



INSULA
ORCHESTRA

19

Directrice artistique
Laurence Equilbey

20



**LA SEINE
MUSICALE**



SAISON 19/20

ÉDITOS	02
Tous en Seine !	05

LA SAISON	06
Îlot Écosse	06
Freischütz	10
Îlot Gloire(s)	12
Îlot Symphonies sacrées	16
Îlot For the Planet	20
De Rothko à Cocteau	26
Îlot Hero-e-s.....	28
Festival Mozart Maximum	34
Entendons-nous bien	41

DES PARCOURS POUR TOUS LES PUBLICS/

LA TRANSMISSION	42
Pour tous, plus de musique	42
Insulab, le collectif des 17-28 ans	44
Beethoven 250	45

LA DISCOGRAPHIE

LA CHEF ET L'ORCHESTRE	48
Laurence Equilbey	48
L'orchestre	49

NOUS SOUTENIR	50
Nos partenaires	52

INFORMATIONS PRATIQUES	58
Billetterie à La Seine Musicale	58
Restaurants et jardin	60
Venir sur l'île Seguin	61
Billetterie en tournée	62
Équipe et contacts	64
Agenda	66

Partage et excellence musicale forment l'ADN du projet commun d'Insula orchestra et du Département des Hauts-de-Seine. Depuis son installation sur l'île de toutes les musiques en 2017, l'énergie communicative de l'ensemble en résidence irrigue la vallée de la culture. Il « habite » l'Auditorium, avec une programmation à la fois exigeante et accessible à tous, prolongeant ainsi l'action du Département qui œuvre sur l'ensemble de son territoire dans une ambition culturelle, éducative et sociale.

Pour sa troisième saison, Insula orchestra continue à accompagner ses concerts de temps d'échanges, de rencontres, de parcours pédagogiques pour les plus jeunes, dont les collégiens. Ses îlots explorent de nouvelles contrées, revisitent les symphonies sacrées, s'intéressent à la planète et aux figures héroïques dans la musique.

En 2019/2020, il convie les plus grands orchestres internationaux venus d'Écosse, de Belgique, d'Italie et d'Autriche : Royal Scottish National Orchestra, B'Rock Orchestra, Il Pomo d'Oro, Concentus Musicus Wien...

Fêter la musique dans ce lieu d'exception, quel beau programme !

Patrick Devedjian

Président du Département des Hauts-de-Seine

La musique est magique. Avec seulement quatre notes, Beethoven a rendu sa 5^e *Symphonie* mythique et, à la veille de ses 250 ans, la puissance de ses chefs-d'œuvre est toujours intacte. En 2020, nous célébrons avec Insula orchestra et toutes les générations le génie de ce compositeur qui nous est particulièrement cher.

Parmi les moments forts, une création scénique liée à la préservation de l'environnement, *Pastoral for the planet*, qui signe une nouvelle collaboration avec La Fura dels Baus et marque le point de départ d'une tournée en Asie – une première pour Insula orchestra. Tout aussi originale, la deuxième grande création scénique de la saison : *Magic Mozart*, où la Compagnie de magie nouvelle 14:20 imagine un cabaret inédit autour de *La Flûte enchantée* et d'autres opéras de Mozart, dans la Grande Seine de La Seine Musicale.

Cette saison, laissez-vous emporter par la musique à travers les répertoires et les époques, à travers l'Écosse, les symphonies sacrées ou les figures héroïques, aux côtés des ensembles et artistes d'excellence que nous invitons à La Seine Musicale.

Que la magie opère !

Laurence Equilbey

Directrice artistique et musicale d'Insula orchestra



TOUS EN SEINE !

LA SEINE MUSICALE

Comme un appel au voyage, La Seine Musicale s'élève sur la pointe aval de l'île Seguin, à Boulogne-Billancourt. Avec ses deux salles qui accueillent une programmation éclectique, elle est le lieu de toutes les musiques.

