

12/03

BARTÓK PAR BÉLA



INSULA
INVITÉS



Quatuor Béla



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

LA SEINE
MUSICALE

Bartók par Béla

Concert commenté

DISTRIBUTION

Quatuor Béla

Julien Dieudegard et Frédéric Aurier, *violons*

Paul-Julian Quillier, *alto*

Alexa Cicaretti, *violoncelle*

BÉLA BARTÓK

Quatuor n°4 en ut majeur (1928)

Allegro

Prestissimo, con sordino

Allegretto pizzicato

Allegro molto

DURÉE : 1H SANS ENTRACTE

INSULA
ORCHESTRA
LA NEWSLETTER

Recevez
nos actualités



Béla Bartók était un musicien et compositeur très spécial. Il aimait créer de la musique en utilisant des sons de différents pays. Imagine que chaque pays a sa propre musique, comme une recette secrète. Bartók a mélangé ces recettes musicales pour créer quelque chose de tout à fait nouveau !

Il a utilisé des instruments comme le piano pour inventer des mélodies magiques. Mais ce qui le rend vraiment unique, c'est qu'il a aussi écouté et récolté les chansons populaires des gens ordinaires, des paysans qui vivaient à l'époque dans son pays, la Hongrie, mais aussi dans les pays voisins, qu'il a visités. Imagine les chansons que tu entends dans la rue ou dans les champs. Bartók a pris ces chansons et les a transformées pour créer une musique nouvelle.

Imagine que la musique est comme un puzzle. Bartók a pris des pièces de différents puzzles et les a assemblées pour créer une image incroyable. Parfois, sa musique sonnait un peu bizarre, mais c'était intentionnel ! Il voulait que les gens écoutent attentivement et découvrent tous les petits détails.

Son **4^e Quatuor** est comme un jardin secret rempli de fleurs musicales. Chaque fleur a sa propre couleur et son propre parfum. Pour vraiment comprendre cette musique, il faut l'écouter plusieurs fois. C'est comme explorer un jardin luxuriant et découvrir des trésors cachés.

Le **Quatuor Béla** t'invite à entrer dans ce jardin musical. Prête bien attention : qui sait quelles merveilles tu découvriras ?

BÉLA BARTÓK 1881-1945

BIOGRAPHIE

Né le 25 mars 1881 à Nagyszentmiklós en Hongrie, Béla Bartók a été initié dès son plus jeune âge aux riches mélodies de la musique folklorique hongroise. Dès l'enfance, il montre un talent musical exceptionnel, explorant les sonorités du piano familial avec émerveillement.

Plus tard, il sillonne l'Europe de l'Est. Armé de son enregistreur et de son carnet de notes, il parcourt les villages reculés de la Transylvanie, de la Slovaquie et bien au-delà, capturant des milliers de mélodies ancestrales dans leur forme la plus authentique.

Au cours de ses expéditions, Béla Bartók ne se contente pas seulement de collecter des mélodies, il plonge dans la vie quotidienne des villages, apprenant les danses traditionnelles, écoutant les récits des anciens, et s'imprégnant de la culture locale.

Un travail de collecte qui a eu un impact révolutionnaire sur sa propre composition. Les mélodies, rythmes et modes qu'il découvre dans les musiques folkloriques ont imprégné son langage musical, donnant naissance à des compositions originales d'une richesse et d'une diversité remarquables. Il intègre les éléments folkloriques dans un langage musical moderne, créant ainsi un style novateur et unique.

Après sa mort en 1945, il a laissé un héritage inestimable. Béla Bartók a contribué de manière significative à la préservation et à la reconnaissance du patrimoine musical des peuples d'Europe de l'Est.

Ses enregistrements et ses écrits ont permis de documenter et de préserver des milliers de mélodies qui auraient pu être perdues à jamais, assurant ainsi la pérennité de ces traditions musicales pour les générations futures.

Aujourd'hui encore, son influence continue d'inspirer les musiciens et les chercheurs à travers le monde.



QUATUOR BÉLA

QUATUOR À CORDES

Depuis 16 ans, «les enfants terribles du quatuor français» écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Théâtre Mariinsky, BeethovenFest, etc.), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine.

Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositrices et compositeurs de différentes générations (Francesca Verunelli, Misato Mochizuki, Noriko Baba, Kaija Saariaho, Philippe Leroux, Francesco Filidei, Benjamin de la Fuente, Jean-Pierre Drouet, François Sarhan, Daniel D'Adamo, Thierry Blondeau, Marco Stroppa, Jérôme Combier, Garth Knox, Karl Naegelen, Frédéric Aurier, Robert Hp Platz, Aurelio Edler-Copes, Frédéric Pattar, etc.) a été couronné en 2015 par le Prix de la presse musicale internationale.

C'est avec une conviction sincère, guidé par la personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, que le quatuor imagine des rencontres avec des personnalités éclectiques. En témoigne *Si*

oui, oui. Sinon non, avec le rockeur culte Albert Marcoeur, *Impressions d'Afrique* avec le regretté griot Moriba Koïta, *Jadayel* en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch.

