

06/05

DIXIT DOMINUS de Haendel



**INSULA
INVITÉS**

**Chœur et solistes Balthasar Neumann
Orchestre Balthasar Neumann
Thomas Hengelbrock, direction**

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT 


**LA SEINE
MUSICALE**

DIXIT DOMINUS

DISTRIBUTION

Chœur et solistes Balthasar Neumann
Detlef Bratschke, *chef de chœur*
Orchestre Balthasar Neumann
David Fasold, *assistant musical*
Thomas Hengelbrock, *direction*

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)

Dixit Dominus HWV 232

1. *Dixit Dominus*
2. *Aria: Virgam virtutis tuae*
3. *Aria: Tecum principium in die virtutis*
4. *Juravit Dominus*
5. *Tu es sacerdos in aeternum*
6. *Dominus a dextris tuis - Judicabit*
7. *De torrente in via bibet*
8. *Gloria patri, et filio*

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685–1750)

Messe en sol mineur BWV 235

1. *Kyrie*
2. *Gloria in excelsis Deo*
3. *Gratias*
4. *Domine Fili*
5. *Qui tollis*
6. *Cum Sancto Spiritu*

DURÉE : 1H20 SANS ENTRACTE

**INSULA
ORCHESTRA**
LA NEWSLETTER

Recevez
nos actualités



GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Dixit Dominus, HWV 232

Date et lieu de création : composé le 4 avril 1707 à Rome.

Époque et durée : baroque, 35 minutes.

Dimensions : 5 solistes, chœur à voix mixtes, cordes, basse continue.

Signes distinctifs : première composition que Haendel a datée avec précision : «S[oli] D[eo] G[loria]. G. F. Hendel 1707», suivie de la date «4 d'aprile Roma».

Ce que nous aimons chez lui : la synthèse entre le contrepoint allemand et l'expressivité italienne. Sa puissance dramatique.

Ils en ont parlé : «À 20 ans déjà, sa Halle natale n'était plus son horizon; [...] d'où aussitôt l'Italie, le voyage ; à Naples la compétition avec Scarlatti, qu'il laisse vainqueur au clavecin, se gardant l'orgue.

À Florence ou Venise il donnait cantates comme opéras, *Dixit Dominus*, *Agrippina* ; de quoi, à pas même 25 ans, n'être qu'italien, et immortel.»

André Tubeuf.

Si vous l'avez aimé, nous vous conseillons : ses opéras *Trionfo del Tempo* et *Rinaldo* qui reprennent certains motifs musicaux du *Dixit Dominus*.

«À nous deux Rome!» C'est sûrement ce que s'est dit Georg Friedrich Haendel, jeune Rastignac avant l'heure, lors de son voyage dans la capitale éternelle. Nous sommes en 1707, le musicien n'a que 21 ans mais il a déjà occupé un poste important, celui de titulaire de l'orgue de la cathédrale de Halle, en Allemagne, son pays natal, et composé pour Hambourg deux opéras : *Almira* et *Nero*. Pour lui, dont le père aurait préféré une carrière juridique malgré une vocation musicale précoce, c'est une belle revanche, et comme beaucoup de musiciens de son temps, le jeune Saxon cède à l'appel de l'Italie.

Après avoir composé à Florence son premier opéra italien, *Rodrigo*, ainsi que plusieurs cantates latines, il s'installe à Rome au service du marquis Ruspoli, un riche mécène amoureux des arts. Très vite, il se fait remarquer par un cénacle regroupant poètes, musiciens, cardinaux et protecteurs les plus importants de l'époque. Le voilà parti à la conquête de cette noblesse romaine pour qui il compose avec une fougue frôlant la frénésie des dizaines de psaumes, motets, cantates en latin, comme pour faire oublier ses origines protestantes.

Le *Dixit Dominus* est la plus importante de ces œuvres. Jubilatoire et flamboyante, cette cantate s'appuie sur le *Psaume 110* de David, un texte à la gloire de Dieu incontournable dans la liturgie chrétienne, déjà illustré par Monteverdi, Scarlatti et Vivaldi (et bientôt par Mozart). Dès le premier mouvement, Haendel allie un art consommé du contrepoint hérité de ses prédécesseurs comme Buxtehude, à une invention mélodique toute italienne où l'on sent l'hommage à Vivaldi ou les emprunts à Scarlatti. Comme un caméléon, Haendel s'adapte remarquablement à son nouvel environnement dans cette œuvre qui sonne plus italienne que bien des partitions italiennes, de même qu'il créera plus tard en Angleterre la quintessence de la musique anglaise.

