

INSULA ORCHESTRA, ACCENTUS
ET LAURENCE EQUILBEY PRESENTENT ...



CONTACTS PRESSE

Thierry Messonnier – thierry@thepublicists.fr / Cyril Bruna – cyril@thepublicists.fr



CREATION MONDIALE LA SEINE MUSICALE

Jeudi 23 mai – 20h
Samedi 25 mai – 16h30 et 20h
Dimanche 26 mai – 16h30 et 20h

Pour la première fois à La Seine Musicale, le spectacle Beethoven Wars réunit la musique classique avec l'univers manga et la science-fiction dans un space opera immersif. Une équipe de plus de 20 graphistes ont créé un spectacle impressionnant mélangeant le manga *seinen* aux paysages extraordinaires dignes de Star Wars. Grâce à un écran géant incurvé, spécialement construit pour l'occasion, le spectacle serait immergé dans l'action. Sur scène, plus de 100 musiciens et chanteurs interprètent deux musiques de scène de Beethoven, *König Stephan* et les *Ruines d'Athènes*. Les livrets célèbrent la Paix, le Droit, l'Héroïsme et les Arts.

HISTOIRE

Sur une planète éloignée, Stephan et Gisèle font face à la fin d'un monde dévasté par la guerre. Deux peuples ennemis se lancent dans une quête spatiale qui les ramènera sur Terre, au terme de batailles intergalactiques épiques sur la musique de Beethoven. Réussiront-ils à faire régner la paix et l'harmonie entre les hommes ?

PROGRAMME

König Stephan (le Roi Etienne) et les *Ruines d'Athènes* sont des musiques de scène de Beethoven liées à des pièces de théâtre. Toutes ont été écrites durant l'été 1811 pour répondre à une commande pour l'inauguration du Théâtre impérial de Pest. Ce sont donc des œuvres liées à des circonstances historiques et politiques qui visaient à présenter dans une allégorie mêlant figures antiques et moyenâgeuses le rôle pacificateur et unificateur du souverain. Elles magnifiaient aussi l'importance des arts pour l'humanité. Beethoven se prend au jeu et utilise ce récit épique pour expérimenter musicalement les mécanismes du « Melodram » musical qui visait à obtenir la « transformation intérieure de l'auditeur ». Beethoven Wars reprend le sujet de ces pièces de théâtre en transposant l'histoire dans l'espace et dans l'univers manga, dont les valeurs résonnent fortement avec les convictions Beethoveniennes. Les musiques de scène reprennent alors tout leur puissance.

EQUIPE ARTISTIQUE

Laurence Equilbey, direction musicale

Antonin Baudry, réalisation et mise en scène

Arthur Qwak, co-réalisation

Sandrine Lanno, co-mise en scène

DISTRIBUTION

Insula orchestra (interprétation sur instruments d'époque)

Chœur accentus

Ellen Giacone, soprano

Matthieu Heim, basse

Production déléguée Insula orchestra

En coproduction avec **Le Grand Théâtre de Provence & l'Orchestre**

Philharmonique Royal de Liège

Production exécutive Les Improductibles

Production artistique Emilien Dessons

Studio 2D : Je suis bien content

Un projet lauréat du Programme d'investissements d'avenir dans le cadre de France Relance – catégorie « Expérience augmentée du spectacle vivant »



Un univers visuel inspiré du manga

Des valeurs communes à toutes les générations

L'énergie du dessin, les valeurs généralement portées par les histoires, le côté héroïque et lumineux des personnages résonnent fortement avec la figure de Beethoven et les histoires et espoirs de son siècle.

Un univers familier pour les publics jeunes

Les fans de Manga forment une **communauté très active**, qui a pour habitude de se retrouver lors de **festivals et conventions**. Nous comptons sur cette communauté, qui sera **fortement sollicitée (défis, NFT...)** et impliquée dans le projet.