La Grande Seine de 6 000 places est dévouée aux concerts pop rock, aux ballets et aux

comédies musicales. L'Auditorium de 1 150 places est dédié principalement aux concerts de musique classique et de jazz. Il incarne la signature visuelle de La Seine Musicale grâce à son architecture conçue par Shigeru Ban et Jean de Gastines.

INSULA ORCHESTRA, ORCHESTRE EN RÉSIDENCE

Le Département des Hauts-de-Seine a confié à Insula orchestra une partie de la programmation de l'Auditorium. Fort de cette mission, l'orchestre résident invite des ensembles prestigieux venus des quatre coins du monde et propose aux spectateurs une programmation exigeante et audacieuse, imaginée autour

d'îlots thématiques. Insula orchestra développe également un important programme pédagogique à La Seine Musicale et sur le territoire des Hauts-de-Seine afin de valoriser la pratique artistique amateur et faciliter l'accès aux concerts pour les plus jeunes.

INSULA ORCHESTRA DE PORT EN PORT

Tout au long de la saison, Insula orchestra prend le large et rencontre les spectateurs de salles et festivals internationaux. Après le Lincoln Center à New York, BOZAR à Bruxelles, le Theater an der Wien à Vienne ou encore le Ludwigsburger Schlossfestspiele à Ludwigsbourg la saison dernière, l'orchestre continue son tour du monde.

La reprise du Freischütz de Weber mis en scène par la compagnie de magie nouvelle 14:20 l'emmène au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg puis au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et au

Barbican Centre à Londres. Le projet « Pastoral for the planet » est l'occasion de retrouver les spectateurs du Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence, avant de s'envoler pour la première fois vers l'Asie, au Shanghai Concert Hall en Chine puis au National Kaohsiung Center for the Arts à Taïwan.

La tournée s'achève en Allemagne, à la Konzerthaus de Dortmund, à l'occasion de l'événement mondial « Beethoven Pastoral Project ».



ÎLOT ÉCOSSE

du 26 au 29 septembre 2019

Les brumes de l'Écosse, ses reliefs escarpés, son Loch Ness et autres légendes peuplées de fantômes ne pouvaient laisser les compositeurs indifférents. Bienvenue dans les highlands magnifiés par les musiciens.

Connaissez-vous Ossian, ce barde écossais du III^e siècle ? Ses poèmes ont fasciné maints compositeurs du XIX^e. La preuve par Niels Gade avec son mélancolique *Échos d'Ossian*, et par Beethoven avec ses *Schottische Lieder* – transcrits ici pour orchestre. Sans oublier Felix Mendelssohn, dont les pittoresques *Symphonie écossaise*, *Les Hébrides* ou *On Lena's Gloomy Heath* doivent autant à son voyage en Écosse qu'à sa lecture d'Ossian.

#GRAND FORMATRUSSELL BRAUN, *baryton*

INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY,
direction

2H AVEC ENTRACTE

Niels Gade

Échos d'Ossian

Ludwig van Beethoven

Franck Krawczyk

*Four Beethoven's
Scottish songs*

Felix Mendelssohn

*Les Hébrides**On Lena's Gloomy Heath
(Sur la plaine obscure
de Lena)**Symphonie n° 3 « Écossaise »*JEU 26 SEPTEMBRE 2019
20H30

AUDITORIUM

DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

DIM 29 SEPTEMBRE 2019
16H00COLOGNE, PHILHARMONIE
(ALLEMAGNE)

#LE CHOIX INSULAB

26 SEPTEMBRE 2019

Collectif des 17-28 ans

#STARTING-BLOCK

26 SEPTEMBRE 2019

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

SCOTTISH SONGS

À la tête des Musiciens de Saint-Julien, François Lazarevitch explore la musique écossaise. Puisant dans des musiques populaires des XVII^e et XVIII^e siècles, il a rassemblé de nombreux chants et danses qu'il a réorchestrés pour théorbe, guitare, vielle à roue et violon. Entre airs chantés par le ténor Robert Getchell et rythmes effrénés, c'est toute la beauté des highlands qui se révèle.