Surtout, Haendel ajoute à son *Dixit Dominus* des affects, des contrastes, une expressivité, bref, des passions qui font de cette pièce une page charnière de l'histoire de la musique. À l'austère tête-à-tête avec Dieu qui caractérise les chorals de Bach est en train de succéder une théâtralisation de la musique sacrée qui annonce le baroque flamboyant dont on trouvera maints exemples dans l'opéra, dans lequel Haendel excelle.

Sans doute aussi assiste-t-on, bien avant la mythologie romantique, à une affirmation plus forte de l'artiste, qui, tout en servant le texte, s'en sert lui-même pour édifier sa propre gloire. Pari réussi pour Haendel qui, à partir de la création du *Dixit Dominus*, en juillet 1707, accède à la renommée. Et se voit proposer de se convertir au catholicisme – une proposition qu'il décline poliment.

Isabelle Stibbe

Messe brève en sol mineur, Jean-Sébastien Bach

Une nouvelle vie

En 1723, Bach et sa famille déménagent de Köthen à Leipzig. Le musicien y organise la vie musicale des deux églises principales, Saint-Thomas et Saint-Nicolas. Il est très occupé, enseignant aux plus jeunes, dirigeant chœurs et ensembles instrumentaux. Il compose surtout, pour les services du dimanche et les cérémonies exceptionnelles. Des 300 cantates écrites à cette période, seuls les deux tiers sont parvenues jusqu'à nous.

« Missa brevis »

Depuis la réforme de Luther, seules les deux premières pièces de l'ordinaire de la messe, le *Kyrie* et le *Gloria*, restent en latin. Elles sont les éléments fixes de ces nouvelles « Missa brevis », ou « messes brèves ». Dans les années 1730, Bach écrit successivement quatre messes de ce type. Pour aller plus vite, il utilise le procédé de la parodie, en vogue à l'époque : il réutilise des éléments musicaux issus de pièces antérieures, en les réadaptant à leur nouveau contexte. Les quatre Messes brèves sont ainsi liées aux cantates composées entre 1723 et 1727.

La Messe en sol mineur

La *Messe brève en sol mineur* est la troisième des quatre, et la seule à avoir été écrite en mode mineur. Combinant chœurs et interventions solistes, elle se divise entre un *Kyrie* mélancolique, dans le style des motets fugués, et un *Gloria* dramatique et enlevé, avec *Gratias agimus tibi, Domine Fili unigenite, Qui tollis peccata mundi, et Cum Sancto Spiritu*. Comme les autres *Missa brevis*, elle est l'expression de la capacité de Bach à transfigurer ses propres créations pour leur donner une vie nouvelle.

Coline Odon



JEAN-SÉBASTIAN BACH (1685-1750)

BIOGRAPHIE

Né dans une famille de musiciens en 1685, Jean-Sébastien Bach débute sa carrière comme organiste dans différentes églises en Allemagne et devient célèbre pour ses talents d'improvisateur et d'interprète. En 1703, il est engagé en tant que violoniste dans l'orchestre de la chapelle du duc Jean-Ernest de Saxe-Weimar. Il occupe ensuite des postes d'organiste à Arnstadt et Mühlhausen avant de retourner à Weimar, où il devient *Kapellmeister* (maître de chapelle) en 1708.

En 1717, Jean-Sébastien Bach accepte le poste de *Kapellmeister* à la cour du prince Léopold d'Anhalt-Köthen, où il compose principalement de la musique instrumentale, notamment les célèbres Suites pour violoncelle seul et Suites pour orchestre.

Le compositeur est ensuite nommé *cantor* à l'église Saint-Thomas de Leipzig. Un poste qu'il occupe dès l'année 1723, jusqu'à sa mort en 1750. Jean-Sébastien Bach est responsable de la musique dans les quatre églises principales de la ville ainsi que de l'enseignement à l'école Saint-Thomas. C'est pendant cette période qu'il compose la plus grande partie de ses œuvres chorales, y compris de nombreuses cantates sacrées. Il crée de nouvelles formes musicales, développant une technique contrapuntique complexe et une profonde expressivité émotionnelle. Sa musique est caractérisée par une polyphonie riche, une harmonie inventive et une profonde spiritualité.

