

26/03

**JEAN-SÉBASTIEN BACH,
Passion selon Saint Jean**



**INSULA
INVITÉS**

**RIAS Kammerchor Berlin
Akademie für Alte Musik Berlin
Justin Doyle, direction**

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT


**LA SEINE
MUSICALE**

JEAN-SÉBASTIEN BACH,

Passion selon Saint Jean

DISTRIBUTION

Florian Sievers, *Évangéliste*
Dominic Barberi, *Jésus*
Matthias Winckhler, *Pilate / basse*
Sarah Aristidou, *soprano*
Marie Henriette Reinhold, *mezzo-soprano*

Simon Bode, *ténor*
RIAS Kammerchor Berlin
Akademie für Alte Musik Berlin
Justin Doyle, *direction*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passion selon Saint Jean

Première partie

1. Chœur *Herr, unser Herrscher*
2. Récitatif (Évangéliste, Jésus)
3. Choral *O große Lieb*
4. Récitatif
5. Choral *Dein Will gescheh, Herr Gott*
6. Récitatif
7. Air (Alto) *Von den Stricken meiner Sünden*
8. Récitatif
9. Air (Soprano) *Ich folge dir gleichfalls*
10. Récitatif (Évangéliste, Pierre, Jésus)
11. Choral *Wer hat dich so geschlagen*
12. Récit et chœur *Bist du nicht seine Jünger einer ?*
13. Air (Ténor) *Ach, mein Sinn*
14. Choral *Petrus, der nicht denkt zurück*

Deuxième partie

15. Choral *Christus, der uns selig macht*
16. Récit et chœur (Évangéliste, Pilate, Jésus) *Wäre dieser nicht ein Übeltäter*
17. Choral *Ach großer König*
18. Récit et chœur *Nicht diesen !*
19. Arioso (Basse) *Betrachte, meine Seel*
20. Air (Ténor) *Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken*

21. Récit et chœur *Sei gegrüßet !*
22. Choral *Durch dein Gefängnis*
23. Récit et chœur *Lässest Du diesen los*
24. Air avec Chœur (Basse) *Eilt, ihr angefochtenen Seelen*
25. Récit et chœur *Schreibe nicht*
26. Choral *In meines Herzens Grunde*
27. Récit et chœur *Lasset uns den nicht zerteilen*
28. Choral *Er nahm alles wohl in acht*
29. Récitatif
30. Air (Alto) *Es ist vollbracht !*
31. Récitatif
32. Air avec choral (Basse) *Mein teurer Heiland, laß dich fragen*
33. Récitatif
34. Arioso (Ténor) *Mein Herz, indem die ganze Welt*
35. Air (Soprano) *Zerfließe, mein Herze*
36. Récitatif
37. Choral *O hilf Christe Gottes Sohn*
38. Récitatif
39. Chœur *Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine*
40. Choral *Ach Herr, lass dein lieb Engelein*

DURÉE : 1H50 SANS ENTRACTE

INSULA
ORCHESTRA
LA NEWSLETTER

Recevez
nos actualités



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Passion selon Saint Jean, BWV 245

Date et lieu de création : le Vendredi saint (7 avril) 1724, église Saint-Nicolas de Leipzig.

Époque et durée : baroque, 1h50.

Dimensions : solistes (soprano, alto, ténor, basse), chœur mixte, orchestre (2 hautbois, cordes, basse continue).

Signes distinctifs : un oratorio spirituel aux dimensions d'un opéra sacré.

Ce que nous aimons chez elle : son intensité et l'ampleur des chœurs.

Ils en ont parlé : « *Elle est, tout du long, compacte et géniale et réalisée avec quel art!* » Robert Schumann

Si vous l'avez aimée, nous vous conseillons : la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach.

À force d'entendre l'expression « *cantor de Leipzig* » attachée à Johann Sebastian Bach, on en oublie presque le contenu de la fonction. Il s'agissait à la fois d'être le directeur municipal de la musique et de fournir la musique pour les quatre églises et cérémonies officielles de Leipzig. À dire vrai, lorsqu'il livre sa *Passion selon Saint Jean* pour le Vendredi saint d'avril 1724, le compositeur, nommé seulement un an auparavant, ne connaît pas lui-même toutes les subtilités de sa charge. Premier impair, il annonce son oratorio pour la seule église Saint-Thomas (où il officie) alors qu'il doit d'abord être donné en l'église Saint-Nicolas. À charge pour lui de réparer son erreur en imprimant à ses frais des affichettes rectificatives. Mais l'essentiel réside surtout dans le long rituel d'un oratorio de la Passion à cette époque : destiné à être chanté pendant la Semaine sainte, il se déroule en deux parties entrecoupées d'une prédication d'une heure, et se conclut par un motet, une oraison et un choral. En tout, cinq heures de cérémonial.