#SETROBERT GETCHELL, *ténor*LES MUSICIENS
DE SAINT-JULIENFRANÇOIS LAZAREVITCH,
flûtes, smallpipes et direction

1H SANS ENTRACTE

*Airs traditionnels et populaires
d'Écosse*SAM 28 SEPTEMBRE 2019
16H30

AUDITORIUM

DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS : 35 | 30 | 10 €

ROYAL SCOTTISH
NATIONAL ORCHESTRA

Quand on aime on ne compte pas ! Le duo de choc invité en 2017, le chef Thomas Søndergård et le violoniste virtuose James Ehnes, revient cette saison avec le Royal Scottish National Orchestra. De l'Écosse, Claude Debussy a tiré une marche inspirée et Max Bruch la fameuse *Schottische Fantasie*. Gustav Mahler, lui, s'est souvenu du folklore de Bohême pour sa première symphonie, la grandiose « *Titan* ».

#GRAND FORMATJAMES EHNES, *violon*ROYAL SCOTTISH NATIONAL
ORCHESTRATHOMAS SØNDERGÅRD,
direction

2H AVEC ENTRACTE

Claude Debussy

*Marche écossaise sur un
thème populaire*

Max Bruch

Schottische Fantasie

Gustav Mahler

*Symphonie n° 1 « Titan »*SAM 28 SEPTEMBRE 2019
20H30

AUDITORIUM

DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

#STARTING-BLOCK

28 SEPTEMBRE 2019

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

UN DIMANCHE EN ÉCOSSE

Avec leurs couleurs variées et leurs rythmes caractéristiques, les mélodies populaires ont enflammé l'imaginaire des compositeurs. Ce concert dominical est l'occasion de découvrir en famille la *Schottische Fantasie* de Max Bruch et la *Marche écossaise* de Claude Debussy. Un magnifique adieu au romantisme et une entrée de plain-pied dans la modernité.

#LE CLASSIQUE
DU DIMANCHEJAMES EHNES, *violon*ROYAL SCOTTISH NATIONAL
ORCHESTRATHOMAS SØNDERGÅRD,
*direction*SIMON ZAOUÏ, *présentation*

1H SANS ENTRACTE

Claude Debussy

*Marche écossaise
sur un thème populaire*

Max Bruch

Schottische Fantasie

Peter Maxwell Davies

*An Orkney Wedding,
with Sunrise*DIM 29 SEPTEMBRE 2019
11H30

AUDITORIUM

DE LA SEINE MUSICALE

TARIF UNIQUE : 25 €

#GARDERIE MUSICALE

29 SEPTEMBRE 2019

11H

De 6 à 10 ans

FREISCHÜTZ

du 6 octobre au 4 novembre 2019

Grand succès de la saison dernière, la tournée de l'opéra de Carl Maria von Weber continue, dans la mise en scène aussi mystérieuse qu'onirique de la compagnie 14:20, fer de lance de la magie nouvelle. accentus, Insula orchestra et Laurence Equilbey magnifient cet ouvrage magistral aux côtés d'une distribution exceptionnelle, parmi laquelle Stanislas de Barbeyrac dans le rôle de Max.

#OPÉRA

STANISLAS DE BARBEYRAC,
TUOMAS KATAJALA*,

Max

JOHANNI VAN OOSTRUM,
Agathe

CHIARA SKERATH, *Ännchen*

VLADIMIR BAYKOV, *Kaspar*

CHRISTIAN IMMLER,
Eremit et voix de Samiel

SAMUEL HASSELHORN**
DANIEL SCHMUTZHARD,
Ottokar

ANAS SÉGUIN, *Kilian*

THORSTEN GRÜMBEL, *Kuno*

CLÉMENT DAZIN, *Samiel*

ACCENTUS

INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY,
direction

CLÉMENT DEBAILLEUL,

RAPHAËL NAVARRO,

(CIE 14:20),

mise en scène et conception magie

VALENTINE LOSSEAU,
dramaturgie

ÉMILIE RAULT,
collaboration à la mise en scène

ELSA REVOL, *lumières*

SIEGRID PETIT-IMBERT,
costumes

OLIVIER FREDJ,
mise en espace (Londres)

Carl Maria von Weber

Der Freischütz

Coproduction Théâtre de Caen,
Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg, Opéra de Rouen
Normandie, Ludwigsburger
Schlossfestspiele, Théâtre des
Champs-Élysées, Cie 14:20,
accentus, Insula orchestra.

