

Un space opéra immersif en motion manga
Musique de Beethoven interprétée en live

ベートーベンウォーズ
BEETHOVEN
WARS

UN COMBAT POUR LA PAIX

Réalisation
ANTONIN BAUDRY

Direction musicale
LAURENCE EQUILBEY

Insula orchestra
accentus

CO-RÉALISATION ARTHUR QWAK - CO-MISE EN SCÈNE SANDRINE LANNO - PRODUCTION DÉLÉGUÉE INSULA ORCHESTRA
CO-PRODUCTION AVEC LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE
PRODUCTION EXÉCUTIVE LES IMPRODUCTIBLES - PRODUCTION ARTISTIQUE EMILIEN DESSONS - 2D STUDIO JE SUIS BIEN CONTENT

BEETHOVEN WARS

DISTRIBUTION

Laurence Equilbey, *direction musicale*
Antonin Baudry, *réalisation et mise en scène*
Arthur Qwak, *co-réalisation*
Sandrine Lanno, *co-mise en scène et collaboration à la réalisation*
Ellen Giacone, *soprano*
Matthieu Heim, *basse*
accentus
Insula orchestra
Martin Quenehen et Laurence Equilbey, *collaboration à l'écriture*
Thomas Bloch, *harmonica de verre*
Frank Markowitsch, *chef de chœur*
Emilien Dessons, *producteur artistique*
Jean-Baptiste Guionie, *producteur exécutif*
Antoine Dutailis, *chef assistant*
Marion Lévy, *chorégraphie*
Pétronille Salomé, *costumes*
Judith Scotto Le Massese, *coiffure/maquillage*
Cécile Treluyer, *lumières*
Ludovic Benoit, *directeur artistique mapping*

Voix off

Simon Abkarian (*Le Roi Stephan*)
Pierrick Plathier (*Stephan/Le Roi Stephan jeune*)
Chloé Astor (*Gisele/Athena*)
Pierre-Alain de Garrigues (*Thot*)

Insula orchestra, *production déléguée*
Le Grand Théâtre de Provence et
l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, *co-production*
Les Improductibles, *production exécutive*
Emilien Dessons, *production artistique*
Je Suis Bien Content, *studio 2D*
Studios O'Bahamas, *studio son*
Fosphor, *vidéo mapping*

Projet lauréat du programme d'investissements d'avenir France Relance opéré par la Caisse des Dépôts. Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts .



DÉTAILS DU PROGRAMME MUSICAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Le Roi Stephan

Ouverture

Chœur, *Ruhend von seinen Taten*

Chœur, *Auf dunkelm Irrweg in finstern Hainen*

Marche triomphale

Mélodrame

Chœur, *Wo die Unschuld Blumen streute*

Mélodrame

Chœur, *Eine neue strahlende Sonne*

Marche sacrée

Chœur et mélodrame, *Heil unserm Könige*

Mélodrame

Chœur final, *Heil! Heil unsern Enkeln!*

Les Ruines d'Athènes

Ouverture

Duo, *Ohne Verschulden*

Marche turque

Chœur, *Du hast in deines Armels Falten*

Leonore Prohaska

Marche funèbre

Mélodrame

Romance, *Es blüht eine Blume*

Les Ruines d'Athènes

Marche avec chœur, *Schmückt die Altäre*

DURÉE : 1H SANS ENTRACTE

**INSULA
ORCHESTRA**
LA NEWSLETTER

Recevez
nos actualités



BEETHOVEN WARS RÉSUMÉ

Sur une planète éloignée, Stephan et Gisele font face à la fin d'un monde dévasté par la guerre. Deux peuples ennemis se lancent dans une quête spatiale qui les ramènera sur Terre, au terme de batailles intergalactiques épiques sur la musique de Ludwig van Beethoven. Réussiront-ils à faire régner la paix et l'harmonie entre les hommes ? L'histoire est librement inspirée des livrets des deux musiques de scène de Beethoven, *Le Roi Stephan* et *Les Ruines d'Athènes*.

L'histoire débute dans un paysage de guerre. Le roi Stephan et Athena se livrent un combat sans merci, oubliant qu'autrefois ils avaient joué ensemble étant enfants, avec leurs noms d'alors, Stephan et Gisele. Au terme de ce combat qui finit en duel, la paix est signée.

Les deux puissances s'allient et décident d'explorer la Terre, cette planète que seul le vieux sage Thot a connue. Le peuple nomade dans l'espace cherche un lieu où s'établir et se demande si la vie serait de nouveau possible sur cette planète. Athena part en éclaireuse.

Elle découvre une Terre aux paysages et fonds marins luxuriants. Une nature contrastant avec les ruines des civilisations passées. Les statues sont déchues au milieu des pierres antiques, balayées par le temps et les guerres.

Mais l'air de la Terre est vicié. À bout de forces, Gisele tombe inanimée. Stephan court à son secours et subit le même sort. Gyula les retrouve et les ramène en lieu sûr à bord du vaisseau spatial. Gisele restera dans le coma de longs mois. À son réveil, Gisele découvre un théâtre construit par les deux peuples réunis. Le théâtre devient un symbole de résistance contre la destruction et les guerres.

PERSONNAGES



Le roi Stephan

Le roi Stephan est le nom de guerre de Stephan. Dans *Beethoven Wars*, il apparaît jeune et âgé. Quand il était enfant, il jouait avec Gisele. Une fois adultes, ils se livrent à un combat singulier, avant de signer finalement la paix. Le roi Stephan âgé est le narrateur de cette histoire.



Gisele / Athena

Athena est le nom de guerre de Gisele. Après avoir signé la paix avec Stephan, elle est la première à se rendre sur la Terre inhabitée et à explorer ses paysages.

Gyula

C'est le frère de Gisele. Il veille sur sa sœur et ses compagnons.



Thot, le sage

Thot est la mémoire du clan du roi Stephan. Au début de l'histoire, il est le seul à connaître l'existence de la Terre. C'est lui qui incite Stephan et Gisele à explorer cette planète pour savoir si elle sera de nouveau habitable.



LA PAROLE À LAURENCE EQUILBEY

Comment est né le projet Beethoven Wars ?

Avec Insula orchestra et accentus, nous aimons jouer des chefs-d'œuvres, mais aussi des œuvres moins connues du répertoire et notamment celles de Ludwig van Beethoven qui est un de nos compositeurs phares. Personnellement, j'aime beaucoup les musiques de scène, des musiques conçues pour accompagner des pièces de théâtre.

