

Saison 2020-2021

une
histoire
avec
vous.


LA SEINE
MUSICALE



INSULA
ORCHESTRA

bien
dans
son
époque.



sommaire

	ÉDITOS
03	La parole à Georges Siffredi
05	La parole à Laurence Equilbey
	SAISON 2020/2021
06	Agenda
09	Les chiffres-clés
11	La saison
48	Agenda hors-les-murs
52	Laurence Equilbey, chef invitée
	UNE HISTOIRE ENSEMBLE
54	Action culturelle / Transmission
56	Insulab
	DISCOGRAPHIE
	EMBARQUEZ À NOS CÔTÉS
58	Nous soutenir
60	Nos partenaires
	LA SEINE MUSICALE PRATIQUE
66	Billetterie à La Seine Musicale
68	Restaurants et jardin
69	Venir à La Seine Musicale
	CONTACTS
70	Équipe et chefs de pupitre
71	Agences

**La saison 2020/2021 est dédiée
au Président du Département des Hauts-de-Seine
Patrick Devedjian, fondateur de La Seine Musicale
et ami des arts.**

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
D'INSULA ORCHESTRA**

Stéphane Boujnah président

Patricia Barbizet secrétaire

Michel Léger trésorier

Laurent Bayle, Jean-Louis Bourlanges,
Pierre Clermontel, Pascal Dusapin, Loïc Lachenal,
Florence de Soos

« Depuis la nuit des temps la musique et d'une manière générale l'art ont aidé les hommes à vivre et à être heureux. La culture accompagne les sociétés humaines pour les tirer vers le haut et suscite ce qu'il y a de plus élevé en l'Homme ». C'est ainsi que s'exprimait Patrick Devedjian à l'ouverture de La Seine Musicale.

Alors que nous traversons cette période terrible qui nous a tous sidérés, nous devons plus que jamais défendre le rêve et la beauté. Les artistes sont au centre de cette reconquête de notre humanité profonde.

Qu'elle soit classique, actuelle, contemporaine ou baroque, la musique est un art de partage. Soyons présents au rendez-vous. Différemment, sans doute, compte tenu des conditions sanitaires, mais présents auprès de ceux qui, comme Insula orchestra et toute la communauté d'artistes accueillis à La Seine Musicale, sauront nous faire rêver dans ce monde différent, témoigner de l'importance fondamentale de la culture dans notre société et ainsi contribuer à la préserver.

Georges Siffredi

Président du Département des Hauts-de-Seine

Laurence Equilbey Directrice artistique d'Insula orchestra

interview

Insula orchestra, un orchestre « bien dans son époque » ?

En créant Insula orchestra, j'ai pu marier mon amour du son le plus « authentique » de l'époque classique et romantique avec ma passion pour les artistes les plus innovants de l'époque actuelle. Les œuvres doivent à la fois être proches de la source de leur jaillissement et trouver la clé de résonance de notre temps.

Pour moi être « bien dans son époque », c'est offrir ce berceau aux œuvres du passé, en assumant parfois des partis pris forts. C'est aussi avoir un programme de transmission, de partage et d'inclusion ambitieux autour du projet artistique.

Une histoire avec vous, les spectateurs, à La Seine Musicale et ailleurs ?


Depuis plusieurs années, nous écrivons une histoire avec vous, les mélomanes du Département des Hauts-de-Seine, des Yvelines et de Paris, avec les spectateurs des salles du monde entier, festivals et amis coproducteurs. Cette saison est particulière, après une crise sanitaire sans précédent. À La Seine Musicale, parallèlement aux concerts maintenus dans l'Auditorium, nous avons imaginé de nouveaux formats pour retrouver notre public : des concerts et spectacles inédits, « pop-ups », dans tous les espaces, pour un public restreint et renouvelé. Ils seront dévoilés au dernier moment !

Quel est le projet qui porte le plus la signature d'Insula orchestra cette saison ?

Ils reflètent tous une part de l'identité de l'orchestre. Par exemple, je suis fière de défendre à nouveau le répertoire des compositrices, trop souvent oubliées, avec des concerts et un enregistrement dédiés à Louise Farrenc. Mais j'ai également hâte de vivre la rencontre entre l'univers du réalisateur de cinéma Antonin Baudry et la musique de Robert Schumann. Et nous retrouvons à nouveau nos amis de l'Akademie für Alte Musik Berlin pour un concert à double orchestre et double chœur pour la *Symphonie n° 9* de Beethoven. Difficile de choisir entre ces projets ! Toute la saison est dédiée à la mémoire de notre cher Président du Département des Hauts-de-Seine, Patrick Devedjian, fondateur de La Seine Musicale.

2020 SEPTEMBRE

JANVIER 2021

	V	V	
 Concert d'ouverture Mozart - Beethoven - Mendelssohn 20h30 Auditorium	24 SEPT	21 JANV	Bach en sonates 19h00 La Petite Seine
 Schumann <i>Concerto pour piano</i> 16h00 Auditorium	27 SEPT	21 JANV	Bach <i>Concertos Brandebourgeois</i> 20h30 Auditorium
Vivaldi Lea Desandre - Jupiter 16h00 Auditorium	11 OCT	10 FEV	Diffractions - Ravel - Messiaen 19h00 La Petite Seine
Schubert - Haydn Concentus Musicus Wien 20h30 Auditorium	12 OCT	10 FEV	accentus - Poulenc - Britten 20h30 Auditorium
Récital Wagner 19h00 La Petite Seine	07 NOV	12 FEV	Mozart - Berlioz <i>Symphonie fantastique</i> 20h30 Auditorium
Orlando Furioso, Vivaldi 20h30 Auditorium	07 NOV	04 MARS	Farrenc <i>Symphonie 3</i> 
 Magic Mozart Un cabaret enchanté 20h30 La Grande Seine	13-14 NOV	04-05 MARS	Beethoven - Farrenc Laurence Equilbey 
 Magic Mozart Un cabaret enchanté 16h00 La Grande Seine	14 NOV	09 MARS	Dracula Orchestre National de Jazz 19h00 Auditorium
Tchaïkovski Cincinnati Symphony Orchestra 16h00 Auditorium	22 NOV	10 MARS	Dracula Orchestre National de Jazz 14h30 Auditorium
Beethoven <i>Sonates pour piano</i> 20h30 Auditorium	26 NOV	19 MARS	Franco Fagioli Il Pomo d'Oro 20h30 Auditorium
 Beethoven Double orchestre, <i>Symphonie 9</i> 20h30 Auditorium	03-04 DEC	22 MARS	Bach <i>Passion selon saint Matthieu</i> 20h00 Auditorium
À l'origine des hymnes européens Concerto Köln 11h00 Auditorium	06 DEC	29 MARS	Vivaldi Pergolèse 20h30 Auditorium
 Mozart enchanté 11h00 Auditorium	10 JANV	31 MARS 01 AVRIL	Schubert <i>Messe solennelle</i> 
L'Après-Midi d'un Foehn 19h00 La Petite Seine	12 JANV	18-19-20 MAI	Schumann La nuit des rois 
		28 MAI	Mahler <i>Symphonie 6</i> 20h30 Auditorium



Retrouvez toute
la programmation
hors-les-murs P. 48

festival

Festival Mozart Maximum

22-24 JUN
20h00

Mozart
Lucio Silla 

23 JUN
20h30

Mozart - Haydn
Airs d'opéra

25 JUN
19h00

Mozart - Beethoven
Piano à quatre mains

25 JUN
20h30

Mozart
Richard Galliano

28 JUN
20h30

Minkowski - Mozart
Symphonies 39 & 40

22>28 juin 2021



chiffres-clés

Pour nous, être bien dans son époque, c'est vivre au plus près de la musique jouée du vivant des créateurs en profitant des atouts de notre temps. C'est aussi savoir écouter vos aspirations et vous surprendre, à La Seine Musicale et en tournées en France et à l'étranger.

Insula orchestra, bien dans son époque

22 000

spectateurs

à La Seine Musicale aux concerts d'Insula orchestra et aux concerts des artistes programmés par l'orchestre

990

musiciens

sur les planches de La Seine Musicale dans le cadre de la saison d'Insula orchestra

20

starting-block

à La Seine Musicale, moments d'échange organisés par Insula orchestra avec les artistes et des musicologues avant les concerts

4 000

participants

enfants et adultes, aux 200 activités – et plus – de médiation organisées par Insula orchestra sur le territoire des Hauts-de-Seine

une
histoire
avec
vous.



INSULA
ORCHESTRA

bien
dans
son
époque.