En collaboration avec l'ENSATT.
En partenariat avec Make Up
For Ever.

Enregistrement pour Warner
Classics – Erato.

DIM 06 OCTOBRE 2019

17H00

GRAND THÉÂTRE
DE LA VILLE
(LUXEMBOURG)*

MAR 08 OCTOBRE 2019

20H00

GRAND THÉÂTRE
DE LA VILLE
(LUXEMBOURG)*

SAM 19, LUN 21 ET MER 23

OCTOBRE 2019

19H30

PARIS, THÉÂTRE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LUN 04 NOVEMBRE 2019

19H00

LONDRES, BARBICAN
CENTRE (ROYAUME-UNI)
[VERSION MISE EN ESPACE]**



ÎLOT GLOIRE(S)

du 29 novembre au 3 décembre 2019

Majesté d'une puissance invisible et prestige éclatant, deux acceptions du mot « gloire ». Avec Monteverdi, Rossini, Brahms et leurs chefs-d'œuvre de musique sacrée, les lauriers s'unissent à la croix, transcendant les siècles et les religions pour atteindre l'universalité.

MESSA DI GLORIA SPERANZA SCAPPUCCI

Après Leonardo García Alarcón et Christian Zacharias, Speranza Scappucci est la troisième chef invitée d'Insula orchestra. Pour l'occasion, la Romaine choisit une œuvre rarement jouée de son compatriote Gioachino Rossini : la *Messa di gloria*. Considérée comme perdue, la partition retrouvée en 1970 séduit par sa sensualité, ses chœurs et son langage opératique.

#GRAND FORMAT

JESSICA PRATT, *soprano*
ÈVE-MAUD HUBEAUX,
mezzo-soprano
LEVY SEKGAPANE, *ténor*
JACK SWANSON, *ténor*
MIRCO PALAZZI, *basse*
ACCENTUS
INSULA ORCHESTRA
SPERANZA SCAPPUCCI,
direction

Gioachino Rossini
Messa di gloria

VEN **29 NOVEMBRE 2019**
20H30

AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

#STARTING-BLOCK
29 NOVEMBRE 2019
19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

1H SANS ENTRACTE

LE PALAIS ROYAL

God save the King! Emmené par Jean-Philippe Sarcos, Le Palais royal restitue sur instruments d'époque les fastes du couronnement du roi George II et de la reine Caroline à l'Abbaye de Westminster en 1727. Un événement magnifié par les quatre *Coronation Anthems* de Haendel, alors fraîchement naturalisé citoyen britannique. Consécration : le premier hymne, « *Zadok the Priest* » accompagne depuis tous les couronnements des rois et reines d'Angleterre.

CARLO VISTOLI, *contre-ténor*
MATHIAS VIDAL, *ténor*
AIMERY LEFEVRE,
baryton
LE PALAIS ROYAL
JEAN-PHILIPPE SARCOS,
direction

Georg Friedrich Haendel
Coronation Anthems
Te Deum de Dettingen

SAM **30 NOVEMBRE 2019**
20H30

AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

#STARTING-BLOCK
30 NOVEMBRE 2019
19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

1H15 SANS ENTRACTE

REQUIEM ALLEMAND RAPHAËL PICHON

Première composition symphonique et vocale d'envergure de Johannes Brahms, le *Requiem allemand* est moins une messe des morts qu'un véritable chant de consolation à destination des vivants. Raphaël Pichon s'empare de cette partition poignante en s'adjoignant les forces vives de futurs professionnels. Une œuvre pleine de souffle où la douleur côtoie toujours l'espérance.