Il y a quelque temps, nous avons créé un concours de manga avec la Human Academy, une école de manga et d'animé, pour créer un personnage qui incarnerait le projet de l'orchestre. Pour moi, ça a été une rencontre avec la philosophie du manga qui porte des valeurs d'utopisme, d'héroïsme et d'humanisme. Ce sont des valeurs chères à Beethoven et que nous retrouvons dans sa musique. J'ai eu alors très envie de provoquer cette rencontre entre le manga et les musiques de scène de ce compositeur aux thèmes similaires.

Avec qui avez-vous réalisé ce projet ?

L'équipe de ce projet est pluridisciplinaire. La variété des points de vue et des expériences rend cette aventure riche et excitante ! Le réalisateur Antonin Baudry, aux côtés de Sandrine Lanno, avec qui nous avons déjà collaboré lors du spectacle *Schumann, la Nuit des rois*, ont travaillé à la réalisation et mise en scène – avec également Arthur Qwack – ainsi qu'à l'écriture du scénario en collaboration avec Martin Quenehen et moi-même. En ce qui concerne le motion manga, le studio Je suis bien content a géré le développement 2D, tandis que Les Improductibles ont pris en charge le compositing, l'animation et la production, sous la supervision du producteur artistique Emilien Dessons. De mon côté, j'ai en charge la direction musicale. Une équipe aux savoir-faire variés et complémentaires !

Avec *Beethoven Wars*, nous associons de manière originale des acteurs n'ayant pas l'habitude de travailler ensemble pour développer de nouvelles pratiques collaboratives. Dès sa conception, le projet a été pensé pour répondre aux enjeux du spectacle vivant en scénario post-covid. Nous avons ainsi défendu le projet auprès du dispositif de soutien PIA-France 2030, sur son volet «spectacle augmenté», dont nous avons eu le plaisir d'être lauréat.

Pourquoi avoir choisi ces deux œuvres du répertoire de Beethoven ?

Beethoven affectionne ces œuvres de commande dans lesquelles il expérimente le mélodrame. Il envisage même de les utiliser pour sa 9^e symphonie ! Avec Insula orchestra, nous avons toujours eu à cœur de mettre en valeur les perles oubliées, comme ces deux œuvres qui contiennent de magnifiques passages orchestraux ainsi que des chœurs féminins et masculins de grande qualité.

LES MUSIQUES DE SCÈNE

Une musique de scène est une composition musicale spécialement écrite pour accompagner une représentation théâtrale, une pièce de théâtre, un ballet ou tout autre type de spectacle sur scène. Cette musique est conçue pour renforcer l'atmosphère, souligner les émotions des personnages, créer des transitions entre les scènes et contribuer à l'ensemble de l'expérience théâtrale. Les musiques du *Roi Stephan* et des *Ruines d'Athènes* ont inspiré la création de *Beethoven Wars*.

König Stephan ou le Roi Stephan & Les Ruines d'Athènes

L'empereur François I^{er} d'Autriche (1768-1835), également roi de Hongrie, fait construire dès 1808 un grand théâtre à Pest (actuelle Budapest), pour apaiser les sentiments nationalistes naissants en Hongrie. Le théâtre est inauguré le 9 février 1812 et, pour l'occasion, Beethoven est commandité pour mettre en musique deux textes de circonstance écrits par August von Kotzebue (1761-1819) : *Le roi Stephan* (*König Stephan* en allemand) et *Les Ruines d'Athènes*.

Le roi Stephan est une œuvre qui retrace l'histoire du royaume hongrois, marqué par la christianisation. Les chœurs y célèbrent la fin des combats meurtriers et la clémence du roi Stephan, qui libère son ennemi, proclamant «*Les Hongrois ne connaissent pas d'ennemi dans les chaînes*». L'histoire d'amour entre le roi Stephan et la princesse de Bavière Gisele se mêle au récit guerrier, et le chœur des femmes chante la force de l'amour. Dans cette œuvre, Beethoven développe l'utilisation du mélodrame, association de musique et de texte parlé, pour renforcer la narration.

Les Ruines d'Athènes est une pièce écrite par Beethoven en seulement trois semaines, en même temps que *Le roi Stephan*. Le livret est un hommage à l'empereur, protecteur des sciences et des arts. Athena, qui représente ces deux domaines, est condamnée par Zeus à un sommeil de 2000 ans pour avoir abandonné Socrate à ses juges. À son réveil, elle découvre une civilisation détruite par l'occupant turc. Elle décide alors de restaurer les sciences et les arts à Pest, libérée du pouvoir turc et alors héritière d'Athènes. Beethoven écrit une musique de scène qui allie une action solennelle, louange du souverain, avec la recherche d'effets théâtraux.

ベートーベンウォーズ

BEETHOVEN WARS

UN COMBAT POUR LA PAIX



BEETHOVEN WARS

Spectacle phare créé par Insula orchestra en mai 2024, Beethoven Wars continue son aventure en tournée, mais aussi à travers les déclinaisons numériques, dont une websérie et un documentaire sur les coulisses de la création réalisé par Marie Guilloux.



EN TOURNÉE

Après une première version immersive à 220° à La Seine Musicale, Beethoven Wars sera présenté par Insula orchestra et accentus à Aix-en-Provence et à Hong Kong, dans le cadre du International Arts Festival Hong Kong dans une version adaptée à ces lieux.

Cette deuxième phase de développement sera l'occasion de développer une version de l'expérience dite universelle qui pourra facilement s'exporter en France et à l'étranger.



EN RÉALITÉ VIRTUELLE

La troisième étape présentera des expériences VR complémentaires destinées à enrichir l'expérience globale du spectateur. Pour accompagner la tournée du projet, une mini-série VR du spectacle à 360° sera créée avec le film immersif et l'orchestre filmé dans un univers sonore Dolby Atmos. Quatre courts épisodes reprendront l'essentiel du spectacle.