Auditorium
#grand format

Wolfgang Amadeus Mozart

*Les Noces de Figaro, ouverture
et airs de la Comtesse*

Ludwig van Beethoven

*Coriolan, ouverture
Ah ! perfido*

Felix Mendelssohn

Symphonie n° 4 « Italienne »

Vannina Santoni soprano

Insula orchestra

Laurence Equilbey direction

Laurence Equilbey & Insula orchestra



**JEU
24
SEPT**

20H30

1H30
sans
entracte

45€
35€
10€



Mozart Beethoven Mendelssohn

Viva Italia ! Pour ouvrir leur saison à La Seine Musicale, Insula orchestra et Laurence Equilbey explorent les influences italiennes de trois grands compositeurs allemands. Dans *Les Noces de Figaro*, Mozart puise dans les ressorts de la *commedia dell'arte*, tandis que Beethoven écrit *Ah ! perfido* en suivant les codes de l'air de concert italien. Quant à Mendelssohn, sa *Symphonie n° 4* est le fruit de ses souvenirs joyeux de la campagne romaine.

#STARTING-BLOCK
24 SEPTEMBRE 2020 | 19H30 | 30 MIN
Rencontrez autour du programme. Entrée libre sur
présentation du billet du concert, dans la limite des
places disponibles.

Auditorium
#grand format

Robert Schumann

Concerto pour piano

Felix Mendelssohn

Symphonie n° 4 « Italienne »

Sunwook Kim piano

Insula orchestra

Laurence Equilbey direction

DIM
27
SEPT

16H00

1H10
sans
entracte

45€
35€
10€



Sunwook Kim

Schumann Concerto pour piano

Retenez bien son nom : Sunwook Kim est ce jeune pianiste coréen qui a remporté deux prestigieux concours, Leeds et Clara Haskil. Impressionnant de maturité et de virtuosité, il convoque Robert Schumann avec son *Concerto pour piano* aussi inspiré que lyrique. Il a pour complice Laurence Equilbey, qui dirige également Insula orchestra dans la *Symphonie italienne* de Mendelssohn, autre sommet du romantisme.

Auditorium
#concert

Antonio Vivaldi

Concertos et airs d'opéras

Farnace, Ottone in villa,

Juditha triumphans

Lea Desandre mezzo-soprano

Cyril Poulet violoncelle

Peter Whelan basson

Ensemble Jupiter

Thomas Dunford luth et direction



Thomas Dunford et Lea Desandre

DIM
11
OCT

16H00

1H25
sans
entracte

45€
35€
10€

Vivaldi Lea Desandre Jupiter

Impétuosité, vitalité et virtuosité sont les dominantes de ce concert consacré à Vivaldi. Sous la houlette du luthiste Thomas Dunford, fondateur de l'Ensemble Jupiter, la génération montante du baroque interprète des concertos pour violoncelle, basson ou luth du maître vénitien, tandis que la mezzo-soprano Lea Desandre fait revivre toute la sensualité des plus grands airs d'opéra d'Antonio Vivaldi.

Auditorium
#concert

Franz Schubert
Ouverture dans le style italien
Symphonie n° 5

Joseph Haydn
L'isola disabitata, ouverture
Symphonie n° 99

Concentus Musicus Wien
Stefan Gottfried direction

LUN
12
OCT

20H30

1H25
sans
entracte

45€
35€
10€



Schubert Haydn Concentus Musicus Wien

Hommage au classicisme viennois avec le mythique Concentus Musicus Wien fondé par Nikolaus Harnoncourt. Dirigé par Stefan Gottfried, l'ensemble interprète la plus énergique des symphonies londoniennes de Haydn, la n° 99, sa première à utiliser des clarinettes. Un peu plus tardive, la *Symphonie n° 5* du tout jeune Schubert se montre la digne héritière de Mozart et de Haydn, grâce à ses proportions parfaites, sa richesse mélodique et son humanisme.

#STARTING-BLOCK
12 OCTOBRE 2020 | 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur
présentation au billet du concert, dans la limite des
places disponibles.

La Petite Seine
#set

Arnold Schoenberg
Vier Lieder op. 2

Richard Wagner
Wesendonck-Lieder

Richard Wagner / Franz Liszt
La Mort d'Isolde

Alban Berg
Sieben frühe Lieder

Axelle Fanyo soprano
Tanguy de Williencourt piano



Axelle Fanyo

SAM
07
NOV

19H00

1H00
sans
entracte

10€

Récital Wagner

Ils sont nos héros d'aujourd'hui : place à la génération montante qui trouve en Tanguy de Williencourt et Axelle Fanyo de talentueux représentants. La valeur n'attend pas le nombre des années, ils s'attaquent à des monuments du répertoire de la fin du XIX^e et du début du XX^e, tissant les liens subtils entre Wagner, Schoenberg et Berg.

En collaboration avec
la Fondation Royaumont.



Auditorium
#opéra

Antonio Vivaldi

Orlando furioso (extraits)

Max Emanuel Cencić Orlando

Sophie Junker Angelica

Romina Basso Alcina

Sonja Runje Bradamante

Nicholas Tamagna Ruggerio

Philipp Mathmann Medoro

Pavel Kudinov Astolfo

Armonia Atenea

Markellos Chryssicos direction



Max Emanuel Cencić

SAM
07
NOV

20H30

1H45
sans
entracte

60€
45€
10€

Orlando Furioso Vivaldi

S'inspirant du poème de l'Arioste, Vivaldi écrit pour le Teatro Sant'Angelo de Venise un opéra en trois actes : *Orlando furioso*. Le grand contre-ténor Max Emanuel Cencić, dans le rôle-titre, est accompagné par l'ensemble *Armonia Atenea* pour une version de concert de ce bijou baroque au souffle épique, où l'histoire de la folie du héros Roland se mêle aux actions guerrières et aux charmes de la magicienne Alcina.



Wolfgang Amadeus Mozart

Airs de *La Flûte Enchantée*
Les Noces de Figaro
Don Giovanni
L'Enlèvement au sérail...

Coproduction

Insula orchestra,
STS Événements - La Seine Musicale,
Cie 14:20, Grand Théâtre de Provence, Théâtres
de la Ville de Luxembourg,
l'Avant Seine / Théâtre de Colombes.

Accueil en résidence

La Chaufferie - Compagnie DCA -
Philippe Decouflé (Saint-Denis)
et l'Avant-Seine / Théâtre de Colombes.

La Grande Seine
#concert scénique

Olga Pudova soprano
Lea Desandre mezzo
Alasdair Kent ténor
Aude Arago, Philippe Beau, Aragorn Boulanger,
Kim Huynh/José Triguero, Iliass Mjouti/Shane Santanastasio,
Camille Revol danseurs et magiciens
Insula orchestra
Laurence Equibey direction
Cie 14:20 conception
Aragorn Boulanger mise en mouvement
Clément Debailleul mise en image
Pierre Ziadé mise en jeu et direction d'acteur
Louis Debailleul création picturale
Elsa Revol, assistée de Sébastien Marc lumières
Siegrid Petit-Imbert costumes



VEN 13
SAM 14
NOV

20H30

SAM 14
NOV

16H00

1H20
sans
entracte

65€
50€
35€
25€



Magic Mozart, un cabaret enchanté

Magique, la musique de Mozart ? Insula orchestra prend l'expression au pied de la lettre et propose un cabaret inédit autour de *La Flûte enchantée*. L'ensemble de Laurence Equibey invite la fine fleur du chant mozartien et convie pour la deuxième fois la Cie 14:20, pionnière de la magie nouvelle. Lévitiation, balles enchantées et ectoplasmes sont au rendez-vous de ce spectacle magique.

#STARTING-BLOCK
13 ET 14 NOVEMBRE | 19H30 | 30 MIN
Remontée autour du programme. Entrée libre sur
présentation du billet du concert, dans la limite des
places disponibles.

Auditorium
#grand format

Julia Adolphe

Nouvelle création

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

Symphonie n° 6 « Pathétique »

Augustin Hadelich violon

Cincinnati Symphony Orchestra

Louis Langrée direction

DIM
22
NOV

16H00

2H
avec
entracte

45€
35€
10€



Louis Langrée

Tchaïkovski Cincinnati Symphony Orchestra

Le romantisme est le maître-mot de ce concert qui propose deux partitions culte de Tchaïkovski. Son *Concerto pour violon*, le plus redoutable du répertoire, est ici interprété par l'archet poétique et virtuose d'Augustin Hadelich. Louis Langrée dirige le Cincinnati Symphony Orchestra qui interprète également la *Symphonie n° 6*, l'émouvante « Pathétique ».