En plus de ses fonctions officielles, Jean-Sébastien Bach joue un rôle important en tant que professeur et compositeur influent, enseignant à des étudiants venus de toute l'Europe. S'il est reconnu comme virtuose de son vivant en tant qu'organiste, son génie musical ne sera pleinement apprécié qu'après sa mort.



GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

BIOGRAPHIE

Georg Friedrich Haendel, né le 23 février 1685 à Halle, en Allemagne, est l'un des compositeurs les plus importants de l'époque baroque. Dès son plus jeune âge, il montre un talent musical exceptionnel et apprend à jouer du clavecin, de l'orgue et du violon. Son père, qui souhaitait qu'il devienne avocat, s'oppose initialement à sa carrière musicale, mais Haendel suit sa passion et déménage à Hambourg pour étudier la musique.

Sa première grande réussite vient avec son opéra *Almira* créé en 1705. Il voyage ensuite en Italie, où il s'imprègne du style musical en vogue et compose plusieurs opéras et œuvres sacrées. De retour en Allemagne, il travaille comme maître de chapelle pour l'électeur de Hanovre, futur roi George I d'Angleterre. En 1712, Haendel déménage à Londres, où il connaît un immense succès en tant que compositeur d'opéra italien. Cependant, les goûts du public évoluent et les opéras du compositeur ne reçoivent plus la reconnaissance attendue. Haendel se tourne alors vers la composition d'oratorios en anglais, dont le plus célèbre reste "The Messiah" (*Le Messie*), créé en 1742.

Tout au long de sa carrière, Haendel est reconnu pour sa maîtrise de la composition instrumentale et vocale. Ses œuvres sont caractérisées par leur expressivité et leur richesse mélodique. Il écrit également de nombreuses suites pour clavecin, dont la célèbre *Water Music* et *Music for the Royal Fireworks*. Vers la fin de sa vie, Haendel souffre de nombreux problèmes de santé qui affectent sa vue. En dépit de cela, il continue à composer et à diriger ses œuvres. Il perd progressivement la vue et subit une série d'interventions chirurgicales infructueuses pour retrouver la vision. Malgré ces difficultés, il reste actif jusqu'à ses derniers jours avant de décéder le 14 avril 1759 à Londres.



Music Investigation, *Le Messie*

Scannez le QRCode pour découvrir notre vidéo Music Investigation sur YouTube et en apprendre plus sur Haendel et son célèbre *Messie*.

Au cours des siècles, les instruments de musique ainsi que la configuration des orchestres ont évolué, modifiant les sonorités des œuvres jouées.

Au cours du XX^e siècle, un mouvement de pensée naît avec une ambition : interpréter les œuvres au plus proche des conditions de leur création.

L'interprétation historiquement informée

Dès le début du XX^e siècle, les précurseurs de l'interprétation historiquement informée reprochent aux orchestres modernes les choix d'interprétation des œuvres baroques, classiques et préromantiques. Parmi ces reproches, la taille surdimensionnée de l'orchestre, l'utilisation d'un diapason moderne ou encore l'utilisation d'instruments modernes aux sonorités inconnues des compositeurs de ces époques (*voir ci-dessous*). Des travaux de recherche sont initiés pour connaître le jeu et les pratiques passés. L'objectif est de pouvoir écouter aujourd'hui une œuvre au plus proche de la manière dont Bach ou Mozart auraient pu l'entendre.

Une révolution musicale

Fort de cette ambition, le chef allemand Nikolaus Harnoncourt fonde son ensemble, le Concentus Musicus Wien, en 1953. Le travail de recherche, d'interprétation et d'enseignement réalisé par le chef et ses musiciens révolutionne la compréhension des musiques écrites avant l'époque romantique. Les enregistrements de l'ensemble sont des références incontournables qui ont eu un fort impact sur notre sensibilité musicale actuelle. De nos jours, une initiative telle LaDocumenta.eu (centre de ressources en ligne) permet de partager au plus grand nombre les recherches existantes.

Et les instruments dans tout ça ?