Quelques moments feront participer l'utilisateur. Cette minisérie sera disponible sur plusieurs plateformes (Unframed collection, Meta...) avec un casque VR.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

König Stephan op. 11

2. Chor

*Ruhend von seinen Taten
hat uns der Fürst berufen,
an des Thrones Stufen
Heil der Völker zu beraten;
und im dichten Kreise
sammelte und der Held
nach der Väter Weise
auf diesem freien Feld.*

3. Chor

*Auf dunkelm Irrweg in finstern Hainen
wandelten wir am trüben Quell,
da sahen wir plötzlich ein Licht erscheinen,
es dämmerte, es wurde hell!
Und siehe! es schwanden die falschen
Götter,
dem Tage wich die alte Nacht;
Heil deinem Vater! unserm Retter!
der uns Glauben und Hoffnung gebracht.*

8. Chor der Frauen

*Wo die Unschuld Blumen streute,
wo sich Liebe dem Tempel erbaut,
da bringen wir im treuen Geleite
dem frommen Helden die fromme Braut.*

10. Chor

*Eine neue strahlende Sonne
lieblich aus dem Gewölke bricht;
süße Freude! selige Wonne!
wenn die Myrthe den Lorbeer umflicht.*

12. Chor

Heil unserm Könige! Heil dem Könige!

Le Roi Stephan

2. Chœur

Après avoir accompli tant d'exploits,
notre prince nous a conviés
aux marches de son trône,
pour délibérer du bien des peuples.
En cercle serré,
notre héros nous a rassemblés,
selon la coutume de nos pères,
sur ce vaste pré.

3. Chœur

Fourvoyés dans des bois obscurs,
nous suivions le cours d'eaux troubles.
Soudain, nous avons vu luire une
lumière:
le jour se levait, le ciel s'éclaircissait !
Alors les faux dieux disparurent,
la longue nuit céda place au jour.
Gloire à ton père, notre sauveur,
qui nous apporta foi et espérance !

8. Chœur des femmes

En ce lieu, la pureté a semé des fleurs,
l'amour a élevé un temple.
En fidèle cortège, nous amenons
au héros une fervente épouse.

10. Chœur

Un nouveau soleil éclatant
perce avec douceur les nuages.
Douce joie ! Divine félicité !
Le myrte enlace le laurier.

12. Chœur

Vive notre Roi ! Vive le Roi !!

15. Schlußchor

Heil! Heil unsern Enkeln!
Sie werden schauen,
was der prophetische Geist erkannt!
Es wird ihr kindliches Vertrauen
der Krone schönster Diamant!
Wohltaten spendend, täglich neue,
vergilt der König in ferner Zeit
die unwandelbare Treue,
die sein Volk ihm dankbar weiht!

Texte d'August von Kotzebue (1761-1819)

15. Chœur final

Longue vie à nos descendants !
Ils verront de leurs yeux l'avenir
annoncé par l'esprit prophétique !
Leur confiance naïve sera
le joyau de la couronne !
En répandant chaque jour des bienfaits,
le roi récompensera désormais
l'inaltérable loyauté
que lui voue son peuple reconnaissant!

Die Ruinen von Athen op. 113

Les Ruines d'Athènes

1. Duett

Ein Grieche

*Ohne Verschulden Knechtschaft dulden,
Harte Noth!*

*Alle Tage neue Plage
um das bischen liebe Brot!*

Eine Griechin

*Von den Zweigen
winkt der Feigen süße Frucht,
nicht dem Knechte der sie pflegte,
nur dem Herren, dem er flucht!*

Beide

*Hingegeben wilden Horden,
Tiefgebeugt in ihre Hand, ach!
was ist aus die geworden,
armes, armes Vaterland!*

3. Chor

*Dayamet! Dayamet!
Du hast in Deines Ermels Falten
den Mond getragen, ihn gespalten.
Kanaba! Kanaba!
Du hast den strahlenden Torak bestiegen,
zum siebenten Himmel aufzufliegen.
Großer Prophet!
Kanaba! Kanaba!*

Texte d'August von Kotzebue (1761-1819)

1. Duo

Un Grec

Pour tout innocent, endurer l'esclavage
est peine bien dure.

Chaque jour, une nouvelle corvée
pour avoir un peu de pain !

Une Grecque

Aux branches du figuier,
il y a de doux fruits tentants,
non pour l'esclave qui en prend soin,
mais pour ce maudit maître !

Ensemble :

Livrée à une horde sauvage,
durement domptée sous sa poigne,
hélas, qu'es-tu devenue,
malheureuse patrie ?

3. Chœur

Dayamet ! Dayamet !
Dans les plis de tes manches,
tu as porté et fendu la lune.
Kanaba ! Kanaba !
Enfourchant un coursier lumineux,
tu as volé jusqu'au septième ciel,
grand prophète !
Kanaba ! Kanaba !

Leonore Prohaska WoO 96

7. Romanze

*Es blüht eine Blume im Garten mein,
die will ich wohl hegen und pflegen,
sie soll mir die nächste am Herzen sein,
solang ich sie nenne die Blume mein,
gibt sie mir Frohsinn und Segen.*

*Es hat sie ein Engel ins Leben gesät,
sie ist nicht auf Erden entsprossen,
sie hebt sich in lieblicher Majestät
auf Wohlgeruch duftendem Blumenbeet,
vom Tau des Himmels umflossen.*

*Und noch eine Blume, die nenn' ich
mein,
sie glüht meinem Herzen in Fülle,
sie glüht in des Morgenrots Purpurschein,
soll mir eine heilige Blume sein,
drum pfleg' ich sie in der Stille.*

*Du, dem ich sie weihte, gedenke mein,
bewahre mir Liebe und Treue,
dann soll einst die Blume dir eigen sein,
sonst wird sie verwelken am
Leichenstein,
die Zeit bringt dir keine neue.*

Texte de Friedrich Duncker (1768-1842)

Leonore Prohaska

7. Romance

Dans mon jardin, a éclos une fleur
que je soignerai, chérirai.
et porterai contre mon cœur.
Tant que je la nommerai mienne
elle m'apportera joie et bonheur.

Un ange l'a semée dans ma vie,
elle n'est pas de ce monde.
Elle se dresse, adorable et majestueuse,
sur un parterre de fleurs odorantes,
inondées de céleste rosée.

Il est une autre fleur que je nomme
mienne.
Elle embrase mon cœur,
elle embrase l'aube empourprée.
Ce sera pour moi une fleur sacrée,
et j'en prends soin en silence.

Toi, à qui je l'ai consacrée, pense à
moi,
garde-moi ton amour et ta foi,
et un jour, cette fleur sera tienne.
Sinon, elle se fanera sur ma tombe
et le temps ne t'en apportera pas
d'autre.

Die Ruinen von Athen op. 113

Les Ruines d'Athènes

9. Chor

Die Priester

Schmückt die Altäre!

Jungfrauen

Sie sind geschmückt.