Auditorium
#concert

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano n° 8 « Pathétique »

Sonate pour piano n° 14 « Clair de Lune »

Sonate n° 32 op. 111

François-Frédéric Guy piano

JEU
26
NOV

20H30

1H25
sans
entracte

45€
35€
10€



François-Frédéric Guy

Beethoven Sonates pour piano

Si l'année Beethoven ravit quelqu'un, c'est bien François-Frédéric Guy qui se consacre depuis 2008 à un « Beethoven Project ». Ses cinq concertos pour piano, il les a dirigés et enregistrés deux fois ! Ses 32 sonates, il les a jouées et enregistrées intégralement ! C'est donc avec trois d'entre elles, la « Pathétique », la « Clair de lune » et la *Sonate n° 32*, qu'il restitue à La Seine Musicale la puissance, l'expressivité et le bouillonnement du clavier beethovénien.

#STARTING-BLOCK
26 NOVEMBRE | 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.



Auditorium
#grand format

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 9

Camille Schnoor soprano
Okka van der Damerau alto
Benjamin Bruns ténor
Günther Groissböck basse
NDR Chor
accentus
Akademie für Alte Musik Berlin
Insula orchestra
Laurence Equilbey direction



JEU
03
VEN
04
DEC

20H30

1H30
sans
entracte

45€
35€
10€



Beethoven double orchestre Symphonie 9

Insula orchestra conclut en fanfare l'année Beethoven avec un concert XXL qui célèbre la fraternité, valeur essentielle dans la *Symphonie n° 9*. Insula orchestra, accentus, l'Akademie für Alte Musik Berlin et le chœur de la radio de Hambourg s'unissent pour cette soirée franco-allemande à l'effectif impressionnant. Quatre fabuleux solistes se joignent à cette véritable ode à la joie sur instruments anciens.

#STARTING-BLOCK
03 ET 04 DÉCEMBRE 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme: Entrée libre sur
présentation au billet du concert, dans la limite des
places disponibles.

Auditorium
#le classique
du dimanche

Johann Christian Bach, Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn...

*Histoire des hymnes européens :
God Save the Queen, La Marseillaise...*

Tobias Koch pianoforte
Concerto Köln
Simon Zaoui présentation

**DIM
06
DEC**

11H00

1H10
sans
entracte

25€
20€
10€
(-12ans)



Concerto Köln

À l'origine des hymnes européens

Concerto Köln

On connaît tous *La Marseillaise* ou le *God Save the King*, mais l'on sait moins qu'avant de devenir des hymnes nationaux, ces musiques ont été inspirées par des compositeurs comme François-Joseph Gossec ou Ludwig van Beethoven. Explorant le pouvoir évocateur des notes et leurs potentiels liens avec la politique, le mythique Concerto Köln, aidé par Simon Zaoui, explique la fabuleuse histoire des hymnes européens, de la Pologne à l'Angleterre, en passant par les Pays-Bas ou encore l'Allemagne.

Auditorium
#le classique
du dimanche

Wolfgang Amadeus Mozart

*Airs de La Flûte Enchantée,
Les Noces de Figaro, Don Giovanni,
L'Enlèvement au sérail...*

Olga Pudova soprano
Cecilia Molinari mezzo-soprano
Alasdair Kent ténor
Mikhail Timoshenko baryton
Insula orchestra
Laurence Equibey direction
Sonia Bester mise en espace



Insula orchestra

**DIM
10
JANV**

11H00

1H20
sans
entracte

25€
20€
10€
(-12ans)

Mozart enchanté

Le cabaret concocté par Laurence Equibey et Insula orchestra revient à La Seine Musicale, cette fois-ci dans une mise en espace signée Sonia Bester, alias Madamelune. Découvrez en famille les plus beaux airs d'opéra de Mozart, de La Flûte enchantée aux Noces de Figaro !

**MAR
12
JANV**

19H00

25 MIN
sans
entracte

8€
dès
5 ans



L'Après-Midi d'un Foehn - Version 1

L'Après-Midi d'un Foehn

Aériens, poétiques, gracieux, ce ne sont pas des termes que l'on associe d'habitude à des sacs plastiques. Pourtant, dans la vision de Phia Ménard, ces sacs prennent vie et sont propulsés dans l'air grâce à de petits ventilateurs, devenant de véritables créatures multicolores qui dansent et virevoltent sur une musique inspirée de Debussy. Un ballet enchanteur qui ravira petits et grands.

La Petite Seine
#en famille

**Ivan Roussel d'après l'œuvre
de Claude Debussy**

L'Après-Midi d'un Foehn - Version 1

Jean-Louis Ouvrard interprétation
Compagnie Non Nova

Phia Ménard conception et écriture
assistée de **Jean-Luc Beaujault**

La Petite Seine
#set

Johann Sebastian Bach

Œuvres et transcriptions

Sonate pour violon solo et basse continue

Sinfonie

Nun komm, der Heiden Heiland

Wachet auf ruft uns die Stimme

Partita n° 1 en si mineur

Stéphanie Paulet violon

Elisabeth Geiger orgue et clavecin



Stéphanie Paulet et Elisabeth Geiger

**JEU
21
JANV**

19H00

55 MIN
sans
entracte

10€

Bach en sonates

Ce programme met à l'honneur Johann Sebastian Bach. La *Sonate pour violon solo et basse continue*, une forme rare dans son catalogue, montre toute l'ingéniosité du compositeur en matière de musique de chambre. Sa passion pour le violon, un de ses instruments favoris, éclate dans la *Partita n° 1 en si mineur*, aussi virtuose qu'intense.

Auditorium
#concert

Johann Sebastian Bach

Concertos Brandebourgeois
n° 2, n° 3 et n° 4
Concerto pour violon en la mineur
Suite n° 3 en ré majeur

Café Zimmermann

Pablo Valetti violon et direction
Céline Frisch clavecin et direction

JEU
21
JANV

20H30

1H50
avec
entracte

45€
35€
10€



Café Zimmermann

Bach - Concertos brandebourgeois

Avec leur ensemble Café Zimmermann, la claveciniste Céline Frisch et le violoniste Pablo Valetti ressuscitent l'émulation artistique de l'Allemagne du XVIII^e siècle dans ce concert consacré à J. S. Bach, un compositeur dont ils ont enregistré l'intégrale. Interprétant et dirigeant sur instruments anciens plusieurs *Concertos brandebourgeois*, le *Concerto pour violon* ou la *Suite n° 3*, ils livrent la quintessence du génie du compositeur allemand.

#STARTING-BLOCK
21 JANVIER 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur
présentation du billet du concert, dans la limite des
places disponibles.

La Petite Seine
#set

Œuvres de **Maurice Ravel,**
Olivier Messiaen, Tristan Murail,
Helena Tulve...

TM+

Laurent Cuniot direction
Justine Emard installation vidéo

MER
10
FEV

19H00

1H
sans
entracte

10€



Diffractions Ravel - Messiaen

Rosignols et courlis s'invitent dans ce concert dédié à la nature proposé par TM+. Fidèle à sa démarche, Laurent Cuniot fait dialoguer des œuvres du XX^e siècle (Ravel, Messiaen) avec des œuvres contemporaines (Lou Harrison, Philippe Leroux, Helena Tulve) et s'associe à la plasticienne Justine Emard qui explore les liens entre l'homme et la machine. Un concert où l'image a autant d'importance que la musique.

Auditorium
#concert

Francis Poulenc

*Quatre petites prières
de Saint François d'Assise*

Pierre Villette

Motets

Benjamin Britten

*A Hymn to the Virgin
Chorale after an old French carol
Sacred and profane*

accentus

Stephen Layton direction

MER
10
FEV

20H30

1H10
sans
entracte

45€
35€
10€



accentus

accentus Poulenc - Britten

Toujours aussi investi dans la musique *a cappella*, l'émérite chœur accentus offre un petit bijou de polyphonie vocale du XX^e siècle. Navigant entre le sacré et le profane, l'ensemble dirigé pour l'occasion par le chef Stephen Layton interprète les *Quatre petites prières de Saint François d'Assise*, une partition très expressive de Francis Poulenc, des pièces chorales de Benjamin Britten et met à l'honneur Pierre Villette, aux compositions spectaculaires, avec des lignes vocales divisées à la manière des scandinaves.

#STARTING-BLOCK
10 FÉVRIER 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur
présentation du billet de concert, dans la limite des
places disponibles.

Auditorium
#grand format

Carl Nielsen

Maskarade, ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 24

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

Stephen Kovacevich piano

The Royal Danish Orchestra

John Nelson direction

VEN
12
FEV

20H30

2H
avec
entracte

45€
35€
10€



Stephen Kovacevich

Mozart - Berlioz Symphonie fantastique

Quand un géant du piano, Stephen Kovacevich, fête sa 80^e saison avec l'un des plus grands orchestres européens, le Royal Danish Orchestra, cela donne un concert aussi grandiose que virtuose. Après le *Concerto pour piano n° 24* de Mozart, l'un des seuls en tonalité mineure, la monumentale *Symphonie fantastique* de Berlioz illuminera ce concert d'exception.

