09/06 LE CŒUR DU SON







LE CŒUR DU SON

DISTRIBUTION

Maguelone Vidal, conception, mise en scène et composition Fabrice Ramalingom, collaboration à la chorégraphie Axel Pfirrmann, ingénieur du son Romain De Lagarde, création lumière Mylène Pastre, régie générale et lumière Clément Rose, régie de production Silvia Mammano, administration-production Marthe Lemut. diffusion

Et les groupes de participant·e·s, étudiant·e·s de la Classe préparatoire à l'Enseignement supérieur au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt

DURÉE: 35 MIN SANS ENTRACTE



TOUM-TA le son du franchissement premier : celui du flux sanguin propulsé par la contraction du ventricule à travers les valves cardiaques, pour atteindre l'aorte, puis les artères, et irriguer le corps entier.

TOUM-TA dit le vivant plusieurs dizaines de fois par minute.

TOUM-TA, la pulsation habituellement muette – sauf intimité extrême ou échographie cardiaque –, franchit ici toutes nos enveloppes pour nous immerger collectivement dans la profondeur de sa sonorité, transmise par nos oreilles mais aussi par nos os. Comme le TOUM-TA de la mère atteint le fœtus, premier son « extérieur » entendu, première irruption de l'autre dans notre for intérieur.

TOUM-TA, singulier et universel, pluriel et unique, notre ADN cardiaque en quelque sorte, inonde l'espace commun, révèle le négatif sonore du bruit du monde.

TOUM-TA, si semblable et si différent selon qui nous sommes, sec ou timbré, très grave ou plus aigu, pair ou impair, claqué ou étouffé, large ou effilé, évolue selon les mouvements réalisés par les performers. Chaque phrase chorégraphique répétée modifie littéralement et spécifiquement le TOUM-TA de chaque cœur, sa fréquence, son rythme, son architecture, sa matière sonore.

Les TOUM-TA se multiplient, tantôt solistes, tantôt orchestrés, sculptés, mixés, séquencés, répétés, nuancés par la composition en direct de Maguelone Vidal: ils se font polyphonies, polyrythmies, mélodies, contrepoints, pulses tribales ou nappes ciselées.

Une autre frontière est franchie, dont nul·le ne sait où elle se situe, mais qui a la dent dure : celle qui séparerait le bruit de la musique. Car ces bruits bruts, mixés sur le vif, font musique. Définitivement. Organiquement. Nos TOUM-TA disent notre désir, nos élans, ce qui nous meut et nous émeut, et comment nous sommes en mouvement. Écoute ce que je danse ou comment la frontière entre la danse et la musique vole en éclats. Les performers du *Cœur du son* dansent les phrases de leur vie, et travaillent avec Fabrice Ramalingom. Toutes disent les franchissements essentiels, passages initiatiques, aboutissement d'une longue maturation ou surgissement d'une évidence, comme les étapes qui fondent le parcours de chacun·e. Ce sont nos phrases d'émancipation. Elles disent le désir de nous affranchir, de naître enfin à nous-mêmes.

La frontière entre le toi et le moi, elle aussi, s'amenuise : spectateur·rice·s et performers sont dans une grande proximité de corps, les premiers baignant dans le son intérieur des seconds, qui pourrait être le leur. Car notre fréquence cardiaque a physiologiquement tendance à se synchroniser avec celle qui est entendue.

Dans l'espace de la salle de concert, chacun e vient boire sa part d'intimité et faire chœur.

Nos corps. Nos cœurs battants. Le flux du sang dans nos artères. Le bruit de nos vies. Le pouls de nos villes.



MAGUELONE VIDAL
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE,
COMPOSITION MUSICALE
ET INTERPRÉTATION

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs sonores, scéniques et dramaturgiques inclusifs qui invitent le public à une approche synesthésique de la musique.

Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone, se passionne pour la création contemporaine et joue sur la scène française et européenne avec Joëlle Léandre, Bruno Chevillon, Pascal Contet, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christian Zanesi, et bien d'autres. Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit alors pour des chorégraphes, des metteur euse s en scène et multiplie les performances avec des poètes, des comédien ne s et des plasticien ne s.

Aujourd'hui, avec la compagnie Intensités, fabrique de créations hybrides, elle compose et met en scène des spectacles vivants transdisciplinaires, diffusés en France et à l'étranger.

La Tentation des pieuvres, pièce pour un cuisinier, quatre musicien·ne·s et cent convives, créée au Centre dramatique national de Reims, a été présentée à La Philharmonie de Paris, au Centre dramatique national de Montreuil, à l'Arsenal de Metz, dans de nombreuses scènes nationales, théâtres et festivals nationaux et internationaux.