Die Priester

Streuet Weihrauch!

Jungfrauen

Er ist gestreut.

Die Priester

Pflücket Rosen!

Jungfrauen

Sie sind gepflückt.

Die Priester

Harret die Kommenden!

Jungfrauen

Wir sind bereit.

Alle

Wir sind bereit.

Empfanget uns!

Geschmückt sind die Altäre,

Heil uns Beglückten,

dreimal uns Heil!

*Rein im schönen, holden Verein
kehren die Musen bei uns ein.*

*Edlere Freude, höhere Lust,
schwellt uns beseligt künftig die Brust.*

*Texte de Carl Meisl (1775-1853)
pour "La consécration de la maison"*

9. Chœur

Les prêtres

Ornez les autels !

Jeunes filles

Ils sont ornés.

Les prêtres

Répandez de l'encens !

Jeunes filles

Il est répandu.

Les prêtres

Cueillez des roses !

Jeunes filles

Elles ont été cueillies.

Les prêtres

Attendez les prêtresses !

Jeunes filles

Nous sommes prêtes.

Tous

Nous sommes prêts.

Accueillez-nous !

Les autels sont ornés,

Nous sommes bénis,

trois fois bénis !

En belle et noble ronde,

les Muses reviennent parmi nous.

Une joie et un plaisir supérieurs
comblent désormais nos cœurs.

Traduction de Sylvie Durastanti (mai 2024)



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

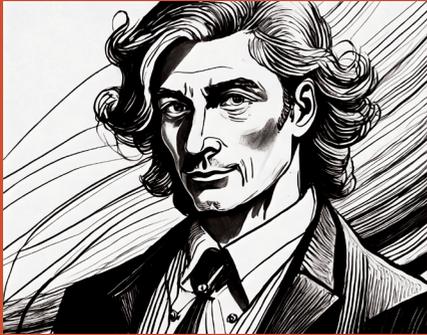
BIOGRAPHIE

Ludwig van Beethoven, né à Bonn en 1770, est l'un des compositeurs les plus célèbres et influents de l'histoire de la musique occidentale. Issu d'une famille de musiciens, il a montré un talent exceptionnel dès son plus jeune âge et a reçu une éducation musicale rigoureuse. En 1792, il part pour Vienne, où il étudie auprès de Joseph Haydn et devient rapidement un pianiste et compositeur respecté.

Beethoven a révolutionné la musique de son époque en repoussant les limites des formes classiques et en introduisant des éléments de passion et d'expression personnelle dans ses compositions. Son style évolue considérablement au cours de sa carrière, passant de l'héritage classique à des innovations radicales qui anticipent le romantisme musical.

Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent ses neuf symphonies, dont la *Troisième* («Héroïque») et la *Neuvième* (avec sa célèbre «Ode à la joie»), ainsi que ses sonates pour piano, concertos et autres quatuors à cordes. Beethoven a également composé de nombreuses pièces pour piano solo, reflétant son propre génie pianistique. Au répertoire du compositeur figurent aussi des musiques de scène qui ont vocation à accompagner un spectacle de théâtre ou de danse. Bien que ces œuvres soient moins célèbres, elles démontrent son talent pour transmettre des émotions par la musique.

Beethoven était atteint d'une surdité progressive qui a commencé alors qu'il avait une vingtaine d'années et l'a finalement rendu complètement sourd à la fin de sa vie. Malgré ce handicap, il a continué à composer, puisant dans sa force intérieure pour créer certaines de ses œuvres les plus profondes et les plus émouvantes. Le compositeur décède en 1827, à Vienne, après avoir ouvert la voie vers le romantisme pour les musiciens à venir.



Musique

- Naissance de Franz Liszt, compositeur et pianiste hongrois, le 22 octobre.
- Création du concerto *Empereur* de Beethoven avec l'archiduc Rodolphe d'Autriche en soliste.

Histoire

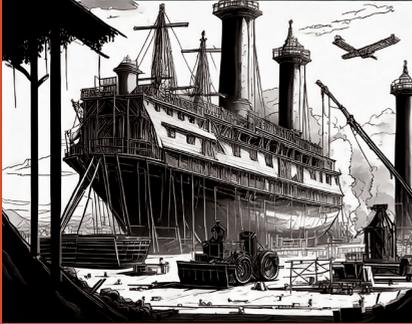
- Les Britanniques prennent possession des Seychelles et de Java (l'archipel indonésien est rattaché au gouvernement général des Indes britanniques).
- La Russie crée sa première colonie en Alaska.
- Le Venezuela est le premier pays latino-américain à déclarer son indépendance. Il sera suivi, la même année, par le Paraguay et le Salvador.
- Exil de Paris de M^{me} Récamier par Napoléon à cause de ses sympathies royalistes.
- Rupture de l'entente franco-russe suite à l'annexion par Napoléon du duché d'Oldenbourg, qui contribuera au début de la campagne de 1812.



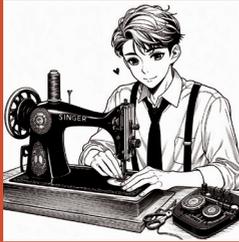
Arts plastiques

- Naissance de la peintre Octavie de Lasalle. Elle dédiera toute sa vie à la peinture (portraits, peintures religieuses), formera un cercle de peinture dont la reine Elisabeth de Prusse est présidente honoraire, et sera reçue en privé par le pape Pie IX.
- Goya signe le portrait d'Antonia Sarate.
- *Portrait de madame Élise Voïart*, huile sur toile de Constance Mayer.

Sciences et inventions



- Construction du premier bateau à vapeur, *Le New Orléans*, à Pittsburgh.



- Naissance d'Isaac Singer, futur inventeur en série, dont les célèbres machines à coudre Singer.



- Début de la lutte du mouvement des luddistes contre la mécanisation au Royaume-Uni.

Littérature



- Parution de *Raison et sentiments* de Jane Austen. Le roman est publié à compte d'auteur, de façon anonyme – signé « by a Lady » (« par une dame »). Il rencontre un grand succès dès sa publication.
- Naissance de Théophile Gautier.
- Publication du récit de voyage *Itinéraire de Paris à Jérusalem* de François-René de Chateaubriand, qui commence déjà les *Mémoires d'outre-tombe*.