La *Passion selon Saint Jean* est la première œuvre de grande dimension écrite par Bach pour Leipzig, une œuvre religieuse dans laquelle le musicien utilise pour la première fois les finesses du style concertant et de l'instrumentation qu'il avait développées jusque-là dans des concertos, suites ou sonates. Si le livret suit à la lettre le récit évangélique de Jean, de l'arrestation de Jésus au jardin des Oliviers jusqu'à la mise au tombeau, en empruntant deux extraits à l'Évangile de Matthieu, la partition s'articule en airs, récitatifs, chœurs, entrecoupés de chorals destinés à être chantés par l'assemblée des fidèles.

Visant à « inciter les auditeurs à la piété », et donc non figurative, la musique de Bach prend pourtant les dimensions d'un opéra sacré tant la dramaturgie et les effets musicaux choisis sont intenses. À l'expressivité des récitatifs de l'Évangéliste qui narre les événements répondent les interventions bouleversantes de Pierre ou de Jésus (par exemple, l'air magnifique *Es ist vollbracht*, «Tout est accompli»). Les chœurs, grandioses, représentent la foule des prêtres, des soldats, des disciples ou du peuple (*turba*) et ont deux fonctions: celle de chanter l'action ou de la commenter.

Avec la *Passion selon Saint Matthieu*, la *Passion selon Saint Jean* est la seule retrouvée dans son intégralité, même si elle possède plusieurs versions et que toutes ne sont pas de la main de Bach. Chantée en 1724, puis l'année suivante (deuxième version), en 1728 (troisième version), et enfin en 1746 (quatrième version), c'est seulement au XIX^e siècle qu'elle ressuscite grâce à Felix Mendelssohn. Depuis, les Passions de Bach débordent du cadre de l'Église pour être chantées dans le cadre profane des salles de concert, mais devant ce sommet de la musique, l'écoute reste quasi religieuse.

Par Isabelle Stibbe

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

BIOGRAPHIE

Né dans une famille de musiciens en 1685, Johann Sebastian Bach débute sa carrière comme organiste dans différentes églises en Allemagne et devient célèbre pour ses talents d'improvisateur et d'interprète. En 1703, il est engagé en tant que violoniste dans l'orchestre de la chapelle du duc Jean-Ernest de Saxe-Weimar. Il occupe ensuite des postes d'organiste à Arnstadt et Mühlhausen avant de retourner à Weimar, où il devient *Kapellmeister* (maître de chapelle) en 1708.

En 1717, Johann Sebastian Bach accepte le poste de *Kapellmeister* à la cour du prince Léopold d'Anhalt-Köthen, où il compose principalement de la musique instrumentale, notamment les célèbres Suites pour violoncelle seul et Suites pour orchestre.

Le compositeur est ensuite nommé *cantor* à l'église Saint-Thomas de Leipzig. Un poste qu'il occupe dès l'année 1723, jusqu'à sa mort en 1750. Johann Sebastian Bach est responsable de la musique dans les quatre églises principales de la ville ainsi que de l'enseignement à l'école Saint-Thomas. C'est pendant cette période qu'il compose la plus grande partie de ses œuvres chorales, y compris de nombreuses cantates sacrées. Il crée de nouvelles formes musicales, développant une technique contrapuntique complexe et une profonde expressivité émotionnelle. Sa musique est caractérisée par une polyphonie riche, une harmonie inventive et une profonde spiritualité.

En plus de ses fonctions officielles, Johann Sebastian Bach joue un rôle important en tant que professeur et compositeur influent, enseignant à des étudiants venus de toute l'Europe. S'il est reconnu comme virtuose de son vivant en tant qu'organiste, son génie musical ne sera pleinement apprécié qu'après sa mort.



FLORIAN SIEVERS
ÉVANGÉLISTE

Né à Hambourg, le ténor allemand Florian Sievers a étudié à l'École supérieure de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig, où il a obtenu son diplôme avec mention en 2021.