Qui m'appelle?, sa création 2023 pour deux, Maguelone Vidal et six chanteur-euse-s, nous offre une expérience sensorielle collective, à la fois musicale, théâtrale et performative, sur l'expression universelle de nos prénoms et de nos noms. Créé à la Maison de la Musique de Nanterre, le spectacle est actuellement en tournée à la Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production-Scène nationale ; à l'Archipel-Scène nationale de Perpignan, et pour la saison 2024/2025, Printemps des comédiens à Montpellier, au TMS-Scène Nationale de Sète : à la Maison des arts et de la culture (MAC) de Créteil-Scène nationale : au Théâtre national Wallonie-Bruxelles : au Théâtre de la Durance - Scène nationale, etc.

En 2024, Maguelone est lauréate de la Villa Kujoyama-Institut Français du Japon, à Kyoto, pour une résidence de six mois autour de son projet *La musique est dans la parole*.

Tentant sans cesse d'ouvrir de nouveaux espaces sociaux et politiques, ses créations célèbrent une forme de communion contemporaine entre les arts et les individus.



FABRICE RAMALINGOM COLLABORATION À LA CHORÉGRAPHIE

Fabrice Ramalingom est artiste chorégraphique : chorégraphe, danseur, performeur, transmetteur, enseignant, pédagogue, dramaturge, etc.

Après des études au Centre national de danse contemporaine à Angers, il commence sa carrière de danseur-interprète auprès de Dominique Bagouet et Trisha Brown, et poursuit ensuite auprès d'Hervé Robbe, Benoît Lachambre, Boris Charmatz et Anne Collod

Parallèlement à l'aventure de la cie La Camionetta qu'il cofonde avec Hélène Cathala, il s'engage dans celle des Carnets Bagouet, cellule de réflexion et de transmission des œuvres du chorégraphe disparu, et celle de Changement de propriétaire, lieu alternatif transdisciplinaire de production et de création. Au sein de la compagnie R.A.M.a qu'il fonde en 2006, il crée 14 pièces dans lesquelles il interroge les notions du vivre ensemble et de l'émancipation.

Fabrice collabore aussi avec des artistes d'autres disciplines comme les metteurs en scène Marc Baylet, Jean-Michel Ribes, Vincent Ecrepont, la musicienne Maguelone Vidal, la réalisatrice Valérie Donzelli, les réalisateurs Olivier Ducatel et Jacques Martineau, l'écrivaine Emmanuelle Bayamack-Tam et la chanteuse Vanessa Paradis.

CPES DANSE AU CRR DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) est désormais le cycle préprofessionnel qui prépare à l'entrée dans l'enseignement supérieur (pôles supérieurs, CNSM, écoles supérieures à l'étranger, formations donnant droit au diplôme d'état d'enseignement, etc.). Ce cursus est accessible sans préreguis de diplôme antérieur. Outre son positionnement au cœur d'un territoire bénéficiant à la fois de l'attractivité propre à la Région Île-de-France et de la grande proximité de la capitale, le CRR de Boulogne-Billancourt profite également de la présence du Conservatoire national supérieur de musique et de danse, du Centre national de la danse avec ses nombreuses résidences en compagnie favorisant la présence d'élèves très motivés et dont les profils permettent d'envisager une stratégie d'accompagnement s'appuvant sur un cycle qualitativement exigeant. structurant la préparation à l'enseignement supérieur.

Le CPES Danse correspond à un enseignement global pluridisciplinaire autour d'une dominante (classique, contemporain ou jazz). C'est un temps d'optimisation de sa pratique, de développement de l'autonomie, tout en approfondissant une réflexion. Le conservatoire met l'accent sur l'acquisition d'une solide technique de danse classique, contemporaine et jazz. Les étudiant.e.s bénéficient d'un enseignement de haute qualité dispensé par des professeurs expérimentés et reconnus dans leur domaine. La formation s'appuie sur un ancrage disciplinaire fort et ouvert tout en favorisant une réelle pluridisciplinarité nécessitant une grande polyvalence de la part des danseuses et danseurs

Les rencontres artistiques ont pour objectif la préparation de l'étudiant à un large éventail d'expériences afin de répondre à un maximum de contextes chorégraphiques. La créativité est au cœur des enseignements à travers les cours de composition chorégraphique, d'improvisation et des cartes blanches.

Chaque année une cohorte d'étudiants entrent en écoles supérieures en France et à l'étranger.