Certains instruments sont liés à des répertoires et des époques, tels la viole de gambe ou le clavecin. Mais ceux que nous connaissons aujourd'hui ont également évolué ! Ainsi, les instruments à cordes comme le violon sont aujourd'hui montés avec des cordes en métal, alors qu'elles étaient auparavant en boyau. De même, la flûte, au départ en bois, est dorénavant fabriquée en métal. Enfin, certains cuivres, comme les cors ou les trompettes ont gagné depuis le XIX^e siècle des systèmes de pistons. Pour vous offrir un son au plus proche de celui entendu par les auditeurs de l'époque, les instruments que vous voyez sur scène ce soir sont des originaux de l'époque du compositeur ou bien des copies conformes.



**LES INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
RACONTÉS PAR NOS PINGOUINS !**

Playlist



CHŒUR ET ORCHESTRE BALTHASAR NEUMANN

Fondé en 1995 par Thomas Hengelbrock, l'Orchestre Balthasar Neumann est l'une des formations internationales les plus en vue dans le domaine de l'interprétation historique. Il réunit des musiciens de tout premier plan et se produit dans la plupart des salles et festivals du monde entier, souvent aux côtés du Chœur Balthasar Neumann, également fondé par Thomas Hengelbrock, encourageant une nouvelle génération de musiciens au dialogue interculturel. L'ensemble s'est choisi le nom de l'un des plus grands architectes de l'époque baroque, Balthasar Neumann (1687-1753), dont la créativité audacieuse et les concepts ambitieux résument à merveille la philosophie des musiciens, très attachés à ce que la musique nous apprend de nous-mêmes et des autres.

Invité des festivals et salles les plus prestigieux, l'ensemble se produit entre autres au Konzerthaus Dortmund, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Bozar de Bruxelles, à la Philharmonie de Luxembourg, aux festivals de Baden-Baden, Aix-en-Provence, Madrid, Schleswig-Holstein et Salzbourg. Ici même, on a pu l'applaudir dans *Iphigénie en Tauride*, *Un Requiem allemand* et *Orphée et*

Eurydice. L'ensemble travaille souvent avec des chefs invités comme Teodor Currentzis, Pablo Heras-Casado et Duncan Ward.

Leur discographie a reçu de nombreuses distinctions: citons entre autres *Elias* de Mendelssohn, ainsi qu'un album consacré à Lotti, Zelenka et Bach. En DVD, on peut les retrouver dans *L'Élixir d'amour* de Donizetti et *La Traviata*, avec Rolando Villazón à la mise en scène, *Don Giovanni* avec Anna Netrebko et *Agrippina* dans la mise en scène de Robert Carsen. L'orchestre est présent partout en Europe par le biais de résidences artistiques, notamment à Hambourg, Bologne, Baden-Baden, au Château de Fontainebleau et au Festival d'Aix-en-Provence.

L'orchestre est également très attentif à la formation musicale des générations futures. Outre de nombreuses répétitions et ateliers accessibles au plus grand nombre, ainsi que des concerts spécialement destinés aux enfants, il a mis en place depuis deux saisons un programme de bourse pour faciliter l'insertion des jeunes musiciens professionnels. Il est également à l'origine de la Cuban-European Youth Academy (CuE) qui développe des projets musicaux transversaux et transatlantiques. Cette académie a notamment créé en 2018 l'oratorio *Maria* de Jan Müller-Wieland à la Ruhrtriennale.

Balthasar Neumann remercie :
Hamburg Behörde für Kultur und Medien
Kulturamt Freiburg im Breisgau;
Baden-Württemberg;
Stiftung Balthasar Neumann;
Baden-Württemberg Stiftung;
Château de Fontainebleau;
Allen & Overy; Coffra Group;
Familie Gerhard Wöhrli Stiftung.



THOMAS HENGLBROCK

DIRECTION ARTISTIQUE

Il va au fond des choses et se met entièrement au service de la musique. Thomas Hengelbrock est un talent d'exception à bien des égards : à la fois violoniste, chef d'orchestre, chercheur et médiateur musical, il enthousiasme un public international et la presse spécialisée depuis de nombreuses années. L'étude approfondie du texte musical, du sens et de la teneur des œuvres constitue à la fois le centre de son travail au-delà des époques et des disciplines, et la base de sa carrière internationale. Régulièrement Thomas Hengelbrock met à jour des œuvres oubliées ou que l'on croyait perdues et permet de nouvelles rencontres rafraîchissantes avec le répertoire standard.