Soliste recherché en Allemagne, Florian Sievers s'impose rapidement sur la scène internationale. Il collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Jordi Savall, Frieder Bernius, Lionel Meunier et Wolfgang Katschner, ainsi qu'avec des orchestres comme le Gewandhausorchester Leipzig, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Sønderjyllands Symfoniorkester, B'Rock Orchestra, Lautten Compagney, le Freiburger Barockorchester et le Nederlandse Bachvereniging.

Début 2024, Florian Sievers interprète le rôle principal de Jan van Leyden dans *J. S. Bach - The Apocalypse*. Parmi les temps forts de la saison figurent des concerts avec Formosa Baroque à Taïwan, des cantates de Bach avec Vox Luminis au Wigmore Hall de Londres, ainsi que des représentations au Rheingau Musik Festival et au Festival de musique de l'Union européenne.

De nombreuses émissions de radio, des enregistrements de CD et de vidéos couvrant des œuvres allant de l'ère baroque à l'opéra contemporain témoignent du travail artistique actif et du vaste répertoire de Florian Sievers. Parmi les

enregistrements qui sortiront en 2024 figurent des cantates de Bach reconstituées (Holger Speck/Carus), les l'oratorio *Des Heilands letzte Stunden* de Louis Spohr (Frieder Bernius/Carus) redécouvert et l'Oratorio de Noël de Heinrich Schütz (Lionel Meunier/Ricercar).



DOMINIC BARBERI
JESUS

Dominic Barberi est diplômé du Conservatoire royal d'Écosse sous la direction de Stephen Robertson. En 2017, il a représenté l'Angleterre au concours BBC Cardiff Singer of the World.

Membre de l'Opéra Studio du Staatsoper Unter den Linden de Berlin entre 2015 et 2018, il y a notamment interprété Pietro (*Simon Boccanegra*), le Baron Douphol (*La Traviata*), Tom (*Un bal masqué*), Sarastro (*La Flûte enchantée*) et Colline (*La Bohème*). Durant l'été 2016, il a fait ses débuts dans les rôles de Colas (*Bastien et Bastienne*) et du Commandeur (*Don Giovanni*) au Festival de Bregenz. Il a ensuite interprété Ferrando (*Le Trouvère*) au Théâtre de Dessau, Publio (*La Clémence de Titus*) et Zuniga (*Carmen*) au Staatstheater de Braunschweig.

Membre de l'Ensemble du Théâtre national de Mannheim de 2018 à 2020, il s'y est produit dans les rôles de Colline, Alidoro (*La Cenerentola*) et Angelotti (*Tosca*). Ses débuts à La Scala de Milan et au Théâtre du

Capitole de Toulouse ont été annulés en raison du Covid-19. Néanmoins, il a pu interpréter Sir Giorgio (*Les Puritains*) à Oviedo.

Il a fait ses débuts en France dans le rôle de Bottom (*Le Songe d'une nuit d'été*) à l'Opéra de Lille avant d'interpréter Alidoro à l'Opéra de Montpellier.

Il s'est produit comme soliste invité dans toute l'Europe, notamment dans *Le Messie* de Haendel, la *Passion selon saint Jean* et la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, *La Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart, entre autres.



SARAH ARISTIDOU
SOPRANO

Elle a commencé son apprentissage musical à la Maîtrise de Radio France, puis a étudié à l'Université des arts de Berlin et à l'académie August Everding à Munich. Elle est depuis 2017 membre de l'Opernstudio du Staatsoper Unter den Linden de Berlin.

Elle fait ses débuts en 2016 à l'opéra d'Angers-Nantes dans le rôle d'Eurydice de l'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach puis en 2017 dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi.

Ses engagements suivants l'ont amené à chanter sur les plus belles scènes européennes: la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, le Konzerthaus de Berlin, la Herkulesaal de Munich ou encore le Musikgebouw d'Amsterdam.

Elle a chanté sous la direction de grands chefs d'orchestres tels que Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Matthias Pintscher, Duncan Ward, Robin Ticciati ou encore Mariss Jansons.

Elle a participé à de nombreuses créations de compositeurs comme Wolfgang Rihm, Aribert Reimann, Manfred Trojahn. Lors du festival de Bregenz 2018, elle a créé le rôle de Shoko dans l'opéra *Jagdgewehr* de Thomas Larcher.