#STARTING-BLOCK
12 FÉVRIER 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur
présentation du billet de concert, dans la limite des
places disponibles.



Louise Farrenc par Blule

Auditorium
#set

Louise Farrenc
Symphonie n° 3

Insula orchestra
Laurence Equilbey direction



Insula orchestra

JEU
04
MARS

19H00

45 MIN
sans
entracte

35€
30€
10€

Farrenc, Symphonie 3

Insula orchestra rend hommage à la compositrice française Louise Farrenc. Cette artiste de talent fut saluée par les musiciens et la critique de son temps : « ... Il peut être donné à une femme de marcher avec succès dans l'épineuse voie des Haydn, des Mozart et des Beethoven », s'enthousiasmait ainsi *La Belgique musicale*. Entendre sa troisième symphonie, c'est redécouvrir une figure importante de la musique romantique.

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon

Louise Farrenc

Symphonie n° 1

Alexandra Conunova violon

Insula orchestra

Laurence Equilbey direction

Auditorium
#grand format

**JEU
04
VEN
05
MARS**

20H30

1H40
avec
entracte

45€
35€
10€



Laurence Equilbey

Laurence Equilbey Beethoven Farrenc

À la tête d'Insula orchestra, Laurence Equilbey défend de nouveau avec passion le répertoire de Louise Farrenc, cette compositrice du XIX^e siècle injustement oubliée. Sa *Symphonie n° 1* révèle une remarquable maîtrise technique. Avec en écho le *Concerto pour violon* de Beethoven, interprété par Alexandra Conunova, ce concert prouve que le romantisme est aussi bien servi par les hommes que par les femmes.

#STARTING-BLOCK
04 ET 05 MARS | 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Auditorium
#en famille

Dracula

spectacle musical

Manika Auxire / Estelle Meyer Dracula

Camille Constantin / Milena Csergo Mina

Orchestre National de Jazz

Frédéric Maurin direction artistique et composition

Grégoire Letouvet conception et composition

Julie Bertin conception et mise en scène

Yan Tassin collaboration artistique

Estelle Meyer, Milena Csergo, Julie Bertin et Romain Maron textes

**MAR 09
MARS**

19H00

**MER 10
MARS**

14H30

55 MIN
sans
entracte

25€
20€
10€
(-12ans)

dès 6 ans



Estelle Meyer

Dracula Orchestre National de Jazz

Frissons garantis ! Pour son premier spectacle destiné au jeune public, l'Orchestre National de Jazz s'intéresse au plus célèbre des vampires : Dracula. Les compositeurs Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet ainsi que Julie Bertin à la mise en scène réinterrogent le mythe pour questionner des sujets essentiels comme l'amour, le bien et le mal, la vie éternelle ou les désirs. Rires et larmes traversent ce conte musical porté par la fine fleur des musiciens du jazz français.

**Georg Friedrich Haendel,
Leonardo Vinci**

Airs d'opéra

**Charles Avison,
Francesco Geminiani**

Concertos

Franco Fagioli contre-ténor

Il Pomo d'Oro

Zefira Valova direction

Auditorium
#concert

**VEN
19
MARS**

20H30

1H50
avec
entracte

45€
35€
10€



Franco Fagioli

Franco Fagioli Il Pomo d'Oro

Comment chantaient les castrats, figures héroïques en leur temps ? Difficile de s'en faire une idée exacte tant leur puissance, l'éclat de leur timbre et leurs trois octaves sont difficilement transposables aujourd'hui. Par bonheur, la grande tessiture et le chant inouï du fabuleux contre-ténor Franco Fagioli nous permettent d'approcher au plus près de leur art. L'occasion de l'entendre se double du plaisir de découvrir les airs d'opéras de Leonardo Vinci, inspirés des héros mythologiques.

#STARTING-BLOCK
19 MARS 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Auditorium
#grand format

Johann Sebastian Bach

Passion selon saint Matthieu

Valerio Contaldo ténor, Évangéliste

Thomas Bauer basse, Jésus

Ana Quintans soprano

Marianne Beate Kielland mezzo-soprano

Fabio Trümpy ténor

Andreas Wolf basse

Chœur de chambre de Namur

Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón direction



Cappella Mediterranea

**LUN
22
MARS**

20H00

3H15
avec
entracte

45€
35€
10€

Bach, Passion selon saint Matthieu

À l'approche du week-end de Pâques, le chef-d'œuvre de Johann Sebastian Bach s'impose comme un rituel. Cet oratorio poignant écrit en 1727 est porté par le chef d'orchestre Leonardo García Alarcón dans une configuration spectaculaire, avec un chœur double. Sur scène, 80 instrumentistes et chanteurs font revivre cette partition intense, traversée de déchirures et de sérénité.

Auditorium
#concert

Alessandro Scarlatti

Salve Regina

Antonio Vivaldi

Nisi Dominus

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater

Roberta Mameli soprano

Carlo Vistoli contre-ténor

Akademie für Alte Musik Berlin

LUN
29
MARS

20H30

1H50
avec
entracte

45€
35€
10€



Carlo Vistoli

Vivaldi Pergolèse

L'Akademie für Alte Musik Berlin revient à La Seine Musicale. Après les symphonies de Beethoven en 2018, l'orchestre sur instruments anciens, habitué à jouer sans chef, restitue cette fois les splendeurs de la musique sacrée baroque avec deux chefs-d'œuvre. : le *Nisi dominus* de Vivaldi et le *Stabat Mater* de Pergolèse. Deux partitions magnifiques par leur expressivité et leur puissance.

#STARTING-BLOCK
29 MARS 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur
présentation au billet du concert, dans la limite des
places disponibles.

Auditorium
#grand format

Franz Schubert

Symphonie n° 4 « Tragique »

Messe solennelle en la bémol

Louise Kemény soprano

Victoire Bunel alto

Linard Vrielink ténor

Samuel Hasselhorn basse

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey direction

MER 31
MARS
JEU 01
AVRIL

20H30

1H30
avec
entracte

45€
35€
10€



accentus & Insula orchestra

Schubert, Messe solennelle

Essentielle dans la carrière musicale de Schubert, la *Messe solennelle* en la bémol marque une rupture avec ses quatre messes précédentes. Plus émancipée, elle témoigne de la grande maturité du compositeur qui n'a pourtant que 25 ans lorsqu'il l'écrit. Laurence Equilbey et Insula orchestra donnent en écho sa *Symphonie n° 4* dite « Tragique », qui déploie déjà une théâtralité similaire, loin du Schubert intime des *Lieder*.

#STARTING-BLOCK
31 MARS ET 1^{ER} AVRIL 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur
présentation au billet du concert, dans la limite des
places disponibles.



Production exécutive
Les Indépendances

Auditorium
#concert scénique

Robert Schumann
Le Page et la fille du roi
La Malédiction du chanteur
Requiem pour Mignon
Nachtlied

Ric Furman le Page, le Jeune homme
Rachel Frankel la Récitante
Alexandre Duhamel le Harpiste, le Triton
Rafat Pawnuk le Roi
Marie-Adeline Henry la Reine
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey direction
Antonin Baudry mise en scène

Chloé Lechat assistante à la mise en scène
Pétronille Salomé costumes et masques
Youness Anzane dramaturgie
Cécile Treluyer lumières
Emmanuelle Favre scénographie
Anatole Levilain-Clément vidéo



La Nuit des rois

MAR
18
MER
19
JEU
20
MAI

20H30

1H45
sans
entracte

60€
45€
10€



Schumann, la nuit des rois

Vous avez aimé *Game of Thrones* ? Vous aimerez la *Nuit des rois* ! Dans ce concert en forme de thriller politique autour de deux des ultimes ballades de Schumann, il est question de rois et de reines, d'amour, de malédiction et de meurtres. Auteur de la bande dessinée *Quai d'Orsay* et réalisateur du film *Le Chant du loup*, Antonin Baudry met en scène un univers romanesque qui donne une grande place à la vidéo. Avec *accentus* et *Insula orchestra*, Laurence Equilbey redonne vie à ces pièces méconnues de Schumann.

#STARTING-BLOCK
18, 19, 20 MAI 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur
présentation du billet du concert, dans la limite des
places disponibles.