LAURENCE EQUILBEY
DIRECTION MUSICALE

Laurence Equilbey a créé *accentus* puis *Insula orchestra* – dont elle est le chef d'orchestre et la directrice musicale – en 2012, avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine. Chaque saison, elle imagine des créations scéniques avec des artistes d'univers différents. En 2023-2024, elle crée avec la complicité d'Antonin Baudry un spectacle immersif, *Beethoven Wars*, alliant univers manga et nouvelles technologies.

Dans le répertoire lyrique, Laurence Equilbey a dirigé *Der Freischütz* de Carl Maria von Weber dans une mise en scène de la compagnie de magie nouvelle 14:20, *Lucio Silla* de Mozart avec Rita Cosentino, *La Nonne sanglante* de Gounod avec David Bobée, les plus beaux airs d'opéra de Mozart avec Philippe Decouflé.

En tant que chef invitée, elle a dirigé le BBC Symphonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le H&H Boston, le Hessischer Rundfunk, les orchestres de Lyon, Liège et Leipzig, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre national symphonique du Danemark, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian, l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Concerto Köln, Camerata Salzburg, le Mozarteumorchester Salzburg, le

National Symphony Orchestra de Washington, etc. Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris. Avec *accentus*, elle continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale.

Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs au CRR (Conservatoire à rayonnement régional) de Paris, dont est issu le jeune chœur de Paris qui célèbre ses 20 ans cette année.



ACCENTUS
CHŒUR

accentus est un chœur de chambre fondé par Laurence Equilbey, très investi dans le répertoire a cappella, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, *accentus* devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le ministère de la Culture.

Il renforce ainsi ses missions artistiques et pédagogiques de manière pérenne et est conforté dans son rôle d'acteur incontournable à l'échelle nationale et internationale, capable non seulement d'initier et d'innover, mais aussi de fédérer pour dynamiser tout un secteur.

accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux. Il poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie. accentus est le chœur privilégié d'Insula orchestra, l'orchestre résident à La Seine Musicale. Christophe Grapperon est chef associé de l'ensemble depuis 2013.

L'ensemble collabore avec des chefs, solistes et orchestres et participe également à de nombreuses productions lyriques, dont une reprise de *Macbeth Underworld* de Pascal Dusapin à l'Opéra Comique en 2023.

En tant que Centre national d'art vocal, accentus s'est fixé trois objectifs principaux : la production, l'éducation et le partage de ses ressources – notamment via son centre de ressources dédié à l'art choral, le CEN (lecen.eu).

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du ministère de la Culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation Bettencourt Schueller est son mécène principal. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques.



INSULA ORCHESTRA ORCHESTRE

Insula orchestra souhaite servir de manière historiquement informée la musique des périodes baroque, classique et préromantique. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, l'orchestre a notamment enregistré l'intégrale des *Symphonies* de Louise Farrenc (avril 2023, Warner Classics – Erato).

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale, Laurence Equilbey, et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale, sur l'île Seguin, dont il est l'orchestre résident. Il y est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals.

L'orchestre propose régulièrement des créations scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée, La Fura dels Baus. En 2023, Insula orchestra présente le space opera *Beethoven Wars* à La Seine Musicale.



ELLEN GIACONE
SOPRANO

Ellen Giacone a suivi une formation de chanteuse lyrique à Paris et se passionne pour le répertoire baroque. Elle chante sous la direction de Ton Koopman au Carnegie Hall à Londres, où son interprétation de l'*Ode à Sainte Cécile* de Händel est saluée par le *New York Times* et aussi au sein du Monteverdi Choir à Londres sous la direction de Sir John Eliot Gardiner.

Se spécialisant dans la musique ancienne, elle enregistre deux recueils de motets baroques français avec l'Ensemble Athénaïs. Outre son activité de soliste en récital piano-voix ou avec des ensembles baroques (La Fenice, Les Musiciens de Mlle de Guise, Ad Libitum), elle chante et enregistre régulièrement en petit ensemble ou en chœur avec La Compagnie La Tempête, l'Ensemble Pygmalion, Les Arts Florissants.

Son étroite collaboration avec *accentus*, en chœur et en solo, se décline dans des programmes *a cappella*, des créations contemporaines ou encore des créations scéniques.

Elle s'intéresse au répertoire jazz et aux musiques improvisées et collabore avec AUM Grand Ensemble. En 2018, elle fonde le quintette Body & Soul Consort.



MATTHIEU HEIM
BASSE

Matthieu Heim se forme auprès de Howard Crook au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR, puis obtient un Master Specialized in Opéra Performance au Studio Suisse d'Opéra,

Il est lauréat de la Fondation Royaumont. On a pu l'entendre dans *La cambriale di matrimonio*, dir L.G Alarcon, le *Requiem* de Mozart, avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc, *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par Denis Podalydès, *La Servante Maîtresse*, *Les Contes d'Hoffmann* au Festival Lyrique d'Aix-les-bains, *La Traviata*, *Les Enfants de Bethléem* de Gabriel Pierné, *Idomeno* (rôle de Neptune), dir Christophe Rousset, *Psyché* avec Les Talens Lyriques, la *Passion selon saint Jean* avec l'orchestre Hemolia, et le chœur du Concert d'Astrée, *Anthems* à l'Opéra de Rouen avec les Musiciens de Saint-Julien, *Orfeo 5053* avec les Paladins.

La critique salue "son riche timbre de soleil sombre" (forumopera.com) à l'Opéra de Nantes, dans *Café Libertà !* Ainsi qu'à l'Athénée dans l'*Orfeo* de Sartorio dans lequel il incarne un Chiron "haut en couleurs" (baroquiades.com)

Matthieu Heim est par ailleurs licencié en lettres et agrégé d'histoire.



ANTONIN BAUDRY
RÉALISATION & MISE EN SCÈNE

Antonin Baudry, aussi connu sous le nom de plume Abel Lanzac, est un auteur et réalisateur français, né le 6 mai 1975 à Paris. Ingénieur de formation, diplomate français spécialiste des questions culturelles (créateur de la librairie Albertine à New York), il est aussi auteur de bandes dessinées (*Quai d'Orsay*, Fauve d'Or de la meilleure bande dessinée au Festival d'Angoulême) et de films (*Quai d'Orsay*, de Bertrand Tavernier en 2014, et *Le Chant du Loup* en 2019).

En 2018, il met en scène son premier long métrage, *Le Chant du Loup*, un film de sous-marin emmené par François Civil, Omar Sy, Reda Kateb, Mathieu Kassovitz et Paula Beer. Sorti en 2019, le long métrage réalise plus d'1,6 million d'entrées en France et est distribué dans une cinquantaine de pays.