Sarah Aristidou a sorti son premier album *Æther* en 2021, en collaboration avec Thomas Guggeis et l'Orchester des Wandels. L'album a été nommé pour un BBC Music Magazine Award. Son deuxième album, *Enigma*, est sorti en 2023. Parmi ses autres enregistrements, citons *The Living Mountain* de Thomas Larcher pour ECM et le premier EP de Sarah, *S'Agapo*, qui combine des chansons folkloriques chypriotes avec de la musique électro.



MARIE HENRIETTE REINHOLD
MEZZO-SOPRANO

Née à Leipzig, et titulaire d'un baccalauréat en musicologie, la mezzo-soprano allemande entame en 2011 des études de chant à l'École supérieure de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig. Elle s'est produite en tant que soliste avec le Gaechinger Cantorey, l'Orchestre des Champs-Élysées, le Collegium Vocale Gent, le Münchener Bachchor, le

Concerto Köln, le Gewandhausorchester Leipzig, la Staatskapelle Halle, la Staatskapelle Dresden, et bien d'autres encore. Elle a chanté sous la direction de nombreux chefs d'orchestre tels que Hans-Christoph Rademann, le Thomaskantor Andreas Reize, le Kreuzkantor Martin Lehmann, Christoph Gedschold, Dima Slobodeniouk, Florian Helgath, Frieder Bernius, pour ne citer qu'eux.

Avec le Gaechinger Cantorey, elle joue un rôle important dans le projet *Vision. Bach*, dans lequel toutes les cantates de l'année 1732 seront enregistrées et publiées par Haenssler.

En 2024, elle chantera notamment dans *Parsifal* et *La Valkyrie*, mais aussi dans *L'Or du Rhin* et *Le Crépuscule des dieux* de Wagner sous la direction de Simone Young.



SIMON BODE

TÉNOR

Né à Hambourg, le ténor se produit dans le monde entier et est fréquemment invité à des festivals internationaux tels que le Festival de Saltzbourg, le Festival de Bregenz, le Beethovenfest de Bonn, l'Elbphilharmonie, etc. Il collabore avec de nombreux chefs d'orchestre tels que Constantinos Carydis, Peter Eötvös, Alan Gilbert, HK Gruber, Joana Mallwitz, etc., et a également joué avec des orchestres aussi prestigieux que le Wiener Philharmoniker, l'Ensemble Modern, le Los Angeles Philharmonic, la

NDR Radiophilharmonie, le Münchner Rundfunkorchester et Les Talens Lyriques.

Son répertoire s'étend des Passions de Bach et des Messes de Mozart, Haydn et Schubert à des œuvres contemporaines. Parmi les temps forts de ces dernières années, citons *Les cloches* de Rachmaninov avec le Los Angeles Philharmonic, *la Passion selon Saint Jean* de Bach avec les Kammerorchester Basel et RIAS Kammerchor, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec le Münchner Philharmoniker, et la première mondiale de *Mystérion* d'Alex Nante avec l'Orchestre national de Lille.

En 2023-24, nous le retrouverons dans le *Te Deum* de Bruckner avec le Wiener Symphoniker, *Die sieben Todsünden* avec le Berliner Konzerthausorchester, *Il canto sospeso* avec le NDR Elbphilharmonie Orchester, et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec Le Concert Olympique.



MATTHIAS WRINCKHLER

PILATE / BASSE

Né à Munich, Matthias Winckhler a commencé sa formation musicale à la Bayerische Singakademie, puis a étudié à l'Université Mozarteum de Saltzbourg. Il a obtenu de nombreux prix, notamment le premier prix lors du Concours international Mozart de Saltzbourg 2014, ainsi que le prix spécial de la Fondation Mozarteum et du Concours international Schubert de Dortmund.

Il est régulièrement invité à des festivals tels que le Festival de Saltzbourg, le Kissinger Sommer, le Festival Bach de Leipzig, le Festival de Musique de Rheingau, le Festival de musique du Schleswig-Holstein, les Semaines Bach de Thuringe et la Semaine Mozart à Salzbourg. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Howard Arman, Peter Dijkstra, Hans Graf, Matthew Halls, Pablo Heras-Casado, René Jacobs, Risto Joost, , entre autres, et a donné des concerts avec des formations comme l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Bach Collegium Japan, la Camerata Salzburg, La Capella Reial de Catalunya, le Chor des Bayerischen Rundfunks, pour ne citer qu'eux.

De 2015 à 2018, il a été membre de la troupe du Staatsoper de Hanovre, où il a notamment interprété le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*), Papageno (*La Flûte enchantée*), Albert (*Werther*), Belcore (*L'Élixir d'amour*) et Tom (*La Chatte anglaise*). Le lied artistique constitue l'un des points forts de son activité musicale.