Depuis plus de 25 ans, Thomas Hengelbrock, fondateur et directeur artistique, remporte avec ses ensembles Balthasar Neumann de grands succès lors de festivals internationaux et dans des salles de concert et des opéras renommées. En 2017, il a notamment dirigé le concert d'ouverture du Philharmonie de l'Elbe à Hambourg. Il encourage les jeunes musiciens dans le cadre de programmes académiques variés et y partage ses vastes connaissances et son expérience. Thomas Hengelbrock est également un partenaire très demandé par des formations

telles que les orchestres philharmoniques de Vienne et de Munich, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France ou l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, Thomas Hengelbrock a mis en scène plusieurs productions telles que *Dido and Æneas* de Purcell ou *Don Giovanni* de Mozart, et a collaboré à des projets interdisciplinaires avec des comédiens tels que Klaus Maria Brandauer, Johanna Wokalek et Graham Valentine.

Il s'investit depuis de nombreuses années pour donner aux jeunes un accès à l'art et à la culture et de leur transmettre son enthousiasme pour la musique. Dès le début de la pandémie de Covid-19, il s'est particulièrement engagé pour la pérennité de la culture et des musiciens indépendants en Europe. En 2016, Thomas Hengelbrock s'est vu décerner le prix musical Herbert von Karajan qui couronne sa carrière dans toutes ses dimensions.

En janvier 2024, il a été nommé directeur musicale de l'Orchestre de chambre de Paris.

CHŒUR BALTHASAR NEUMANN

Soprano

Annemei Blessing-Leyhausen
Bobbie Blommesteijn (Solo)
Alice Borciani
Theresa Dlouhy
Karin Gyllenhammar
Heike Heilmann
Jennie Lomm
Ella Marshall Smith (Solo)
Christine Süßmuth
Aija Veismane

Alto

Anne Bierwirth,
Beat Duddeck-Radons
Petra Ehrismann
Daniel Elgersma (Solo)
Matthias Lucht
Lisa Weiss

Tenor

Nils Giebelhausen
Jo Holzwarth
Bernd Lambauer
Martin Logar (Solo)
Mirko Ludwig (Solo)

Basse

Ralf Ernst,
Friedemann Klos,
Daniel Ochoa (Solo)
Nicolas Ries (Solo)
Raimonds Spogis

ORCHESTRE BALTHASAR NEUMANN

Violons 1

Maia Cabeza,
Svetlana Ramazanova
Verena Schoneweg
Muhammedjan Sharipov
Verena Sommer
Anna Troxler

Violons 2

Andrea Rognoni
Basma Abdel-Rahim
Astrid Leutwyler
Henriette Otto-Dierßen
Jenny Peña Campo

Violes

Pablo de Pedro
Donata Böcking
Firmian Lerner
Mladen Somborac

Violoncelles

Christoph Dangel
Martin Egidi
Iris Guémy
Rebecca Krieg

Contrebasses

Nicola dal Maso
Ismael Campanero

Hautbois

Benoît Laurent
Valerie Colen

Basson

Carles Cristobal

Orgue / Clavecin

Mariangiola Martello

Harpe

Flora Papadopoulos

Théorbe

Lee Santana

Un space opéra immersif en motion manga
MUSIQUE DE BEETHOVEN INTERPRÉTÉE EN LIVE

Réalisation
ANTONIN BAUDRY

Direction musicale
LAURENCE EQUILBEY

Insula orchestra
accentus

DU 23 AU 26 MAI 2024

ベートーヴェンウォーズ
**BEETHOVEN
WARS**

UN COMBAT POUR LA PAIX

laseinemusicale.com

CO-RÉALISATION ARTHUR QWAK - CO-MISE EN SCÈNE SANDRINE LANNO - PRODUCTION DÉLÉGUÉE INSULA ORCHESTRA
CO-PRODUCTION AVEC LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE
PRODUCTION EXÉCUTIVE LES IMPRODUCTIBLES - PRODUCTION ARTISTIQUE EMILIEN DESSONS - 2D STUDIO JE SUIS BIEN CONTENT



Soutenu
par

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

AVANT DE DÉPARTER, ARRÊTEZ-VOUS
Aline Fortin-Destezet


CHARGEURS
PHILANTHROPIES

Région
 Île de France


Caisse
des Dépôts
et Groupes


INSULA
ORCHESTRA

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT


**LA SEINE
MUSICALE**

SOUTENEZ- NOUS!