Auditorium
#grand format

Gustav Mahler
Symphonie n° 6 « Tragique »

Tokyo Symphony Orchestra
Jonathan Nott direction

**VEN
28
MAI**

20H30

1H20
sans
entracte

45€
35€
10€



Jonathan Nott

Mahler Symphonie 6

La *Symphonie n° 6* de Gustav Mahler, la « Tragique », est sans doute son œuvre la plus personnelle. Si ses quatre mouvements ou sa fin qui renoue avec la tonalité de départ évoquent un retour à la forme classique, son caractère résolument personnel et pessimiste l'ancre du côté de la modernité. Sous la direction de Jonathan Nott, le Tokyo Symphony Orchestra fait entendre toute la complexité de cette œuvre annonciatrice des tourments du XX^e siècle.

#STARTING-BLOCK
28 MAI | 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Auditorium
#opéra mis en espace

Wolfgang Amadeus Mozart
Lucio Silla

Franco Fagioli Cecilio
Olga Pudova Giunnia
Alessandro Liberatore Lucio Silla
Chiara Skerath Lucio Cinna
Ilse Eerens Celia
le jeune chœur de paris
Insula orchestra
Laurence Equibey direction
Rita Cosentino mise en espace



Olga Pudova & Franco Fagioli

Mozart Lucio Silla

Coup d'envoi du Festival Mozart Maximum à La Seine Musicale avec cette œuvre de jeunesse qui bouscule les codes de l'*opera seria*. Dans la passion du dictateur romain Lucio Silla pour Giunnia, l'adolescent Wolfgang n'aurait-il pas retrouvé les émois amoureux qu'il vivait alors ? D'où cet alliage inimitable entre profondeur et légèreté, intensité et grâce. Cette partition qui préfigure le romantisme est ici portée par le contre-ténor Franco Fagioli, digne héritier des castrats, dans une mise en espace signée Rita Cosentino.

**MAR
22
JEU
24
JUN**

20H00

3H00
avec
entracte

60€
45€
10€

Wolfgang Amadeus Mozart

*L'Enlèvement au Sérail,
ouverture et airs de Belmonte
Per pietà, non ricercate*

Joseph Haydn

Orlando Paladino, airs

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 35 « Haffner »

Julian Prégardien ténor
Concentus Musicus Wien
Stefan Gottfried direction

**MER
23
JUN**

20H30

1H50
avec
entracte

45€
35€
10€



Julian Prégardien

Mozart - Haydn airs d'opéra

Le Concentus Musicus Wien revient à La Seine Musicale pour un florilège d'airs d'opéras de Mozart et Haydn. Sous la direction de Stefan Gottfried, le ténor Julian Prégardien interprète le vaillant Belmonte dans *L'Enlèvement au Sérail* ou le jaloux Orlando Paladino, avant que l'ensemble sur instruments anciens ne déploie toute sa vivacité dans la *Symphonie Haffner*, première des grandes symphonies viennoises de Mozart.

#STARTING-BLOCK
23 JUN | 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur présentation du billet de concert, dans la limite des places disponibles.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate pour piano à quatre mains K.497

Paul Hindemith

Sonate à quatre mains

Ludwig van Beethoven

Grande Fugue op. 134

David Salmon et Manuel Vieillard pianos



David Salmon & Manuel Vieillard

**VEN
25
JUN**

19H00

55 MIN
sans
entracte

10€

Mozart Beethoven piano à quatre mains

Complicité et dialogue : voilà ce qui caractérise le piano à quatre mains en général et la relation entre Manuel Vieillard et David Salmon en particulier. Le duo, qui joue ensemble depuis 2012, traverse dans ce concert trois siècles du clavier à quatre mains. Aux côtés de la Sonate K. 497 de Mozart, quasi orchestrale, ils interprètent la *Grande Fugue* de Beethoven dans une transcription du compositeur lui-même et, plus proche de nous, la Sonate à quatre mains de Paul Hindemith.

*En partenariat
avec le Festival
de l'Orangerie
de Sceaux.*

Auditorium
#concert

Wolfgang Amadeus Mozart

Une petite musique de nuit
Divertimento en ré majeur

Richard Galliano

Opale, concerto pour accordéon et cordes
(extraits)

Astor Piazzolla

Oblivion

Richard Galliano accordéon
Wiener Concert-Verein
Kristiina Poska direction

**VEN
25
JUIN**

20H30

1H50
avec
entracte

45€
35€
10€



Richard Galliano

Mozart Richard Galliano

Associer l'accordéon à la musique de Mozart, tel est le pari du Wiener Concert-Verein, qui a invité Richard Galliano pour ce concert mélangé, où la célèbre *Petite musique de nuit* côtoie les rythmes de tango du concerto *Opale*, et l'esthétique classique les sonorités de la valse-musette. La chef d'orchestre estonienne Kristiina Poska relève le défi de ce concert aussi généreux que vivifiant.

#STARTING-BLOCK
25 JUN | 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

Auditorium
#concert

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 39
Symphonie n° 40

Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski direction

**LUN
28
JUIN**

20H30

1H10
sans
entracte

45€
35€
10€



Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski

Minkowski Mozart, Symphonies 39 & 40

Pour clore la saison d'Insula orchestra à La Seine Musicale, Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre ont le dernier mot avec deux des dernières symphonies de Mozart, écrites au cours du même été 1788. Avec son expressivité parfois teintée de mélancolie, la *Symphonie n° 39* ouvre la voie au romantisme, tout comme la n° 40, la plus intense, fiévreuse voire tragique symphonie du compositeur.

#STARTING-BLOCK
28 JUN | 19H30 | 30 MIN
Rencontre autour du programme. Entrée libre sur présentation du billet du concert, dans la limite des places disponibles.

hors-les-murs agenda

23
MARS

Pastoral for the planet

Bruxelles

Bozar (Belgique)
bozar.br

**Beethoven,
Reicha, Rietz,
Hensel-Mendelssohn,
Weber**

Insula orchestra
Laurence Equilbey
Carlus Padrissa
La Fura dels Baus
Mihael Milunović
José Vaaliña - Eyesberg

Coproduction

Grand Théâtre
de Provence,
Musikfest Bremen,
La Fura dels Baus
Insula orchestra

V



Pastoral for the planet

V

Mozart - Beethoven Mendelssohn

Insula orchestra
Laurence Equilbey

26
SEPT

Laon

Festival de Laon
festival-laon.fr

02
OCT

Aix-en-Provence

Grand Théâtre de Provence
lestheatres.net

Requiem de Mozart

Mozart
Cherubini
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey

13
OCT

Londres

Barbican Centre (Royaume-Uni)
barbican.org.uk

17
OCT

Varsovie

Concours international de piano Frédéric-Chopin (Pologne)
festiwal.nifc.pl

Magic Mozart un cabaret enchanté

Luxembourg

Grand Théâtre de la Ville (Luxembourg)
theatres.lu

31 DEC
02/03
JANV

Aix-en-Provence

Grand Théâtre de Provence
lestheatres.net

16/17
JANV

Colombes

l'Avant Seine - Théâtre de Colombes
lavant-seine.com

29
JANV

Insula orchestra
Laurence Equilbey
Cie 14:20
Coproductio Insula orchestra,
STS Evénements
La Seine Musicale, Cie 14:20,
Grand Théâtre de Provence,
Théâtres de la Ville de Luxembourg,
l'Avant Seine / Théâtre de Colombes.

Schumann La Nuit des rois

Hambourg

Elbphilharmonie (Allemagne)
elbphilharmonie.de

23
MAI

accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey

Mozart Lucio Silla

Beaune

Festival international d'Opéra Baroque et Romantique
festivalbeaune.com

le jeune chœur de paris
Insula orchestra
Laurence Equilbey
Rita Cosentino

10
JUILLET





chef invitée

Laurence Equilbey

29
OCT

Handel and Haydn society

Boston

Jordan Hall (États-Unis)
handelandhaydn.org

H+H Orchestra
Laurence Equilbey
L. van Beethoven

17
20
DEC

Bach Christmas

Boston

Sanders Theatre de l'Université Harvard (États-Unis)
handelandhaydn.org

H+H Orchestra
H+H Chorus
Laurence Equilbey
J. S. Bach

18
FEV

Mendelssohn and friends

Londres

Royal Festival Hall (Royaume-Uni)
southbankcentre.co.uk

Sunwook Kim
Philharmonia Orchestra
Laurence Equilbey
F. Mendelssohn, C. M. von Weber, R. Schumann