En 2021, il met en scène son premier spectacle *La Nuit des rois* à La Seine Musicale (Boulogne-Billancourt), regroupant quatre pièces méconnues de Robert Schumann: *Le Page* et *la Fille du Roi*, *Nachtlied*, *Requiem pour Mignon* et *La malédiction du chanteur*. La direction musicale est de Laurence Equilbey. De par le succès du spectacle, sa reprise est décidée pour la saison 2023.

Il est en préparation de son prochain film, co-écrit avec Bérénice Vila, qui retrace en deux volets l'épopée de la France Libre autour de Charles de Gaulle, et dont le tournage a commencé à l'été 2023.



ARTHUR QWAK
CO-RÉALISATION

Arthur Qwak est réalisateur et scénariste dans le domaine du dessin animé et auteur de bandes dessinées. Après trois années passées aux Art décoratifs de Paris, il commence comme storyboarder et layout man sur les films *Astérix* produit par Gaumont, fin des années 1980.

Entretemps, il fonde l'atelier Asylum avec Riff, Cromwell, Kisler, Ralph et Gonnort et y dessine sa première bande dessinée pour les éditions Vents d'Ouest. *Le Soleil des Loups* (tome I) sort en 1988 et reçoit le prix de la meilleure première bande dessinée au Festival d'Angoulême. Deux autres tomes sortiront par la suite.

Arthur intègre l'équipe du studio Ellipse de Canal+ dans les années 1990 et travaille sur la série *Tintin*. Il réalise sa première série télé, Orson et Olivia pour TF1. Il enchaîne ensuite les collaborations entre storyboard, création graphique et réalisation de génériques (*Mot*, *Bob Morane*, etc.). C'est à cette époque qu'il crée la série *Chasseurs de Dragons* pour Futurikon et France 3. Le long métrage 3D verra le jour en 2008. Il co-réalise également la série de science-fiction *Malo Korrigan et les Traceurs de l'espace*.

En 2004, il sort une BD adulte, *Lola Cordova*, rééditée en 2020 chez Akileos sous le titre *Apocalypse selon Lola*.

Passant de la BD au dessin animé, il scénarise *Mémoires d'un incapable* pour Vents D'Ouest, travaille sur le développement de plusieurs séries pour la télévision, avant de collaborer avec le studio TeamTo au sein le quel il réalise des séries pour Dreamworks et Activision Blizzard. Aujourd'hui, Arthur développe plusieurs projets de front, entre BD et films d'animation.



SANDRINE LANNO
CO-MISE EN SCÈNE &
COLLABORATION À LA RÉALISATION

Après des études en économie à l'Université Paris-Dauphine, elle se forme au jeu et à la mise en scène à l'École Florent et à l'Unité nomade de formation à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

En 1997, elle crée L'Indicible Compagnie avec laquelle elle met en scène des textes de Rilke, Beckett, Rabeux, Gabily, Harris, Racine, Euripide, Césaire..., ainsi qu'un opéra de Benjamin Britten. Ses créations sont jouées au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre de la Bastille, au CDN de Besançon Franche-Comté, à La Ferme du Buisson, à La Comédie de Picardie, au Nouveau Théâtre de Montreuil, au Chapiteau du Raj'Ganawak, aux Nouvelles Substances, au Volcan, au Théâtre de la Croix Rousse, au Théâtre de Chelles, aux Passerelles, à la Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, à La Comédie de Béthune CDN

Hauts-de-France et bien d'autres. En 2018, elle réalise son premier film documentaire *Cinq femmes*, une production Marie-Ange Luciani et Les films de Pierre.

Elle travaille régulièrement à l'opéra en tant que collaboratrice ou assistante à la mise en scène, auprès de François Girard, Grzegorz Jarzyna, David Marton, Richard Brunel et Christophe Honoré, dans des productions de l'Opéra National de Lyon, du Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, du Metropolitan Opera New-York, de La Monnaie Bruxelles, de l'Opéra de Lille, du Festival international d'Edimbourg, du Festival international d'art de Nouvelle-Zélande à Wellington, de l'Opéra national des Pays-Bas à Amsterdam.



EMILIEN DESSONS
PRODUCTION ARTISTIQUE

Emilien Dessons bénéficie de 25 ans d'expérience dans le cinéma et l'animation. Né dans une famille d'artistes, il croit fermement en l'alliance fructueuse entre art et technologie. Après des études en design graphique, il se lance en autodidacte dans la création d'images de synthèse avant de débiter sa carrière dans l'industrie aérospatiale, où il développe une expertise technique solide.

Sa passion pour le cinéma l'a rapidement incité à changer de cap et à s'orienter vers les studios d'animation français, pionniers en 3D.

D'abord en tant que graphiste, puis superviseur, il se spécialise dans la direction des effets spéciaux de longs-métrages et la réalisation de films publicitaires.

Parallèlement, il enrichit le milieu académique par ses enseignements et conférences dans des institutions prestigieuses comme les Beaux-Arts et les Gobelins à Paris. Commissaire au CNC, expert pour le plan «France 2030» et consultant pour la Commission de l'intelligence artificielle, sa carrière est marquée par une influence significative dans l'évolution technologique et artistique du secteur.

Toujours animé par son désir de mettre son savoir-faire technique au service des artistes et des réalisateurs, sa polyvalence l'a dirigé naturellement vers la production de projets innovants.

LES IMPRODUCTIBLES CRÉATION - PRODUCTION

Les Improductibles met à disposition des entreprises un savoir-faire orienté création et production audiovisuelle depuis 2005. Cette société se caractérise par sa capacité à relever des défis innovants et des challenges artistiques pointus, en mobilisant un réseau étendu d'artistes et de techniciens. Capable de proposer des solutions créatives et pertinentes pour répondre aux nouvelles demandes du secteur médiatique, elle produit une large gamme de contenus incluant des TVC, des films digitaux, des webséries, des portraits, des films d'animations 2D/3D, des shootings photos, ainsi que des séries, programmes courts et longs-métrages de cinéma.

JESUISBIENCONTENT

Je Suis Bien Content, société créée en 1996 par Franck Ekinci et Marc Jousset, s'est spécialisée dans la production de films d'animation afin d'utiliser ce médium pour explorer de nouvelles voies narratives, graphiques et techniques, tout en reliant ses aspirations artistiques aux contingences économiques.