JUSTIN DOYLE
DIRECTION

Justin Doyle est chef d'orchestre et directeur artistique du RIAS Kammerchor Berlin. Né en 1975 à Lancaster, en Angleterre, Justin Doyle a commencé sa formation musicale en tant que choriste à la cathédrale de Westminster et en tant qu'étudiant en chant choral au King's College

de Cambridge. En 2006, il a remporté le 2^e prix du prestigieux concours de direction d'orchestre Cadaqués à Barcelone et a reçu la bourse de chef d'orchestre des BBC Singers, avec lesquels il continue de collaborer jusqu'à aujourd'hui.

En tant que chef invité, Doyle travaille avec des ensembles tels que le MDR Radio Choir, le Norwegian Soloists' Choir, le Poznań Philharmonic, le Wrocław Barockorchester, le Genesis Sixteen, l'Ensemble Resonanz et le Swedish Radio Choir.

Il travaille régulièrement avec des orchestres tels que l'Orchestra of Opera North, le Royal Northern Sinfonia, l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'Ensemble Resonanz et le Finnish Baroque Orchestra. Il est également très demandé comme chef d'orchestre d'opéra, en particulier pour des œuvres de Mozart, Haydn et Britten, avec des productions ces dernières saisons pour Opera North, Buxton Festival et Garsington Opera.

Outre son amour profond pour la polyphonie de la Renaissance, il s'intéresse beaucoup à la musique contemporaine. Avec le RIAS Kammerchor Berlin, il a lancé une série d'œuvres majeures commandées, que l'ensemble présente en première mondiale chaque saison. Avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, il explore régulièrement la musique de George Frideric Haendel.

En 2023, il a dirigé des opéras de Judith Weir et de George Frideric Handel au *Winteroper* de Potsdam, dans le théâtre du Neues Palais de Sanssouci.

En outre, Justin Doyle est passionnément attaché à la musique des cultures non européennes et à l'éducation musicale. Il a par ailleurs été professeur de direction chorale à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin de 2018 à 2022. Et depuis 2021, il est professeur de musique ancienne à l'Académie Sibelius d'Helsinki en Finlande.



**RIAS KAMMERCHOR
BERLIN**
CHŒUR

Le RIAS Kammerchor Berlin, qui fêtera son 75^e anniversaire au cours de la saison 2023-24, compte parmi les chœurs professionnels les plus réputés au monde. Fondé en 1948, il a été récompensé à de nombreuses reprises pour la précision de son image sonore. Son répertoire s'étend de l'interprétation historiquement informée de la Renaissance et du Baroque à la réinterprétation d'œuvres classiques et romantiques, en passant par des créations régulières.

Depuis la saison 2017-18, Justin Doyle en est le chef principal et le directeur artistique. Avec jusqu'à 50 concerts par saison sur les scènes d'Allemagne et du monde entier, le RIAS Kammerchor Berlin compte parmi les plus importants chœurs en tournée du pays.

Il coopère régulièrement avec des ensembles importants tels que l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Chamber Orchestra of Europe et le Freiburger Barockorchester, ainsi qu'avec des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, René Jacobs, Yannick Nézet-Séguin, Iván Fischer et Rinaldo Alessandrini.

Le RIAS Kammerchor Berlin est un ensemble de la Rundfunk Orchester und Chöre gGmbH Berlin (ROC). Les actionnaires sont Deutschlandradio, la République fédérale d'Allemagne, le Land de Berlin et le Rundfunk Berlin-Brandenburg.



**AKADEMIE FÜR ALTE
MUSIK BERLIN**
ORCHESTRE

Fondé en 1982 à Berlin, l'Akademie für Alte Musik Berlin, « Akamus », est désormais l'un des meilleurs orchestres de chambre jouant sur instruments d'époque. Que ce soit à New York, Tokyo, Londres ou Buenos Aires, l'Akamus est un invité très demandé des salles de concert les plus prestigieuses. À Berlin, l'ensemble est l'un des piliers de la vie culturelle. Depuis plus de 35 ans, l'orchestre y donne sa propre série de concerts au Konzerthaus et se consacre régulièrement à l'opéra baroque au Staatsoper berlinois depuis 1994.

L'Akamus joue sous la direction alternée de ses trois premiers violons (Bernhard Forck, Georg Kallweit et Mayumi Hirasaki), ainsi que de chefs d'orchestre de prestige. L'ensemble entretient depuis longtemps un partenariat artistique très étroit avec René Jacobs.