#GRAND FORMAT

JEANINE DE BIQUE, *soprano*
EDWIN FARDINI, *baryton*
LA MAÎTRISE
DE NOTRE-DAME DE PARIS
LE JEUNE CHŒUR DE PARIS
JEUNE ORCHESTRE
DE L'ABBAYE
RAPHAËL PICHON, *direction*

Johannes Brahms
Ein deutsches Requiem

LUN **02 DÉCEMBRE 2019**
20H30

AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

#STARTING-BLOCK
2 DÉCEMBRE 2019
19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

1H15 SANS ENTRACTE

MONTEVERDI LE POÈME HARMONIQUE

Venise au XVII^e siècle. À la Basilique Saint-Marc officient Giovanni Gabrieli, auteur de nombreuses canzones, puis Monteverdi, qui y compose des pièces éblouissantes de sensualité et de spiritualité comme *La Selva morale e spirituale*. En s'emparant de ce répertoire, Vincent Dumestre, son Poème Harmonique et le chœur MusicAeterna, fondé par Teodor Currentzis, nous replongent dans les fastes de la Sérénissime.

DÉBORAH CACHET, *soprano*
ÉVA ZAÏCIK, *mezzo-soprano*
DAVID TRICOU, MARCEL
BEEKMAN, MATTHIEU
JUSTINE, *ténors*
BENOÎT ARNOULD, *basse*
CHŒUR MUSICAETERNA
LE POÈME HARMONIQUE
VINCENT DUMESTRE,
direction

Giovanni Gabrieli
Canzon
Claudio Monteverdi
Selva Morale (extraits)

MAR **03 DÉCEMBRE 2019**
20H30

AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

#STARTING-BLOCK
3 DÉCEMBRE 2019
19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

1H20 SANS ENTRACTE

ÎLOT SYMPHONIES SACRÉES

du 23 au 26 janvier 2020

Entre grandes œuvres spirituelles et voyages initiatiques, cet îlot réunit des pièces d'une rare densité. Cathédrales sonores de Heinrich Schütz, *Symphonie « Réformation »*, pèlerinage lyrique de Franz Liszt... tout tend vers le sacré.

BEETHOVEN, MESSE EN UT

Le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, c'est sacré ! Quatrième chef invité d'Insula orchestra, Duncan Ward ouvre le concert avec la célèbre *Symphonie n° 39* de Mozart puis s'attaque à la *Messe en ut majeur* de Beethoven. Plus rarement jouée que la *Missa solemnis*, cette partition antérieure frappe déjà par sa ferveur et sa puissance vocale.

#GRAND FORMAT

CHIARA SKERATH, *soprano*

JULIE ROBARD-GENDRE,
alto

MAXIMILIAN SCHMITT, *ténor*

ANDREAS WOLF, *basse*

ACCENTUS

INSULA ORCHESTRA

DUNCAN WARD, *direction*

2H AVEC ENTRACTE

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 39

Ludwig van Beethoven

Messe en ut majeur

JEU 23 JANVIER 2020
20H30

AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS: 45 | 35 | 10 €

#STARTING-BLOCK
23 JANVIER 2020

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

LISZT, ANNÉES DE PÈLERINAGE

Spécialiste de Franz Liszt, Roger Muraro a le feu sacré dès qu'il s'agit d'interpréter le répertoire de ce grand romantique. En deux concerts, il nous offre une soirée exceptionnelle dédiée aux *Années de pèlerinage*. Avec ce cycle de trois cahiers composés sur quarante ans, Liszt retrace en musique ses impressions nées de voyages en Italie et en Suisse. Un monument du répertoire pianistique où alternent lyrisme et dépouillement.

ROGER MURARO, *piano*

Franz Liszt

Années de pèlerinage
(intégrale)

Première année : « Suisse »*
50 minutes sans entracte

Deuxième et troisième années :
« Italie »**
2h30 avec entracte

VEN 24 JANVIER 2020
19H00*

AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS: 35 | 30 | 10 €

PASS 2 CONCERTS: 60 | 45 | 10 €

VEN 24 JANVIER 2020
20H30**

AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS: 45 | 35 | 10 €

PASS 2 CONCERTS: 60 | 45 | 10 €

DAVID ET SALOMON

Considéré comme le plus grand compositeur allemand avant Bach, Heinrich Schütz développe dans ses *Psaumes de David* des trésors d'inventivité et construit une véritable cathédrale sonore. En choisissant les plus spectaculaires d'entre eux, auxquels ils ont adjoint le *Chant de Salomon* et ses symphonies sacrées, Geoffroy Jourdain et les Cris de Paris déploient dans ce concert spatialisé toute la variété de couleurs du « Monteverdi allemand ».