AUTOUR DE BEETHOVEN WARS

Du 23 au 26 mai, nous vous proposons des activités à La Seine Musicale en lien avec le spectacle Beethoven Wars.



ARCHI BEETHOVEN

Une expérience en réalité virtuelle

Voyager dans une symphonie en 3 dimensions, c'est l'expérience que nous vous proposons avec le projet Archi Beethoven ! Laurence Equilbey, en collaboration avec le Studio Popincourt, a imaginé une promenade en réalité virtuelle pour une découverte poétique, en image et en musique. Dans cette expérience en réalité virtuelle, vous déambulerez dans la « Promenade pastorale » inspirée de Beethoven (premier mouvement de la *Symphonie n° 6* en fa majeur, *op. 68*). Enfilez votre casque de réalité virtuelle et laissez-vous guider.

Rendez-vous au SeineLab, à La Seine Musicale.

Le SeineLab propose au public d'écouter, d'apprendre, de manipuler des installations. Entrée libre du mercredi au samedi de 14 h à 19 h (jusqu'à 20 h les soirs de concert pour les spectateurs munis de billets).



DES SAVEURS D'ASIE

Dégustez les plats du pays du soleil levant. Des spécialités à retrouver chez Octave, restaurant situé en bas des escalators, à la sortie de l'Auditorium de La Seine Musicale.



UN MARCHÉ JAPONAIS

Avant et après les concerts Beethoven Wars, retrouvez les exposants du marché japonais et laissez-vous séduire par leurs produits et créations ! Marché situé entre les escalators, à la sortie de l'Auditorium dans La Seine Musicale.

ACCENTUS

Chef de chœur

Frank Markowitsch

Pianistes répétiteurs

Edward Liddall

Kotona Sakurai

Sopranos

Emilie Brégeon

Laurence Favier Durand

Pauline Feracci

Pauline Gaillard

Ellen Giacone

Émilie Husson

Louise Leterme

Angéline Le Ray-Sautjeau

Marie Serri

Kristina Vahrenkamp

Altos

Elise Beckers

Emmanuelle Biscara

Caroline Chassany

Geneviève Cirasse

Marie Favier

Maria Kondrashkova

Violaine Lucas

Valérie Rio

Ténors

Camillo Angarita

Martin Candela

Stephen Collardelle

Ivar Andreas Hervieu

Alexandre Jamar

Maciej Kotlarski

Lancelot Lamotte

Mathieu Montagne

Pierre Perny

Marc Valero

Basses

Jean-Baptiste Alcouffe

Frédéric Bourreau

Pierre Corbel

Matthieu Heim

Jean-Christophe Jacques

Pierre Jeannot

Julien Neyer

Guillaume Pérault

INSULA ORCHESTRA

Violon solo

Stéphanie Paulet

Violons I

Karine Gillette

Catherine Ambach

Arnaud Bassand

Mojca Jerman

Laure Massoni

Bénédicte Pernet

Louis-Jean Perreau

Martin Reimann

Enrico Tedde

Violons II

Pablo Gutiérrez Ruiz

Maximilienne Caravassilis

François Costa

Cécile Garcia

Cécile Kubik

Martin Lissola

Heide Sibley

Byron Wallis

Altos

Brigitte Clément

Dahlia Adamopoulos

Laurent Gaspar

Lika Laloum

Julien Lo Pinto

Chloé Parisot

Violoncelles

Damien Ventula

Anne-Charlotte Dupas

Pablo Garrido

Pauline Lacambra

Eglantine Latil

Contrebasses

David Sinclair

Gautier Blondel

Marion Mallevaës

Charlotte Testu

Flûte piccolo

Sophie Gourlet

Flûtes traversières

Annie Laflamme

Morgane Eouzan

Hautbois

Jean-Marc Philippe

Anne Chamussy

Clarinettes

Vincenzo Casale

Ana Melo

Bassons

Philippe Miqueu

Niels Coppalle

Contrebasson

Emmanuel Vigneron

Cors

Georg Koehler

Gilbert Cami-farras

Yannick Maillet

Mark De Merlier

Trompettes

Serge Tizac

Jean-Baptiste Lapierre

Trombones

Thomas Mercat

Guy Duverget

Lucas Perruchon

Timbales

Koen Plaetinck

Percussions

Matthieu Chardon

Hui-Lin Liu

Harpe

Virginie Tarrête

Harmonica de verre

Thomas Bloch

ÉQUIPES ARTISTIQUES & TECHNIQUES

Les Improductibles

Producteurs exécutifs,

Renaud Chélélékian, Jean-Baptiste Guionie

Directeur artistique mapping,

Ludovic Benoit

Chargés de production, Hugo Tessier,
Constance Devanne

Artistes,

Anne-Charlotte Benoit, Thomas Dubois,
Benjamin Faure, Benoit Hasboun,
Christophe Lavacry, Arnaud Leang,
Tim Legot, Gaëtan Nouvel, Mattias
Pham-Ngoc, David Poulain, Marc Roger

Montage, Adrien Deleule, Fanny Herman,
Sofiane Balland

Pipeline, Thomas Lebrun

Je suis bien content

Production,

Marc Jousset, Perrine Capron

Directeur artistique,

Mattias Pham-Ngoc

Artistes,

Solène Azernour, Clément Bardonneau,
Kimberly Bouhnik, Lucas Daveau,
Lucille Deterre, Emmanuelle Fleury,
Cécile Gasnier, Jérémie Hoarau, Luc Lé,
Elora Meunier, Nicolas Pawlowski,
Florent Remize, Fanny Rondeau,
Pascal Valdes

Pipeline, Yvan Roche

O'Bahamas

Directrice générale, Margot Tutin

Directrice de production, Alice Buffet

Ingénieur son, sound design,

Marine Pigeon

Ingénieur son, enregistrement & mix,

David Cailleaux, Christophe Gadonna

Fosphor, Nicolas Manichon

Showtex, Marc Gourdon

FL Structure, Jean Birgel

Régisseurs spectacle

Régisseur général, Didier Brun

Régisseur de scène, Timon Nicolas

Machinistes, Hugues Herbet,
Nicolas Prosper

Pupitreurs lumière, Boris Buard,
Fabien Hérieau

Opérateur vidéo, Hugo Lefevre

Patine et ennoblissement costumes,
Cécilia Delestre

Habilleuse, Irène Jolivard

Maquilleuse, Kim Ducreux

Sodexo

Directeur technique,

Philippe Groux-Cibial,

Régie générale Auditorium,

Régis Guillemot, Nicolas Didier

Régie son, Bertrand Pelloquin,

Jean-Damien Juille, Brice Lelièvre

Régie lumière, Bertrand Demoulin,

Valentin Bodier

Régie vidéo, Nicolas Lallier

Costumes réalisés

à l'Atelier Grain de Tailles

KWAK



france
culture

le 1^{er} manga audio

DORUIDO

illustration © Reno Lemaire

À écouter sur franceculture.fr et l'application Radio France

Abonnez-vous
au podcast !