L'Akamus travaille aussi régulièrement avec des solistes de renommée internationale comme Isabelle Faust, Antoine Tamestit et Kit Armstrong, sans oublier la coopération très féconde de l'Akamus avec le chœur de chambre du RIAS.

Les enregistrements de l'ensemble ont remporté tous les grands prix décernés à des disques classiques, notamment le Grammy Award, le Choc de l'année et le Prix annuel des critiques de disques allemands. En 2006, l'orchestre a reçu le prix Telemann de la ville de Magdebourg et, en 2014, la médaille Bach de la ville de Leipzig.

RIAS Kammerchor Berlin

Sopranos

Carmen Callejas
Iris-Anna Deckert
Mi-Young Kim
Sarah Krispin
Sophia Linden
Anette Lösch
Anja Petersen
Stephanie Petिताurent
Fabienne Weiß
Viktoria Wilson

Altos

Ulrike Bartsch
Karin Eger
Karola Hausburg
Stefan Kunath
Sibylla Löbbert
Franziska Markowitsch
Julienne Mbodjé
Hildegard Rützel

Ténors

Volker Arndt
Joachim Buhrmann
Jörg Buhrmann
Minsub Hong
Christian Mücke
Kai Roterberg
Thoma Wutz
Shimon Yoshida

Basses

Christian Backhaus
Stefan Drexlmeier
Matthias Lutze
Paul Mayr
Marcel Raschke
Andrew Redmond
Felix Rumpf
Jonathan E. de la Paz Zaens

Akademie für Alte Musik Berlin

Violon solo

Georg Kallweit

Violons I

Kerstin Erben
Barbara Halfter
Eduard Kotlyar

Violons II

Gudrun Engelhardt
Edburg Forck
Leopold Nicolaus
Dörte Wetzel

Violoncelle

Jan Freiheit

Violoncelle / Viole de gambe

Lea Rahel Bader

Alto

Ludwig Ildiko

Altos / Violes d'amour

Monika Grimm
Clemens Nuszbaumer

Contrebasse

Walter Rumer

Luth

Michael Freimuth

Flütes

Gergely Bodoky
Yu Ma

Hautbois / Hautbois d'amour

Michael Bosch
Xenia Löffler

Basson

Katrin Lazar

Orgue et clavecin

Raphael Alpermann

Au cours des siècles, les instruments de musique ainsi que la configuration des orchestres ont évolué, modifiant les sonorités des œuvres jouées. Au cours du XX^e siècle, un mouvement de pensée naît avec une ambition : interpréter les œuvres au plus proche des conditions de leur création.

L'interprétation historiquement informée

Dès le début du XX^e siècle, les précurseurs de l'interprétation historiquement informée reprochent aux orchestres modernes les choix d'interprétation des œuvres baroques, classiques et préromantiques. Parmi ces reproches, la taille surdimensionnée de l'orchestre, l'utilisation d'un diapason moderne ou encore l'utilisation d'instruments modernes aux sonorités inconnues des compositeurs de ces époques (*voir ci-dessous*). Des travaux de recherche sont initiés pour connaître le jeu et les pratiques passés. L'objectif est de pouvoir écouter aujourd'hui une œuvre au plus proche de la manière dont Bach ou Mozart auraient pu l'entendre.

Une révolution musicale

Fort de cette ambition, le chef allemand Nikolaus Harnoncourt fonde son ensemble, le *Concentus Musicus Wien*, en 1953. Le travail de recherche, d'interprétation et d'enseignement réalisé par le chef et ses musiciens révolutionne la compréhension des musiques écrites avant l'époque romantique. Les enregistrements de l'ensemble sont des références incontournables qui ont eu un fort impact sur notre sensibilité musicale actuelle. De nos jours, une initiative telle *LaDocumenta.eu* (centre de ressources en ligne) permet de partager au plus grand nombre les recherches existantes.

Et les instruments dans tout ça ?

Certains instruments sont liés à des répertoires et des époques, tels la viole de gambe ou le clavecin. Mais ceux que nous connaissons aujourd'hui ont également évolué ! Ainsi, les instruments à cordes comme le violon sont aujourd'hui montés avec des cordes en métal, alors qu'elles étaient auparavant en boyau. De même, la flûte, au départ en bois, est dorénavant fabriquée en métal. Enfin, certains cuivres, comme les cors ou les trompettes ont gagné depuis le XIX^e siècle des systèmes de pistons. Pour vous offrir un son au plus proche de celui entendu par les auditeurs de l'époque, les instruments que vous voyez sur scène ce soir sont des originaux de l'époque du compositeur ou bien des copies conformes.