REJOIGNEZ ACCIO, LE CERCLE DES AMIS ET DES MÉCÈNES D'INSULA ORCHESTRA ET DU CHŒUR ACCENTUS

Vivez et partagez l'aventure musicale portée par Laurence Equilbey.

Rejoignez le cercle des particuliers et des entreprises qui veulent prendre le large avec nous, en musique !

Bénéficiez des nombreux avantages d'accio (invitations aux premières, accès privés aux répétitions, rencontres avec les artistes côté coulisses, organisation d'événements privés pour les entreprises...)

Dès 500 € pour les particuliers, soit 160 € après déduction fiscale.

Dès 5 000 € pour les entreprises, soit 2 000 € après déduction fiscale.

En savoir plus : www.insulaorchestra.fr/accio/

« TOUT MON BONHEUR À VENIR
EST ENTRE VOS MAINS »

Mozart à son cher et généreux ami Johann Michael Puchberg

Augustin de Romanet
Président

Florian Vuillaume
Directeur du mécénat,
des partenariats et des
affaires publiques

Manon Dostes
Chargée du mécénat,
des partenariats et du protocole
+33 (0)6 89 69 28 55
m.dostes@insulaorchestra.fr

acc-io
cercle des amis et mécènes
d'accentus et d'insula orchestra

l'accentus
centre national d'art vocal
— Paris Île-de-France - Normandie —


INSULA
ORCHESTRA
avec son appui.

Insula orchestra remercie ses partenaires

Le **Département des Hauts-de-Seine** a contribué à la création d'Insula orchestra.

Il participe au développement et au rayonnement national de l'orchestre.

Insula orchestra, en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium, est résident à La Seine Musicale. Il y invite de nombreux ensembles et artistes français ou étrangers. C'est dans ce cadre que le Département des Hauts-de-Seine produit la Saison Invités.

La programmation d'Insula orchestra s'inscrit dans les actions portées par la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine : une politique culturelle en direction du plus grand nombre à travers une offre tarifaire attractive et des dispositifs pour tous les âges et tous les goûts, notamment dédiés à la formation des spectateurs et à l'accompagnement des talents émergents.



GRANDS MÉCÈNES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



acc-io
cercle des amis et mécènes
d'accents et d'insula orchestra



FONDATION
INSULA ORCHESTRA
LAURENCE EQUILBEY
INSTITUT DE FRANCE



Directeur de publication : Samuel Serin.

Déléguée à la communication et au marketing : Daria Moudrolioubova.

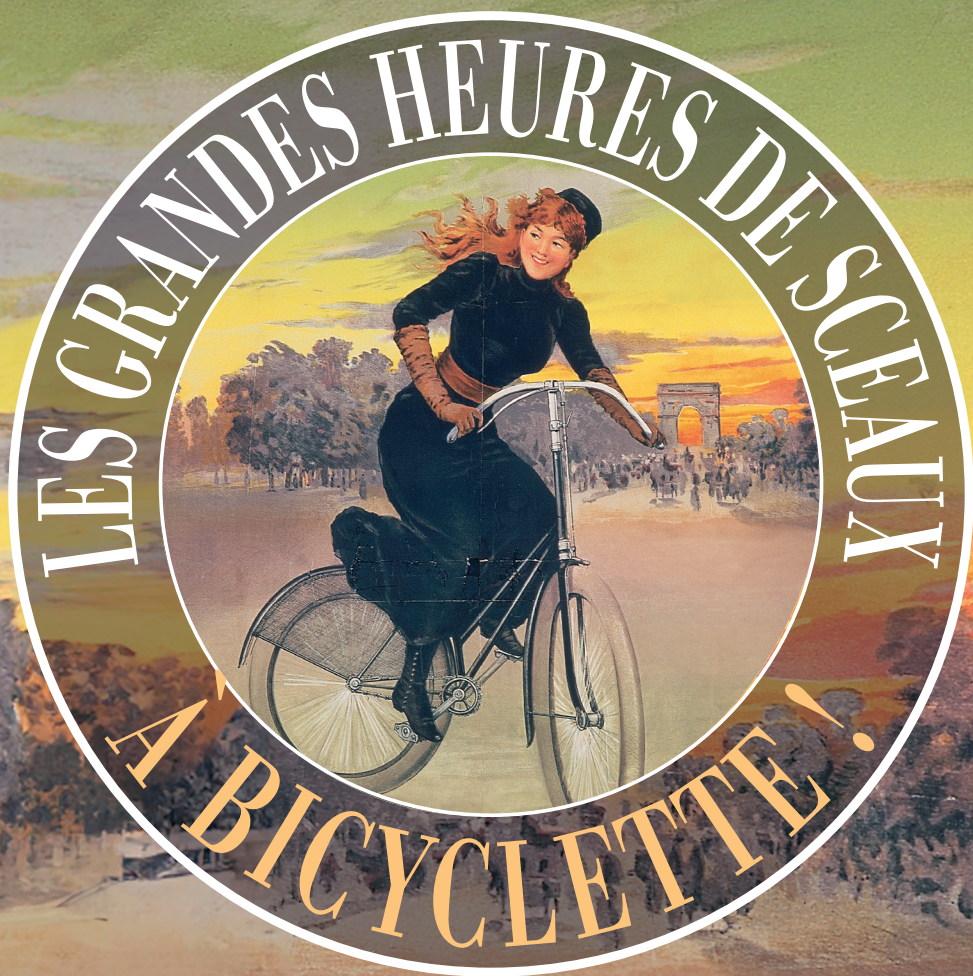
Chargée de communication : Manon Photopoulos.