Insula orchestra remercie ses partenaires

Le **Département des Hauts-de-Seine** a contribué à la création d'Insula orchestra.

Il participe au développement et au rayonnement national de l'orchestre.

Insula orchestra, en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium, est résident à La Seine Musicale.

Il y invite de nombreux ensembles et artistes français ou étrangers. C'est dans ce cadre que le Département des Hauts-de-Seine produit la Saison Invités.

La programmation d'Insula orchestra s'inscrit dans les actions portées par la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine : une politique culturelle en direction du plus grand nombre à travers une offre tarifaire attractive et des dispositifs pour tous les âges et tous les goûts, notamment dédiés à la formation des spectateurs et à l'accompagnement des talents émergents.



GRANDS MÉCÈNES





















Directeur de publication : Samuel Serin.

Déléguée à la communication et au marketing : Daria Moudrolioubova.

Chargée de communication : Manon Photopoulos.

Mise en page et coordination des programmes de salle : Audrey Robin.

 $\textbf{Crédit photos:} \ \, \text{couverture} \, @ \ \, \text{iStock:} \, \\ \text{Maguelone Vidal } @ \ \, \text{Marc Ginot:} \, \\ \text{Fabrice Ramalingom:} \, @ \ \, \text{Brice Pelleschi:} \, \\ \text{Ramalingom:} \, \text{Maguelone Vidal:} \, \\ \text{Maguelone Vidal:} \, \text{Marc Ginot:} \, \\ \text{Maguelone Vidal:} \, \text{Maguelone Vidal:} \, \text{Maguelone Vidal:} \, \\ \text{Maguelone Vidal:} \, \text{Maguelone Vidal:} \, \text{Maguelone Vidal:} \, \\ \text{Maguelone Vidal:} \, \\ \text{Maguelone Vidal:} \, \text{Mag$

 $4^{\rm e}$ de couverture ${\rm @}$ iStock. Impression : Département des Hauts-de-Seine.

Programme sous réserve de modifications.

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX

LE GOÛT FRANÇAIS DE LOUIS XIV À NAPOLÉON III



SPECTACLES, CINÉMA, 28-30 CONFÉRENCE, ATELIERS JUIN 2024

Cycles Decauville A. Richard et Cie, 1894. © MDDS / Pascal Lemaître

#DestinationHautsdeSeine domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr





Saison 2024-25 à La Seine Musicale

Les concerts de septembre à décembre 2024 d'Insula orchestra et de la saison invités sont désormais en vente !

Insula orchestra

Chopin/Schumann

Grands classiques pour une ouverture de saison romantique! Nous commençons cette saison anniversaire par l'œuvre fascinante de Robert Schumann, sous la direction de Laurence Equilbey. À ses côtés, Lucas Debargue, grand ambassadeur français du piano romantique, s'empare du Concerto n° 1 de Chopin.

Lucas Debargue piano I Insula orchestra Laurence Equilbey direction

Les artistes invités

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Après un concert mémorable lors de la saison 2021-2022, le DSO Berlin revient à La Seine Musicale avec la violoniste Vilde Frang, pour son ultime tournée avec Robin Ticciati, qui a porté au plus haut cet effectif emblématique des scènes allemandes!

Vilde Frang violon I Deutsches Symphonie-Orchester Berlin Robin Ticciati direction

Les artistes invités **Requiem de Mozart**

Le Collegium 1704 et son chœur sont assurément des initiateurs de choix pour le *Requiem* de Mozart. La puissance spirituelle du *Miserere* de Zelenka éclaire et amplifie la force tragique du *Requiem*.

Collegium Vocale 1704 | Collegium 1704 | Václav Luks direction

Insula orchestra

Musiques de cinéma BO baroques

Insula orchestra rend hommage aux plus grands tubes de la musique baroque et classique et à leur présence au cinéma. Découvrez sur grand écran certaines des scènes mythiques où la musique classique a le beau rôle! Un mariage parfait entre musique et septième art.

David Fray piano I Justin Taylor clavecin I Julien Martineau mandoline I Pierre Génisson & Vincenzo Casale clarinette Carlo Vistoli contre-ténor I Insula orchestra Laurence Equilbey direction

laseinemusicale.com - 01 74 34 53 53

24 & 25 SEPT

> 20h00 de 10 €

de 10 € à 45 €

JEU

20h00

de 10 €

à 45 €

DIM 17 NOV

18h00 de 10 € à 45 €

14 DÉC

20h00 & 18h00

de 10 € à 45 €