**LES INSTRUMENTS D'ÉPOQUE
RACONTÉS PAR NOS PINGUINS !**
Playlist

SOUTENEZ- NOUS!

REJOIGNEZ ACCIO, LE CERCLE DES AMIS ET DES MÉCÈNES D'INSULA ORCHESTRA ET DU CHŒUR ACCENTUS

Vivez et partagez l'aventure musicale portée par Laurence Equilbey.

Rejoignez le cercle des particuliers et des entreprises qui veulent prendre le large avec nous, en musique !

Bénéficiez des nombreux avantages d'accio (invitations aux premières, accès privés aux répétitions, rencontres avec les artistes côté coulisses, organisation d'événements privés pour les entreprises...)

Dès 500 € pour les particuliers, soit 160 € après déduction fiscale.

Dès 5 000 € pour les entreprises, soit 2 000 € après déduction fiscale.

En savoir plus : www.insulaorchestra.fr/accio/

« TOUT MON BONHEUR À VENIR
EST ENTRE VOS MAINS »

Mozart à son cher et généreux ami Johann Michael Puchberg

Augustin de Romanet
Président

Florian Vuillaume
Directeur du mécénat,
des partenariats et des
affaires publiques

Manon Dostes
Chargée du mécénat,
des partenariats et du protocole
+33 (0)6 89 69 28 55
m.dostes@insulaorchestra.fr

acc-io
cercle des amis et mécènes
d'accentus et d'insula orchestra

l'accentus
centre national d'art vocal
— Paris Île-de-France - Normandie —


**INSULA
ORCHESTRA**
Jeune
orchestre
française

Insula orchestra remercie ses partenaires

Le **Département des Hauts-de-Seine** a contribué à la création d'Insula orchestra.

Il participe au développement et au rayonnement national de l'orchestre.

Insula orchestra, en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium, est résident à La Seine Musicale. Il y invite de nombreux ensembles et artistes français ou étrangers. C'est dans ce cadre que le Département des Hauts-de-Seine produit la Saison Invités.

La programmation d'Insula orchestra s'inscrit dans les actions portées par la Vallée de la culture des

Hauts-de-Seine : une politique culturelle en direction du plus grand nombre à travers une offre tarifaire attractive et des dispositifs pour tous les âges et tous les goûts, notamment dédiés à la formation des spectateurs et à l'accompagnement des talents émergents.



GRANDS MÉCÈNES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



FONDATION
INSULA ORCHESTRA
LAURENCE EQUILBEY
INSTITUT DE FRANCE



Directeur de publication : Samuel Serin.

Déléguée à la communication et au marketing : Daria Moudrolioubova.

Chargée de communication : Manon Photopoulos.

Mise en page et coordination des programmes de salle : Audrey Robin.

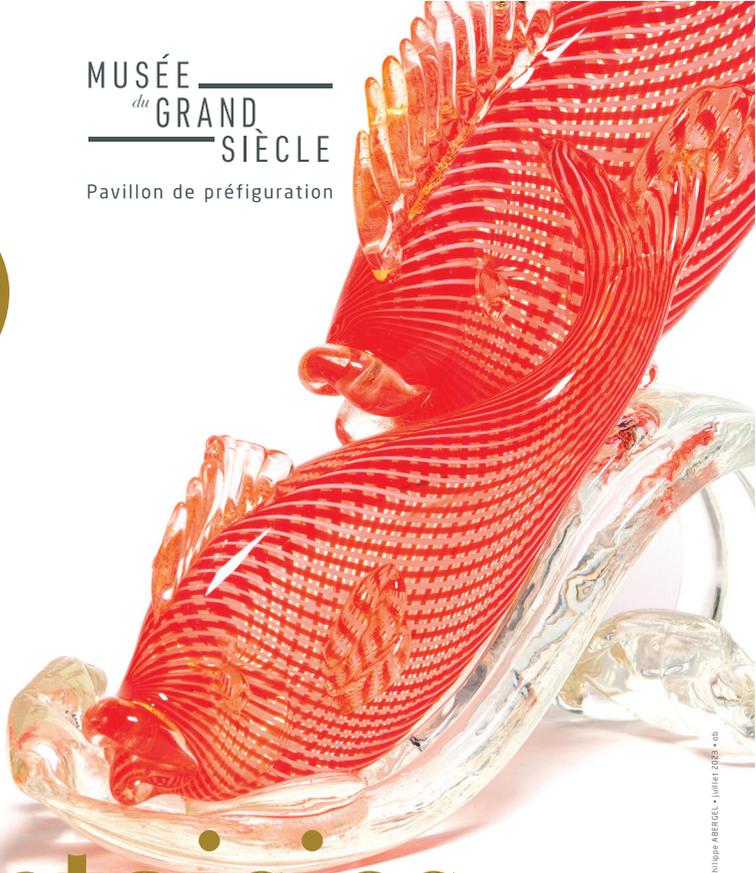
Crédit photos : couverture - *Tête de Saint Jean*, Ingres © Metropolitan, Florian Sievers © Adam Markowski, Dominic Barberi © Droits réservés, Sarah Aristidou © c-andrej-grilc, Marie-Henriette Reinhold © Droits réservés, Simon Bode © Droits réservés, Matthias Winckler © Gisela Schenker, Justin Doyle © Matth, RIAS Kammerchor Berlin © Ole Schwarz, akamus © uwe_arena, 4^e de couverture © iStock.

