Oji Hall à Tokyo, etc. Il est régulièrement invité au Festival international de piano de La Roque d'Anthéron ainsi qu'à La Folle Journée de Nantes. Il a aussi été invité comme soliste avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de Lille, Concerto Köln, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Picardie, les orchestres philharmoniques de Mannheim et de Duisburg.

Insula orchestra remercie ses partenaires

Le **Département des Hauts-de-Seine** a contribué à la création d'Insula orchestra.
Il participe au développement et au rayonnement national de l'orchestre.
Insula orchestra, en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium, est résident à La Seine Musicale.
Il y invite de nombreux ensembles et artistes français ou étrangers. C'est dans ce cadre que le Département des Hauts-de-Seine produit la Saison Invités.
La programmation d'Insula orchestra s'inscrit dans les actions portées par la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine : une politique culturelle en direction du plus grand nombre à travers une offre tarifaire attractive et des dispositifs pour tous les âges et tous les goûts, notamment dédiés à la formation des spectateurs et à l'accompagnement des talents émergents.

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

GRANDS MÉCÈNES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

CHARGEURS PHILANTHROPIES

acc–io cercle des amis et mécènes d'accentus et d'Insula orchestra

FONDATION INSULA ORCHESTRA LAURENCE EQUILBEY INSTITUT DE FRANCE

SNCF IMMOBILIER

GROUPE ADP

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DE LA LÉGION D'HONNEUR — HONNEUR EN ACTION — DEPUIS 1921

Région îledeFrance

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

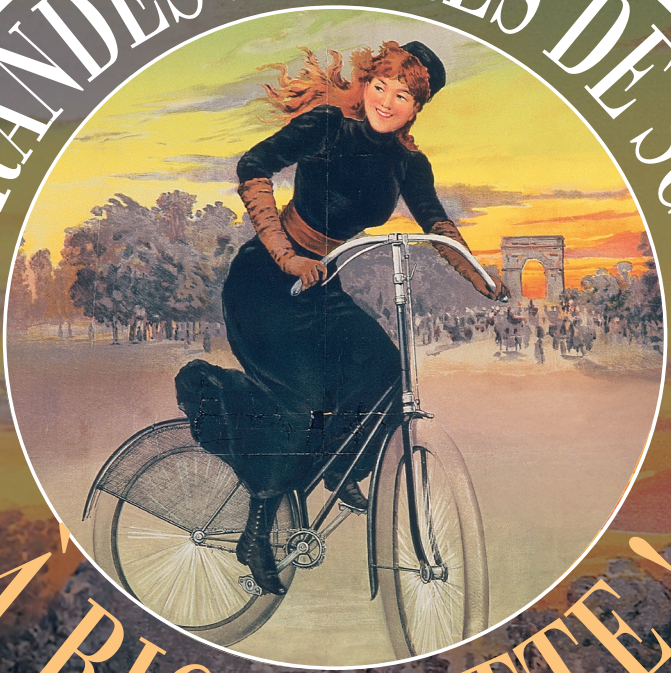
cnm Centre national de la musique

Directeur de publication : Samuel Serin.
Déléguée à la communication et au marketing : Daria Moudrolioubova.
Chargée de communication : Manon Photopoulos.
Mise en page et coordination des programmes de salle : Audrey Robin.
Crédit photos : couverture © Annie Spratt/Unsplash ; Anna Besson © Droits réservés;
Justin Taylor © Sandrine Expilly ; Myriam Rignol © Sébastien Chommy ; 4e de couverture © iStock.
Impression : Département des Hauts-de-Seine. **Programme sous réserve de modifications.**

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX

LE GOÛT FRANÇAIS DE LOUIS XIV À NAPOLÉON III

LES GRANDES HEURES DE SCEAUX



À BICYCLETTE !

SPECTACLES, CINÉMA, CONFÉRENCE, ATELIERS

28-30 JUIN 2024

Cycles Decauville A. Richard et Cie, 1894.
© MDDS / Pascal Lemaître

#DestinationHautsdeSeine

domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Département des Hauts-de-Seine / Pôle Communication / Mars 2024 / PP

Saison 2024-25 à La Seine Musicale

Tous les concerts de la saison d'Insula orchestra et de la saison invités sont désormais en vente !

Insula orchestra
Chopin/Schumann

Grands classiques pour une ouverture de saison romantique ! Nous commençons cette saison anniversaire par l'œuvre fascinante de Robert Schumann, sous la direction de Laurence Equilbey. À ses côtés, Lucas Debargue, grand ambassadeur français du piano romantique, s'empare du *Concerto n° 1* de Chopin.

Lucas Debargue piano **I Insula orchestra**
Laurence Equilbey direction

24 & 25 SEPT
—
20h00
—
de 10 € à 45 €

Les artistes invités
Schubert trio

Après avoir été lauréats du prestigieux concours ARD en 2023, les complices du Trio Pantoum font leurs débuts à La Seine Musicale. Ils jouent le Trio en *mi* bémol de Schubert, œuvre virtuose de la musique de chambre au lyrisme bouleversant.

Trio Pantoum | Hugo Meder violon **I Kojiro Okada** piano
Bo-Geun Park violoncelle

VEN 6 DÉC
—
19h00
—
de 15 €

Les artistes invités
Requiem de Mozart

Le Collegium 1704 et son chœur sont assurément des initiateurs de choix pour le *Requiem* de Mozart. La puissance spirituelle du *Miserere* de Zelenka éclaire et amplifie la force tragique du *Requiem*.

Collegium Vocale 1704 I Collegium 1704
Václav Luks direction

DIM 17 NOV
—
18h00
—
de 10 € à 45 €

Insula orchestra
Musiques de cinéma
BO baroques

Insula orchestra rend hommage aux plus grands tubes de la musique baroque et classique et à leur présence au cinéma. Découvrez sur grand écran certaines des scènes mythiques où la musique classique a le beau rôle ! Un mariage parfait entre musique et septième art.

David Fray piano **I Justin Taylor** clavecin **I Julien Martineau** mandoline **I Pierre Génisson & Vincenzo Casale** clarinette
Carlo Vistoli contre-ténor **I Insula orchestra**
Laurence Equilbey direction

13 & 14 DÉC
—
20h00
& 18h00
—
de 10 € à 45 €

laseinemusicale.com - 01 74 34 53 53