Le jeu du Quatuor Béla, reconnu pour sa « technique diabolique » (*Télérama*) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du XX^e siècle comme Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanowski, Webern, etc.

Sa discographie a été saluée par la critique internationale (*Télérama*, Luister 10 Award, *Gramophone Critic's Choice Award*, Prix Charles Cros, *Diapason*, *Le Monde*, etc.).

Insula orchestra remercie ses partenaires

Le **Département des Hauts-de-Seine** a contribué à la création d'Insula orchestra.

Il participe au développement et au rayonnement national de l'orchestre.

Insula orchestra, en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium, est résident à La Seine Musicale. Il y invite de nombreux ensembles et artistes français ou étrangers. C'est dans ce cadre que le Département des Hauts-de-Seine produit la Saison Invités.

La programmation d'Insula orchestra s'inscrit dans les actions portées par la Vallée de la culture des

Hauts-de-Seine : une politique culturelle en direction du plus grand nombre à travers une offre tarifaire attractive et des dispositifs pour tous les âges et tous les goûts, notamment dédiés à la formation des spectateurs et à l'accompagnement des talents émergents.



GRANDS MÉCÈNES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



acc-io
cercle des amis et mécènes
d'accents et d'insula orchestra



FONDATION
INSULA ORCHESTRA
LAURENCE EQUILBEY
INSTITUT DE FRANCE



Directeur de publication : Samuel Serin.

Déléguée à la communication et au marketing : Daria Moudrolioubova.

Chargée de communication : Manon Photopoulos.

Mise en page et coordination des programmes de salle : Audrey Robin.

Crédit photos : couverture © droits réservés, Quatuor Béla © Titus Lacoste, 4^e de couverture © iStock. **Impression** : Département des Hauts-de-Seine.

Programme sous réserve de modifications.

GS

MUSÉE
du GRAND
SIÈCLE

Pavillon de préfiguration



Fantaisies animales

Les verres de Murano de la donation
Pierre Rosenberg

du 13 OCTOBRE 2023
au 31 MARS 2024

*Petit Château du
Domaine départemental de Sceaux*

museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr
Petit Château de Sceaux - 9, rue du Docteur Berger

Laissez-

VOUS

submerger

Saison 23 24

Bientôt à La Seine Musicale

Insula orchestra, orchestre résident à La Seine Musicale
Ses concerts et les artistes invités.

Les artistes invités

Bach, Passion selon Saint Jean

La *Passion selon Saint Jean* s'est imposée, dès sa création en 1724, comme l'un des oratorios les plus frappants sur la Passion du Christ. Sur scène, la partition est servie par deux ensembles allemands aussi réputés qu'incontestables dans ce répertoire.

Florian Sievers Évangéliste | **Dominic Barberi**, Jésus | **Sarah Aristidou** soprano | **Matthias Winckhler** basse | **RIAS Kammerchor** Akademie für Alte Musik Berlin | **Justin Doyle** direction

MAR
26
MARS

20h00

de 10 €
à 60 €

Insula orchestra

Bach, de l'abîme à la lumière

Ténèbres, apaisement et rédemption forment les thèmes qui jalonnent l'œuvre de Bach. Laurence Equilbey s'empare de cette matière liturgique pour restituer la flamboyance des chœurs et le raffinement de l'écriture polyphonique de Bach, de quoi rentrer de La Seine Musicale... sur un nuage !

Sheva Tehoval soprano | **Rose Naggar-Tremblay** alto
Gwilym Bowen ténor | **Victor Sicard** basse | **accentus**
Insula orchestra Laurence | Equilbey direction

28 &
29
MARS

20h00
19h30

de 10 €
à 45 €

Insula orchestra

Beethoven Wars Space opéra

Création mondiale ! Pour la première fois à La Seine Musicale, le spectacle *Beethoven Wars* réunit la musique classique avec l'univers manga et la science-fiction dans un space opera immersif.

Laurence Equilbey direction musicale | **Antonin Baudry** réalisation et mise en scène | **Arthur Qwak** co-réalisation
Sandrine Lanno co-mise en scène | **accentus** | **Insula orchestra**
Ellen Giaccone soprano | **Matthieu Heim** basse

23, 25
& 26
MAI

16h30
& 20h00

de 10 €
à 60 €

Les artistes invités

Le Cœur du son

Danse et musique sont liés par le rythme du cœur dans cette performance qui se compose sous vos yeux. Les battements cardiaques des danseurs écrivent la musique en live ; ils sont mixés, séquencés, répétés pour un spectacle singulier.

Maguelone Vidal conception, mise en scène et composition
Fabrice Ramalingom collaboration à la chorégraphie
Romain de Lagarde création lumière | **Étudiants en danse**
de la classe préparatoire à l'enseignement supérieur du CRR
de Boulogne-Billancourt

DIM
09
JUIN

11h00

14h00

16h30

18h30

10 €

laseinemusicale.com - 01 74 34 53 53