18
MARS

Gala Bizet

Montpellier

Opéra National de Montpellier
opera-orchestre-montpellier.fr

Orchestre de l'Opéra
National de Montpellier
Laurence Equilbey
G. Bizet

19
MARS

Paris

Philharmonie de Paris
philharmoniedeparis.fr

15
17
AVRIL

Schubert Messe solennelle

Rouen

Théâtre des Arts - Opéra de Rouen Normandie
operaderouen.fr

accentus
Orchestre de l'Opéra
de Rouen Normandie
Laurence Equilbey
F. Schubert

17
JUIL

Mozart Summer Nights Festival

Barcelone

Palau de la Música (Espagne)
palaumusica.cat

Veronika Eberle
Barcelona Symphony Orchestra
Laurence Equilbey
W.A. Mozart / L. Farrenc

action culturelle et transmission

Afin que des spectateurs de tous horizons et de tous âges fêtent ensemble la musique classique à La Seine Musicale, nous mettons en place de nombreux parcours de découverte et de transmission. Écoliers, jeunes curieux, habitués, familles, demandeurs d'asile, musiciens amateurs... chacun a sa place auprès de nous !

musique en famille

Être accessible c'est savoir transmettre, notamment aux plus jeunes : nous portons une grande attention aux familles, avec deux programmes conçus spécialement pour le **jeune public** cette saison :

> *L'Après-Midi d'un foehn* (P. 26)

> *Dracula - Orchestre National de Jazz* (P. 35)

Nouveauté cette saison, nous organisons autour de quatre programmes des **ateliers en famille**. Le dimanche précédant la représentation, participez avec votre enfant à un atelier de préparation, pour aborder ensemble et de manière ludique le programme.

Réservé aux détenteurs d'un billet pour la représentation, **sur inscription**
public@insulaorchestra.fr

Beethoven double orchestre, *Symphonie 9* (P. 23)
> atelier | 29 novembre 2020 | 11h00

L'Après-midi d'un foehn (P. 26)
> atelier | 10 janvier 2021 | 11h00

Dracula - Orchestre National de Jazz (P. 35)
> atelier | 07 mars 2021 | 11h00

Mozart - Richard Galliano (P. 16)
> atelier | 20 juin 2021 | 11h00

écoliers, collégiens et lycéens

Nous proposons des **représentations ouvertes aux scolaires** uniquement, un moment d'échange privilégié entre la scène et les jeunes spectateurs.

Tarif scolaire > 5 € par élève, une invitation par accompagnateur pour 10 élèves.
Réservation : public@insulaorchestra.fr

L'Après-Midi d'un foehn (P. 26)
> 12 janvier 2021 | 10h30 et 14h30
Dracula - Orchestre National de Jazz (P. 35)
> 09 mars 2021 | 14h30

Les classes d'écoles primaires peuvent également participer à **suivez l'artiste**. Parcours phare d'Insula orchestra depuis plusieurs années, un musicien de l'orchestre intervient auprès des élèves et correspond avec eux tout au long de la saison. Ils découvrent ensemble la musique classique et le quotidien d'un instrumentiste, puis assistent à une répétition à La Seine Musicale. **Inscriptions** public@insulaorchestra.fr.

Les collégiens et lycéens peuvent découvrir le monde du spectacle vivant grâce au dispositif **première seine**. Deux musiciens de l'orchestre présentent en classe leur métier et les spécificités des instruments d'époque, et introduisent le programme d'un concert auquel les élèves assistent ensuite.

une histoire ensemble.

concerts solidaires

Depuis plusieurs saisons, nous convions à des **concerts solidaires** les demandeurs d'asile hébergés par le Pôle Accueil des Réfugiés du mouvement Habitat et Humanisme. L'occasion pour eux de partager un moment musical et convivial avec l'équipe et les musiciens de l'orchestre.

le roi de la nuit

Insula orchestra invite des écoliers, des collégiens, des lycéens, des instrumentistes amateurs de tout âge et des demandeurs d'asile à participer à une **création collective**. Autour du spectacle *La Nuit des Rois* d'Insula orchestra, ils imaginent ensemble une histoire qu'ils mettent en musique. Après plusieurs mois de travail, ils se retrouvent dans l'Auditorium de La Seine Musicale pour un concert de restitution en mai 2021 !
Inscriptions public@insulaorchestra.fr.



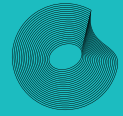
à voir et à lire

Tout au long de la saison, rendez-vous sur le site Internet et les réseaux sociaux de l'orchestre pour découvrir les contenus imaginés autour des spectacles. Les **pingouins** vous parlent de musique ! Nos pingouins musiciens vous expliquent en plusieurs courtes vidéos animées les spécificités et la richesse de nos chers instruments anciens.

Et pour voir ces instruments sous tous les angles, regardez **Beethoven 360** sur ARTE et redécouvrez à 360° le célèbre 1^{er} mouvement de la Symphonie n° 5 de Beethoven. Avec ou sans casque de réalité virtuelle, laissez-vous entraîner par cette expérience immersive imaginée avec Neotopy et Camera Lucida productions.

Après nous avoir suivis pendant plus d'un an, la jeune dessinatrice **Chloé Wary** publie chez Steinkis Éditions sa bande dessinée dédiée à Ludwig van Beethoven. Un album plein de promesses pour cette romancière graphique, récompensée en 2020 par le « Prix du public » du Festival de BD d'Angoulême. En parallèle, témoignage de la rencontre du dessin et de la musique classique, elle s'associe à trois de nos musiciens pour une performance en direct mêlant dessin, slam et musique.

Festival de la BD de Puteaux
les 19 et 20 septembre 2020
Festival Chaville en BD les
et le 28 et 29 novembre 2020



INSULAB

insulab.

Le collectif des 17 - 28 ans

Avec Insulab, nous donnons à la nouvelle génération de spectateurs un accès privilégié à nos concerts. En parallèle du tarif -28 ans applicable à toute la saison de l'orchestre à La Seine Musicale, des visites privées et des accès aux répétitions sont proposés aux membres.

Nous offrons aux membres d'Insulab la possibilité de créer leur saison idéale, et ce sans engagement, afin de s'adapter aux agendas des étudiants et jeunes actifs !

Le collectif Insulab double la pratique culturelle d'un engagement citoyen. Parce que la musique doit être partagée avec tous, les membres d'Insulab peuvent participer aux concerts solidaires de l'orchestre en formant des duos avec des demandeurs d'asile pour profiter ensemble de la représentation.

Deux temps forts sont proposés aux membres cette saison, autour des spectacles *Beethoven double orchestre - Symphonie 9* (page 23) et *La Nuit des rois* (page 41). Contactez-nous pour être tenu·e au courant de ce que nous vous proposerons !

Si vous avez entre 17 et 28 ans

et que vous souhaitez être invité·e aux événements d'Insulab, écrivez à insulab@insulaorchestra.fr et/ou rejoignez le groupe Facebook Insulab  et [@insulab_collectif](https://www.instagram.com/insulab_collectif) sur Instagram 

disco-graphie

nouveautés



Weber, Der Freischütz Highlights
Février 2021 | disque & DVD
Warner Classics-Erato



Magic Mozart
Les airs d'opéra les plus magiques
Octobre 2020 | disque
Warner classics-erato



Beethoven
Triple Concerto & Choral fantasy
Avril 2019 | disque
Warner classics-erato



Beethoven
Piano Concertos 4 & 5
Septembre 2018 | disque
Warner classics-erato

embar-
quez
à nos
côtés !

contacts

Augustin de Romanet
président d'accio

Benjamine Culioli
secrétaire générale
b.culioli@insulaorchestra.fr

Raphaël Pisano
responsable du mécénat,
des partenariats et du protocole
r.pisano@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 67 88
+33 (0)6 89 69 28 55

Brochures et bulletins d'adhésion
disponibles sur simple demande.

nous soutenir

Pour mener à bien ses projets, à la fois à La Seine Musicale, son port d'attache, et en tournée, Insula orchestra a besoin de tous : entreprises, fondations et donateurs individuels. Quelles que soient l'ampleur et la durée de votre engagement, votre soutien est essentiel !



mécénat avec accio, notre cercle d'amis

Insula orchestra est soutenu par Grant Thornton, Partenaire Fondateur, qui a embarqué à ses côtés dès la saison inaugurale à La Seine Musicale.

Par ailleurs, des entreprises, des particuliers, des passionnés de musique s'engagent pour soutenir le développement artistique d'accentus et Insula orchestra. Ils accompagnent les projets initiés par Laurence Equibey, programmes et concerts ambitieux qui témoignent d'une grande exigence artistique tout en s'adressant au plus grand nombre.

Les défis qui nous attendent sont enthousiasmants.
Vous aussi, rejoignez accio !