Un dispositif immersif inédit

L'immersion totale est la clé de cette expérience. Une surface de projection qui dépasse les **50 mètres linéaires par 10 de haut** et enveloppe le spectateur à plus de **200 degrés**, le transportant véritablement dans l'univers que nous avons créé. Chaque spectateur devient alors un **participant du voyage**.

Une image immersive d'une **Résolution exceptionnelle de 15K x 2K**, au moyen de **5 vidéoprojecteurs Barco 4K-40**, place le spectateur au centre de l'intrigue, lui permettant de ressentir pleinement l'émotion combinée de l'histoire et de la musique classique en direct.

L'auditorium de La Seine Musicale est un bijou architectural en chêne massif, reconnu mondialement pour la qualité de son acoustique.

Le déploiement de cette solution immersive dans ce chef-d'œuvre, sans altérer son intégrité, représente un défi extraordinaire qui a nécessité **une structure dépliante**.



Insula orchestra

Bien dans son époque

Insula orchestra joue sur **instruments d'époque** la musique des périodes baroque, classique et romantique. Fondé en 2012 par **Laurence Equilbey**, il est en **résidence à La Seine Musicale**. L'orchestre se produit également en tournée, en France et à l'étranger. En 2017, il est choisi pour l'inauguration du Louvre Abu-Dhabi.

Insula orchestra mène une politique active dans le domaine du numérique, avec des **expériences en réalité virtuelle ou à 360°**. Il est également très engagé pour la **transmission auprès de tous les publics et tout particulièrement de la jeunesse**.



©Julien Benhamou

accentus

La transmission au cœur du projet

accentus est un chœur de chambre fondé il y a 30 ans par Laurence Equilbey, spécialisé dans le répertoire ***a cappella***, la **musique contemporaine**, l'**oratorio** et l'**opéra**. En résidence à l'**Opéra de Rouen-Normandie**, c'est également un partenaire privilégié de la **Philharmonie de Paris** et de **La Seine Musicale**. Référence de la musique vocale, accentus collabore avec les plus grands chefs, orchestres ou metteurs en scène.

Premier centre national d'art vocal, le chœur est engagé pour la **production, la transmission et le partage de ressources**, notamment par le biais du **Cen**, son centre de ressources artistiques, scientifiques et pédagogiques.



©Mario Le Sargent



Laurence Equilbey

Chef d'orchestre

Laurence Equilbey est **chef d'orchestre et directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus**, qu'elle a créés. A La Seine Musicale, où Insula orchestra est en résidence, elle imagine chaque saison des **projets scéniques** avec des artistes d'univers différents, comme Yoann Bourgeois, Marie-Agnès Gillot, la Fura dels Baus ou Pascale Ferran.

Elle est également régulièrement invitée à **diriger des orchestres prestigieux dans le monde entier**. Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.