SOUTENEZ- NOUS!

REJOIGNEZ ACCIO, LE CERCLE DES AMIS ET DES MÉCÈNES D'INSULA ORCHESTRA ET DU CHŒUR ACCENTUS

Vivez et partagez l'aventure musicale portée par Laurence Equilbey.

Rejoignez le cercle des particuliers et des entreprises qui veulent prendre le large avec nous, en musique !

Bénéficiez des nombreux avantages d'accio (invitations aux premières, accès privés aux répétitions, rencontres avec les artistes côté coulisses, organisation d'événements privés pour les entreprises...)

Dès 500 € pour les particuliers, soit 160 € après déduction fiscale.

Dès 5 000 € pour les entreprises, soit 2 000 € après déduction fiscale.

En savoir plus : www.insulaorchestra.fr/accio/

« TOUT MON BONHEUR À VENIR
EST ENTRE VOS MAINS »

Mozart à son cher et généreux ami Johann Michael Puchberg

Augustin de Romanet
Président

Florian Vuillaume
Directeur du mécénat,
des partenariats et des
affaires publiques

Manon Dostes
Chargée du mécénat,
des partenariats et du protocole
+33 (0)6 89 69 28 55
m.dostes@insulaorchestra.fr

acc-io
cercle des amis et mécènes
d'accentus et d'insula orchestra

l'accentus
centre national d'art vocal
— Paris Île-de-France - Normandie —


INSULA
ORCHESTRA
avec son appui.

Insula orchestra remercie ses partenaires

Le **Département des Hauts-de-Seine** a contribué à la création d'Insula orchestra.

Il participe au développement et au rayonnement national de l'orchestre.

Insula orchestra, en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium, est résident à La Seine Musicale. Il y invite de nombreux ensembles et artistes français ou étrangers. C'est dans ce cadre que le Département des Hauts-de-Seine produit la Saison Invités.

La programmation d'Insula orchestra s'inscrit dans les actions portées par la Vallée de la culture des Hauts-de-Seine : une politique culturelle en direction du plus grand nombre à travers une offre tarifaire attractive et des dispositifs pour tous les âges et tous les goûts, notamment dédiés à la formation des spectateurs et à l'accompagnement des talents émergents.



GRANDS MÉCÈNES

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



FONDATION
INSULA ORCHESTRA
LAURENCE EQUILBEY
INSTITUT DE FRANCE



Directeur de publication : Samuel Serin.

Déléguée à la communication et au marketing : Daria Moudrolioubova.

Chargée de communication : Manon Photopoulos.

Mise en page et coordination des programmes de salle : Audrey Robin.

Crédit photos : couverture © DR ; visuels p5 © DR ; portrait manga beethoven p13-24 © Adobe Stock ; illustrations p14-15 © Copilot / Adobe Stock ; Laurence Equilbey, accentus & Insula Orchestra © Julien Benhamou ; Ellen Giacone © Maciej Kotlarski ; Anthonin Baudry, Arthur Qwak, Mathieu Heim, Sandrine Lanno, Emillien Dessons © DR ; illustrations p22 © Unsplash / DR ; 4^e de couverture © iStock.

Impression : Département des Hauts-de-Seine. **Programme sous réserve de modifications.**

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX
LE GOÛT FRANÇAIS DE LOUIS XIV À NAPOLÉON III



SPECTACLES, CINÉMA, 28-30
CONFÉRENCE, ATELIERS JUIN 2024

Cycles Decauville A. Richard et C^e, 1894.
© MDDS / Pascal Lemaître

#DestinationHautsdeSeine
domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Département des Hauts-de-Seine / Pôle Communication / Mars 2024 / P.P.

Laissez-

VOUS

submerger

Saison 2024-25 à La Seine Musicale

Les concerts de septembre à décembre 2024 d'Insula orchestra
et de la saison invités sont désormais en vente !

Insula orchestra Chopin/Schumann

Grands classiques pour une ouverture de saison romantique !
Nous commençons cette saison anniversaire par l'œuvre fascinante
de Robert Schumann, sous la direction de Laurence Equilbey.
À ses côtés, Lucas Debargue, grand ambassadeur français
du piano romantique, s'empare du *Concerto n° 1* de Chopin.

Lucas Debargue piano | Insula orchestra
Laurence Equilbey direction

24 &
25
SEPT

20h00

de 10 €
à 45 €

Les artistes invités Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Après un concert mémorable lors de la saison 2021-2022,
le DSO Berlin revient à La Seine Musicale avec la violoniste
Vilde Frang, pour son ultime tournée avec Robin Ticciati,
qui a porté au plus haut cet effectif emblématique
des scènes allemandes !

Vilde Frang violon | Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Robin Ticciati direction

JEU
17
OCT

20h00

de 10 €
à 45 €

Les artistes invités Requiem de Mozart

Le Collegium 1704 et son chœur sont assurément des
initiateurs de choix pour le *Requiem* de Mozart. La puissance
spirituelle du *Miserere* de Zelenka éclaire et amplifie la force
tragique du *Requiem*.

Collegium Vocale 1704 | Collegium 1704
Václav Luks direction

DIM
17
NOV

18h00

de 10 €
à 45 €

Insula orchestra Musiques de cinéma BO baroques

Insula orchestra rend hommage aux plus grands tubes de la
musique baroque et classique et à leur présence au cinéma.
Découvrez sur grand écran certaines des scènes mythiques
où la musique classique a le beau rôle ! Un mariage parfait
entre musique et septième art.

David Fray piano | Justin Taylor clavecin | Julien Martineau
mandoline | Pierre Génisson & Vincenzo Casale clarinette
Carlo Vistoli contre-ténor | Insula orchestra
Laurence Equilbey direction

13 &
14
DÉC

20h00
& 18h00

de 10 €
à 45 €

laseinemusicale.com - 01 74 34 53 53