événements privés

L'Auditorium signé par Shigeru Ban et Jean de Gastines est une grande réussite architecturale. Des espaces de réception exceptionnels offrent aux entreprises l'opportunité d'organiser sur l'île Seguin des événements de relations publiques autour de la programmation audacieuse et innovante d'Insula orchestra.

remerciements

partenaires

Laurence Equibey, Augustin de Romanet, Président d'accio, le Cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra ainsi que les artistes et équipes de l'orchestre et du chœur remercient chaleureusement les partenaires et mécènes engagés à leurs côtés pour leur soutien précieux et fidèle.

Le Département des Hauts-de-Seine a contribué à la création d'Insula orchestra et est producteur de sa saison « invités » à La Seine Musicale. Il participe au développement et au rayonnement national et international de l'orchestre.

Il est membre de la FEVIS et de la SPPF.



entreprises

Materne
Bouygues Energies & Services
Lagardère Travel Retail
Lysios Public Affairs
Vallourec

membres individuels

grand donateur
Eric Lombard

bienfaiteurs
Patricia Barbizet
Michel Léger
Augustin de Romanet
Christine Senay

donateurs
Jean-Paul Bassetti
Brigitte et Jean Bouquot
Benoît Charot
Sylvie Hubac et Philippe Crouzet
Philippe et Marie-Louise Lagayette
Guy Lassalle
Armand et Florence de Ponthaud
Didier Tabur

amis
Maryse et Thierry Aulagnon
Christian Chemin
Arnaud Darras
Catherine et Gérard Lefèvre
Pierre-Alain de Malleray
Martine et Bertrand Puech
Jean-Pascal et Lorraine Tranié

mélomanes
Michèle Debonneuil
Josiane Saint-Lary
Alain Thevenin

**certains mécènes
ont souhaité rester
anonymes.**

Partenaire Fondateur



partenaires de saison

france•tv



LE FIGARO

TROISCOULEURS

LES
ÉCRANS
DE
PARIS

Télérama'

la terrasse

#ValléeCulture

vallée de la culture

sortir découvrir

Festival Chorus-
La Seine Musicale

www.hauts-de-seine.fr

Retrouvez toute la programmation
de la saison culturelle du
département des Hauts-de-Seine

vallée de la culture

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

La Tour aux Figures



une histoire avec vous.



INSULA
ORCHESTRA

bien
dans
son
époque.



Protéger les arts, les faire s'épanouir et libérer leur potentiel de création...

Grant Thornton est un mécène impliqué dans le soutien d'institutions culturelles majeures, fier d'être le Partenaire Fondateur d'Insula orchestra.

Audit • Expertise Conseil • Conseil Financier • Conseil Opérationnel & *Outsourcing* • Juridique • Fiscal

 **Grant Thornton**
L'instinct de la croissance™

www.grantthornton.fr

▶ **LE CONCERT DE 20H**

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**



© Photo : Christophe Abramowitz / Réaléo France

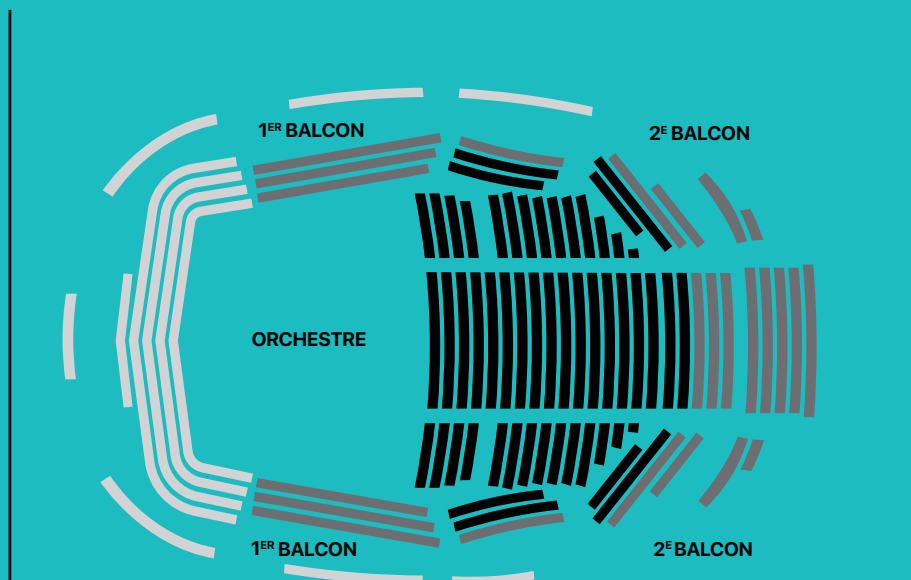
France Musique partenaire
de la saison 2020-2021 d'Insula orchestra



francemusique.fr

91.7

auditorium



détails

Trois catégories dans l'Auditorium :

catégories 1 ■ 2 ■ et 3 ■
Les concerts de La Petite Seine sont en placement libre

Plan susceptible d'aménagements en cours de saison, en fonction des productions.

Détails des tarifs

Les prix au Tarif Plein sont indiqués sur chaque page de concert.
Découvrez ci-dessous les tarifs réduits associés à chaque Tarif Plein.
Les places en catégorie 3 sont à 10 € pour tous les spectateurs.

Tarif Plein		Tarif réduit 1		Tarif réduit 2		- de 28 ans	Scolaires
CAT. 1	CAT. 2	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 2	CAT. 2 ET 3
60 €	45 €	45 €	35 €	35 €	25 €	10 €	5 €
45 €	35 €	35 €	30 €	30 €	25 €		
35 €	30 €	30 €	20 €	25 €	15 €		

Cette saison, trois productions ont des tarifs spécifiques :

À l'origine des Hymnes Européens - Concerto Köln, Mozart enchanté et Dracula Orchestre National de Jazz découvrez leurs tarifs sur www.laseinemusicale.com

Les concerts en Petite Seine bénéficient d'un tarif unique à 10 € ou 8 € selon les programmes.

billetterie

informations pratiques

Réservez vos places et/ou abonnez-vous :

www.laseinemusicale.com

Guichet de La Seine Musicale
mardi > samedi | 11h à 19h

Par téléphone au
+33 (0)1 74 34 53 53,
mardi > samedi | 11h à 19h

Par courrier en renvoyant le formulaire d'abonnement accompagné d'un chèque à l'ordre de STS Évènements à :

Billetterie La Seine Musicale
1 île Seguin
92100 Boulogne-Billancourt

Contacts : +33 (0)1 74 34 53 53
billetterie@laseinemusicale.com

tarifs réduits

Accessibles sur internet, au guichet et par téléphone. Un justificatif est demandé à l'entrée en salle. Les réductions ne sont pas cumulables entre elles ou avec l'abonnement.

tarif réduit 1

- Comités d'entreprise à partir de 10 personnes
- Enseignants
- Anciens combattants

tarif réduit 2

- Demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux
- Personnes handicapées et leur accompagnateur
- Abonnés des théâtres des Hauts-de-Seine

scolaires

Dans le cadre de partenariats avec les établissements scolaires et universitaires.
Contact : public@insulaorchestra.fr

ABONNEMENT AUDITORIUM

Abonnez-vous à l'Auditorium de La Seine Musicale en réservant au minimum trois concerts dès le lancement de saison. Pour cette saison, vous avez également la possibilité de choisir dans votre abonnement Auditorium les spectacles *Roméo et Juliette* ou *Magic Mozart, un cabaret enchanté* qui auront lieu en Grande Seine. Bénéficiez des avantages réservés aux abonnés :

Réduction jusqu'à - 20 %

par rapport au tarif plein sur chacune de vos places (sur les catégories éligibles à l'abonnement)

Possibilité d'ajouter des places à votre abonnement

tout au long de notre saison en bénéficiant toujours de votre tarif exclusif abonné

Possibilité d'échanger gratuitement votre billet

réservé lors de votre abonnement pour un autre concert de la saison 2020/2021, au minimum 72 heures avant la date prévue* (par téléphone ou au guichet billetterie uniquement). L'abonnement est effectif pour l'achat de billets dans la même catégorie (catégories 1 et 2 uniquement), dans la limite des places disponibles.

*Conditions d'échange : Les échanges sont possibles sur un autre spectacle de la saison 2020/2021 de l'Auditorium de La Seine Musicale sous réserve de disponibilité et au minimum 72 heures avant la date du spectacle initial. En cas d'échange pour un billet d'un montant supérieur, la différence devra être réglée par l'abonné. En cas d'échange pour un billet d'un montant inférieur : la différence ne sera pas remboursée.



restaurants et jardin à La Seine Musicale

Avant ou après une représentation, entre amis ou en famille, les spectateurs peuvent flâner dans le Jardin Bellini et profiter des espaces de restauration de La Seine Musicale.