©Julien Benhamou

Antonin Baudry

Metteur en scène

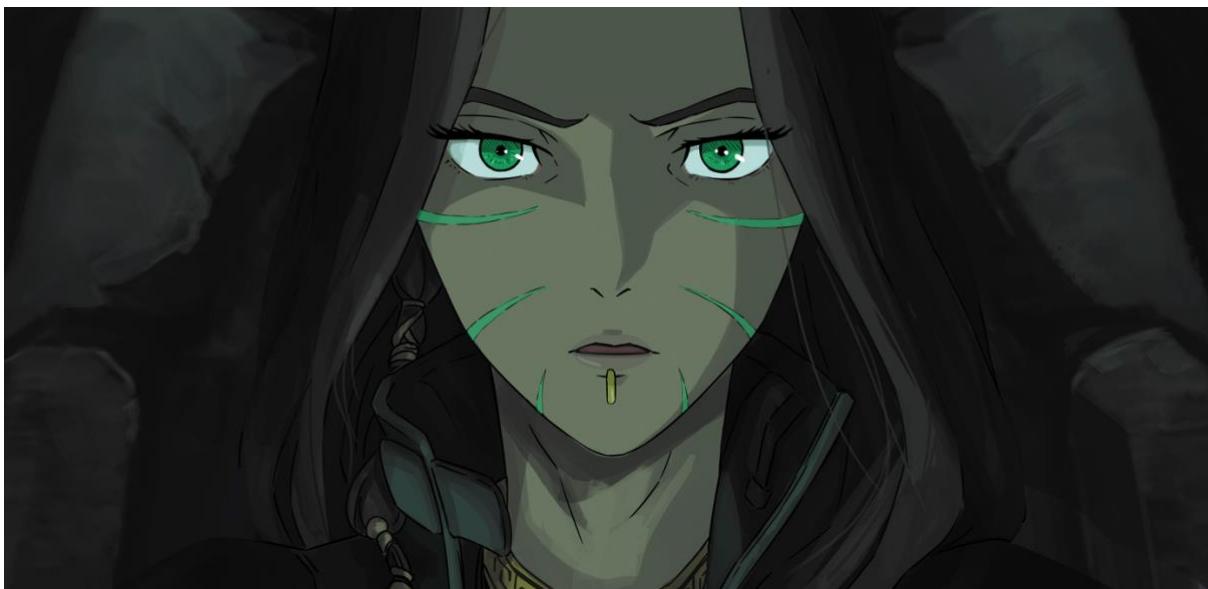
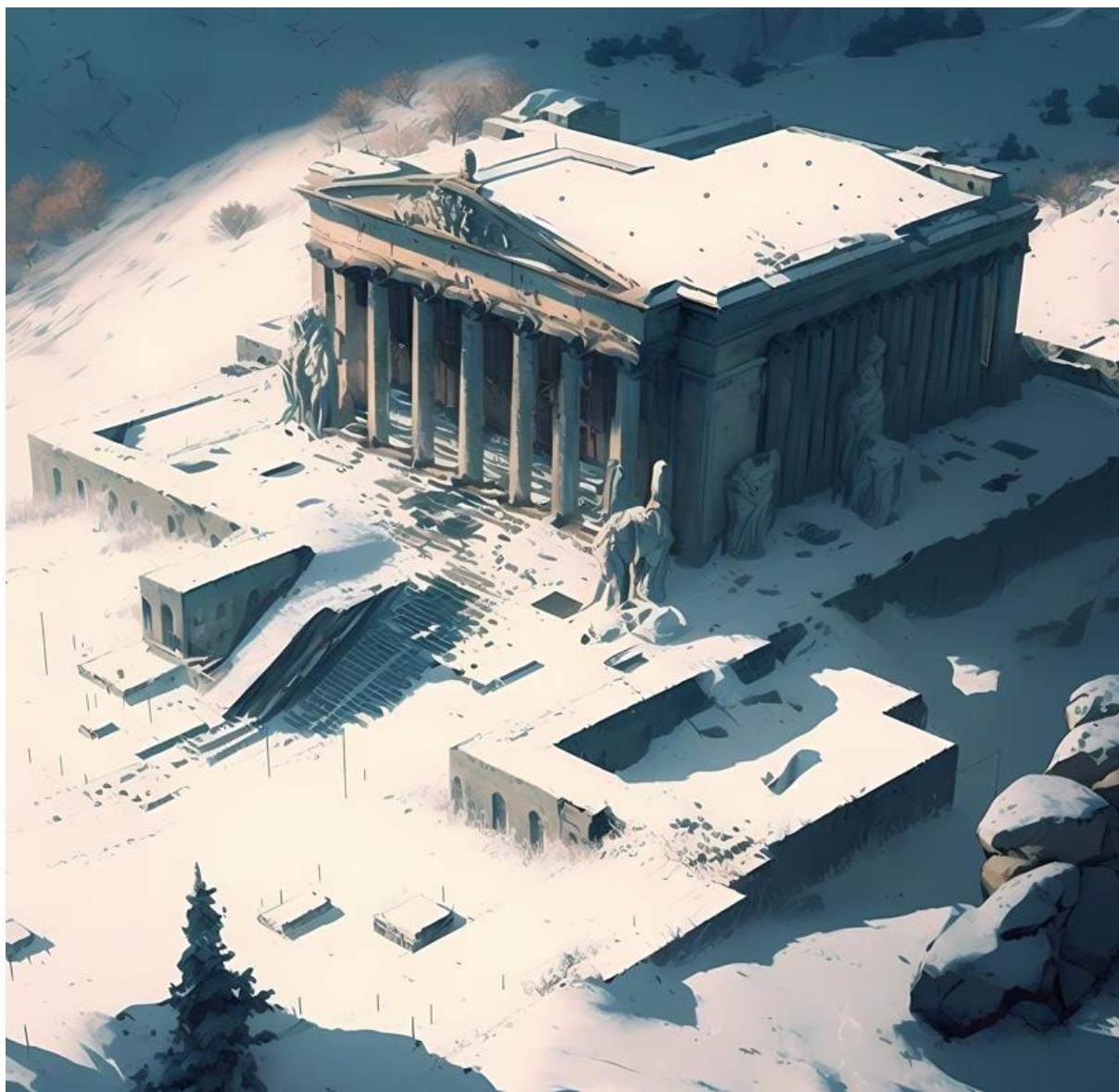
Ancien diplomate et ingénieur de formation, Antonin Baudry est un auteur et réalisateur français. On lui doit la bande dessinée à succès *Quai d'Orsay* (adaptée au cinéma par Bertrand Tavernier) et le film *Le Chant du loup*, récompensé aux César et distribué dans une cinquantaine de pays.