Impression : Département des Hauts-de-Seine. **Programme sous réserve de modifications.**

GS

MUSÉE
du GRAND
SIÈCLE

Pavillon de préfiguration



Fantaisies animales

Les verres de Murano de la donation
Pierre Rosenberg

du 13 OCTOBRE 2023
au 31 MARS 2024

*Petit Château du
Domaine départemental de Sceaux*

museedugrandsiecle.hauts-de-seine.fr
Petit Château de Sceaux - 9, rue du Docteur Berger

Laissez-

vous

submerger

Saison 23 24

Bientôt à La Seine Musicale

Insula orchestra, orchestre résident à La Seine Musicale
Ses concerts et les artistes invités.

Insula orchestra

Bach, de l'abîme à la lumière

Ténèbres, apaisement et rédemption forment les thèmes qui jalonnent l'œuvre de Bach. Laurence Equilbey s'empare de cette matière liturgique pour restituer la flamboyance des chœurs et le raffinement de l'écriture polyphonique de Bach, de quoi rentrer de La Seine Musicale... sur un nuage !

Sheva Tehoval soprano | Rose Naggar-Tremblay alto
Gwilym Bowen ténor | Victor Sicard basse | accentus
Insula orchestra | Laurence Equilbey direction

28 &
29
MARS

20h00
et 19h30

de 10 €
à 45 €

Les artistes invités

Les Vêpres de Rachmaninov

Les *Vêpres* de Rachmaninov sont une œuvre *a cappella* qui s'inspire de vieux chants russes orthodoxes, qu'accentus interprète sous la direction de Sigvards Klava. Le chœur renouvelle également sa collaboration avec la compositrice contemporaine Sivan Eldar et crée sa nouvelle œuvre, *The stone the tree the well*.

Ganavya Doraiswamy soliste | accentus
Sigvards Klava direction

VEN
26
AVR

20h00

de 10 €
à 45 €

Les artistes invités

Haendel, Dixit Dominus

Dixit Dominus est le premier chef-d'œuvre choral de Haendel, un mélange exaltant de bravoure et de finesse qui galvanise dès les premières mesures. Le Balthasar Neumann Ensemble, l'un des plus grands orchestres sur instruments d'époque, se produit ici avec le chœur Balthasar Neumann, sous la direction de Thomas Hengelbrock.

Balthasar Neumann chœur et solistes | Orchestre Balthasar
Neumann | Thomas Hengelbrock direction

LUN
06
MAI

20h00

de 10 €
à 45 €

Insula orchestra

Beethoven Wars

Space opéra

Création mondiale ! Pour la première fois à La Seine Musicale, le spectacle *Beethoven Wars* réunit la musique classique avec l'univers manga et la science-fiction dans un space opera immersif.

Laurence Equilbey direction musicale | Antonin Baudry
réalisation et mise en scène | Arthur Qwak co-réalisation
Sandrine Lanno co-mise en scène | accentus | Insula orchestra
Ellen Giaccone soprano | Matthieu Heim basse

23, 25
& 26
MAI

16h30
& 20h00

de 10 €
à 60 €

laseinemusicale.com - 01 74 34 53 53