Jardin Bellini

Accessible via l'escalier monumental à gauche du parvis de La Seine Musicale, plantée sur la toiture du bâtiment, une prairie de 7 410 m² surplombe La Seine Musicale.

- Mercredi > Dimanche | En journée
- Accès en ascenseur disponible
- Fermeture hivernale annuelle

O2scènes

Sur le parvis de La Seine Musicale, le bar et restaurant O2Scènes propose une carte bistrot. Aux beaux jours, une grande terrasse s'étend sous l'écran géant de La Seine Musicale.

- Ouvert tous les jours | 8h à minuit
- Réservations | 01 46 21 36 01

Seguin Sound

Le Seguin Sound est situé sur le parvis de La Seine Musicale. Cette micro-brasserie propose de déguster des bières brassées sur place. Le club de 450 m² au sous-sol accueille des concerts, des open mic, des soirées clubbing ou encore des diffusions de matchs de foot.

- Ouvert tous les jours | 10h à 2h
- Réservations | 01 46 74 54 67

Octave

Situé dans la Grande Rue, le restaurant Octave propose aux spectateurs une expérience culinaire harmonieuse, avec une carte signée par le chef Xavier Rousseau.

- Mardi > Samedi | de 12h à 14h30
- à partir de 18h30 les soirs de spectacle pour les spectateurs munis d'un billet.
- Réservations | 01 74 34 54 21

Club Nubia

À la fois club, bar et restaurant, le Nubia allie à une programmation jazz un menu exigeant.

- Mercredi > Samedi | de 15h30 à 2h
- Dimanche de 11h à 20h
- Réservations | 09 62 52 35 34

New Rose

Bar à cocktails élégant situé sur la coursive nord de La Seine Musicale, le New Rose offre une parenthèse d'évasion et de détente.

- Ouvert tous les jours | 18h à 2h.
- Réservations | 01 42 37 71 25

Bars / Snacking

Les bars de la Grande Rue de La Seine Musicale sont ouverts une heure avant les spectacles et pendant les entractes. Ils proposent aux spectateurs rafraîchissements et en-cas.



venir à La Seine Musicale

île Seguin

92100 Boulogne-Billancourt

transports en commun

tramway 2 Brimborion
rer Issy
métro 9 Pont de Sèvres

en taxi dépose minute sur l'île
parking indigo rives de seine
38 quai Georges Gorse - 92100 Boulogne-Billancourt
parking indigo Boulogne cours de l'île Seguin
55 cours de l'île Seguin - 92100 Boulogne-Billancourt

Laurence Equilbey
directrice artistique et musicale
Samuel Serin
directeur général délégué

équipe

administration

Nicolas Pillois
administrateur
NN
chef comptable
Sok Fowg Caumette
comptable principale

secrétariat général

Benjamine Culioli
secrétaire générale
Raphaël Pisano
responsable du mécénat,
des partenariats et du protocole
Solène Lavielle
responsable de la communication
David Bodou
responsable de la presse
et des relations extérieures
Justine Arnoud
chargée des relations
avec les publics
Albertine Dufour
assistante à la communication

artistique

Josquin Macarez
délégué artistique
et chargé de diffusion
Aude Tortuyaux
déléguée à la programmation
et au développement de la
Saison Insula Invités
Yann Breton
bibliothécaire d'orchestre
et chargé de recherche

innovation & transmission

Blandine Berthelot
responsable des nouvelles formes
artistiques et pédagogiques
Muriel Prouet
responsable de l'action culturelle
David Delpech
chargé de l'action culturelle
Clara Colson
attachée à l'action culturelle

production

Marie Chantal Juglar-Escolle
directrice de production
Amélie Jamin
responsable de production
et Saison Insula Invités
Anne-Sophie Pernet
responsable de production
Romain Labriet
chargé de production
Sam Augusto
attaché d'administration et régisseur
des services généraux
Alain Froment (T.A.F/S.)
régie générale

Chefs de pupitre pour la saison 2020/2021

cordes

Violon solo
Stéphanie Paulet
Violons II
Pablo Gutierrez
Aude Caulé-Lefèvre
Altos
Brigitte Clément,
Laurent Gaspar
Violoncelles
Emmanuel Jacques, Katrin Sutor
Damien Ventula
Contrebasses
Axel Bouchaux,
Roberto Fernandez de Larrinoa

harmonies

Flûtes
Anna Besson, Jocelyn Daubigny,
Regina Gleim
Hautbois
Jean-Marc Philippe
Clarinettes
Vincenzo Casale,
François Gillardot, Alvaro Iborra
Bassons
Philippe Miqueu, François Charruyer
Cor
Georg Koehler
Trompette
Serge Tizac
Trombones
Frédéric Lucchi, Fabrice Millischer
Timbales
Koen Plaetinck,
Francisco Manuel Anguas Rodriguez

claviers

Pianoforte, orgue
Elisabeth Geiger, Sébastien d'Hérin



devenez fan

d'Insula orchestra
et Laurence Equilbey
Concerts de la saison,
interviews et émissions,
photos des tournées, vidéos...



agence artistique

Askonas Holt
agent international
Sergio Porto & Anis Barnat
sergio.porto@askonasholt.co.uk
anis.barnat@askonasholt.co.uk
+44 (0)20 7400 1782

Columbia Artists
agent Insula orchestra
et Laurence Equilbey
pour le territoire nord-américain
Tim Fox & Karen Kloster
tfox@columbia-artists.com
KKloster@columbia-artists.com
+1 212 841 8512

Knight Classical
agent général
pour Laurence Equilbey
Alexandra Knight & Stephen Wright
alexandra@knightclassical.com
stephen@knightclassical.com
+44 (0)20 3350 1108

Hörtnagel Konzertdirektion
agent Laurence Equilbey
pour l'Allemagne
Beatrice Hörtnagel
beatrice@hoertnagel.com
+49 (0)30 3088 7730

agence de presse

The Publicists
presse nationale
Thierry Messonnier
thierry@thepublicists.fr
+33 (0)6 84 67 84 30

**Nicky Thomas
Media Consultancy**
presse internationale
Nicky Thomas
nicky@nickythomasmedia.com
+44 (0)20 3714 75 94

contacts

contact@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 47 00
www.insulaorchestra.fr

Insula orchestra
La Seine Musicale
1 île Seguin
92100 Boulogne-Billancourt

CRÉDITS - PROGRAMME DE SAISON

Directeur de publication Samuel Serin
Secrétaire générale Benjamine Culioli
Coordination éditoriale Solène Lavielle
Rédaction Isabelle Stibbe pour Balsamo
Conception-Direction Artistique Here We Are

Crédits Crédits Couverture – p. 10 – p. 63 ©istock, p. 4 – p. 8 – p. 11 – p. 13 – p. 22 – p. 23 – p. 25 – p. 30 – p. 33 – p. 34 – p. 49 – p. 51 – p. 52 – p. 57 – p. 71 © Julien Benhamou, p. 12 – p. 44 © Marco Borggreve, p. 14 © Daniele Matejschek, p. 15 © Capucine de Chocqueuse, p. 16 © p. 17 © Olivier Ravoire - CD92, © Lukasz Rajchert, p. 18 – p. 19 © Cie 14:20, p. 20 © A. J. Waltz, p. 21 © Caroline Doutre, p. 24 © Harald Hoffmann, p. 26 © Jean-Luc Beaujault, p. 27 © Catherine Marey, p. 28 © Jean-Baptiste Millot, p. 29 © Justine Emard, p. 31 © Sophie Wright, p. 32 © Blule, p. 35 © Sylvain Gripoix, p. 36 © Julian Laidig, p. 37 © Aline Paley, p. 38 © Gianandrea Uggetti, p. 39 © Mirco Magliocca, p. 40 – p. 41 © Anatole Levilain-Clément, p. 42 © K. Miura, p. 43 © Marie Guilloux – Squaw Films, p. 45 © Lia Naviliat, p. 46 © Vincent Catala, p. 47 © Benjamin Chelly, p. 55 © Mario Le Sergent, p. 59 – p. 68 © Nicolas Grosmond – CD92

Licence n° 2 - 107 0283, Licence n° 3 - 108 4463
Le Département des Hauts-de-Seine produit la saison « invités »
d'Insula orchestra à La Seine Musicale :
Licence n° 2 - 1108973, Licence n° 3 - 1108974
Imprimerie Frazier, juin 2020

Compte tenu de la crise sanitaire récente, certains événements
pourraient être modifiés. Merci de consulter notre site insulaorchestra.fr

Direction artistique

Laurence Equilbey



INSULA
ORCHESTRA

bien
dans
son
époque.