Mise en page et coordination des programmes de salle : Audrey Robin.

Crédit photos : couverture © droits réservés, Chœur Balthazar Newman & Thomas Hengelbrock © Mina Esfandiari, portraits de Bach et Haendel, 4^e de couverture © iStock. **Impression** : Département des Hauts-de-Seine.

Programme sous réserve de modifications.

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX
LE GOÛT FRANÇAIS DE LOUIS XIV À NAPOLÉON III



SPECTACLES, CINÉMA, 28-30
CONFÉRENCE, ATELIERS JUIN 2024

Cycles Decauville A. Richard et C^e, 1894.
© MDDS / Pascal Lemaître

#DestinationHautsdeSeine
domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Laissez-

VOUS

submerger

Saison 23 24

Saison 2024-25 à La Seine Musicale

Les concerts de septembre à décembre 2024 d'Insula orchestra
et de la saison invités sont désormais en vente !

Insula orchestra Chopin/Schumann

Grands classiques pour une ouverture de saison romantique !
Nous commençons cette saison anniversaire par l'œuvre fascinante
de Robert Schumann, sous la direction de Laurence Equilbey.
À ses côtés, Lucas Debargue, grand ambassadeur français
du piano romantique, s'empare du *Concerto n° 1* de Chopin.

Lucas Debargue piano | Insula orchestra
Laurence Equilbey direction

24 &
25
SEPT

20h00

de 10 €
à 45 €

Les artistes invités Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Après un concert mémorable lors de la saison 2021-2022,
le DSO Berlin revient à La Seine Musicale avec la violoniste
Vilde Frang, pour son ultime tournée avec Robin Ticciati,
qui a porté au plus haut cet effectif emblématique des scènes
allemandes !

Vilde Frang violon | Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Robin Ticciati direction

JEU
17
OCT

20h00

de 10 €
à 45 €

Les artistes invités Requiem de Mozart

Le Collegium 1704 et son chœur sont assurément des
initiateurs de choix pour le *Requiem de Mozart*. La puissance
spirituelle du *Miserere* de Zelenka éclaire et amplifie la force
tragique du *Requiem*.

Collegium vocale 1704 | Collegium 1704
Václav Luks direction

DIM
17
NOV

18h00

de 10 €
à 45 €

Insula orchestra Musique de cinéma

Insula orchestra rend hommage aux plus grands tubes de la
musique baroque et classique et à leur présence au cinéma.
Découvrez sur grand écran certaines des scènes mythiques
où la musique classique a le beau rôle ! Un mariage parfait
entre musique et septième art.

David Fray piano | Justin Taylor clavecin | Julien Martineau
mandoline | Pierre Génisson & Vincenzo Casale clarinette
Carlo Vistoli contre-ténor | Insula orchestra
Laurence Equilbey direction

13 &
14
DÉC

20h00
& 18h00

de 10 €
à 45 €

laseinemusicale.com - 01 74 34 53 53