En 2021, il met en scène *La nuit des rois* avec Laurence Equilbey à La Seine Musicale regroupant 4 pièces méconnues de Schumann. Le spectacle sera repris pour la saison 2022-2023.



©Julien Panié

TEASER BEETHOVEN WARS





©Giovanni Cittadini Cesari

Sandrine Lanno

Co-mise en scène

Sandrine Lanno se forme au Cours Florent et au CNSAD dans la mise en scène. Elle crée en 1997 la compagnie **L'indicible** avec laquelle elle met en scène des pièces de théâtre ainsi que des opéras. Elle mène depuis 2013 un travail de **création avec des personnes détenues** du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau. Elle réalise en 2015 son premier film documentaire *Cinq femmes*.



Arthur Qwak

Co-réalisateur

Arthur Qwak est auteur de bandes dessinées et réalisateur de séries d'animation français. Bien connu du public pour la série *Le soleil des loups*, il est l'auteur original de l'univers de *Chasseurs de dragons*, principal story-board du long-métrage d'animation *Astérix et les Bretons* et lauréat du prix de la première BD à Angoulême en 1987.

Campagne d'affichage métro – SPOTIFY

Insula orchestra s'est associé à l'agence créative **Rosbeef** pour une campagne innovante utilisant la dernière nouveauté Spotify, un **code audio entièrement intégré dans le visuel**, menant vers une **playlist vidéo de Beethoven Wars à l'intérieur de Spotify**. Trois affiches mèneront ainsi vers trois séquences différentes issues du film Beethoven Wars. Les affiches inviteront les voyageurs à les scanner en utilisant l'application Spotify ; les séquences sont accessibles à tous (version gratuite et version payante de Spotify) et resteront en ligne même après la fin de la phase 1. Ces playlists intégreront un lien direct vers la billetterie du spectacle.

Emplacement : un quai du **métro Opéra** (ligne 7 en direction d'Ivry/Villejuif)

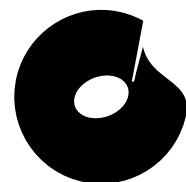
Période : Du 23 au 29 avril 2024



Soutenu par



*Liberté
Égalité
Fraternité*



acc-io

cercle des amis et mécènes
d'accentus et d'Insula orchestra

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