LES CRIS DE PARIS,
solistes, chœur et orchestre
GEOFFROY JOURDAIN,
direction

Heinrich Schütz
Psaumes de David
Symphonies sacrées
(*Cantique des Cantiques*)

SAM 25 JANVIER 2020
20H30

AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS: 45 | 35 | 10 €

1H20 SANS ENTRACTE

#STARTING-BLOCK
25 JANVIER 2020

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

BEETHOVEN, L'EMPEREUR

Sacré, le chiffre 5 ? Pour Beethoven, certainement. Son *Cinquième concerto pour piano*, « *L'Empereur* », est devenu l'un des plus populaires de la musique classique. Marqué par son ampleur et sa vitalité hors normes, il a aussi porté bonheur à David Kadouch auquel le premier disque était consacré. La *Cinquième symphonie* de Mendelssohn, rend hommage à la confession d'Augsbourg, texte fondateur du luthéranisme, en citant notamment une mélodie de choral de Luther, la symphonie est dite « Réformation ».

#GRAND FORMAT

DAVID KADOUCHE, *piano*
ORCHESTRE DE L'OPÉRA
DE ROUEN NORMANDIE
PIERRE BLEUSE, *direction*

Ludwig van Beethoven
Concerto n° 5 « L'Empereur »

Felix Mendelssohn
Symphonie n° 5
« Réformation »

DIM 26 JANVIER 2020
16H00

AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE

TARIFS: 55 | 45 | 38 | 30 €

2H AVEC ENTRACTE

Production STS Évènements -
La Seine Musicale.



INSULA
Insula orchestra
& INVITÉS

ÎLOT FOR THE PLANET

du 21 au 29 février 2020

Langage des animaux, beauté des paysages, déchaînement des éléments... la nature n'a eu de cesse d'inspirer les compositeurs, qui ont ainsi créé de véritables odes à notre environnement. Saurons-nous le préserver ?

PASTORAL FOR THE PLANET

Attention, turbulences ! Les catastrophes terrestres sont au cœur de la première partie de ce concert qui explore la relation de l'homme à la nature. Heureusement, après l'orage (de Reicha) vient l'apaisement de la *Symphonie n° 6* de Beethoven. La « Pastorale » trouve ici un écrin dans la mise en scène de la Fura dels Baus qui, après le succès de *La Création* de Haydn, revient avec un dispositif participatif et des projections à 360° et interroge notre rapport à l'écologie profonde.

#CRÉATION SCÉNIQUE ET PARTICIPATIVE

SOPHIE KARTHÄUSER,
soprano

INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY,
direction

**CARLUS PADRISSA - LA FURA
DELS BAUS,**

mise en scène et vidéo

MIHAEL MILUNOVIC,
dessin et scénographie

1H45 SANS ENTRACTE

Œuvres de Ludwig van
Beethoven, Anton Reicha,
Julius Rietz, Fanny Hensel-
Mendelssohn, Carl Maria
von Weber

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 6 « Pastorale »

Coproduction Grand Théâtre de
Provence, La Fura dels Baus, Insula
orchestra

**VEN 21 ET SAM 22 FÉVRIER 2020
20H00**

AIX-EN-PROVENCE,
GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

**MER 26 ET JEU 27 FÉVRIER 2020
20H30**

[AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 60 | 45 | 10 €

SAM 02 ET DIM 03 MAI 2020

KAOSHIUNG, NATIONAL
KAOSHIUNG CENTER FOR
ARTS (TAIWAN)

VEN 08 ET SAM 09 MAI 2020

SHANGHAI, SHANGHAI
CONCERT HALL (CHINE)

**VEN 05 JUIN 2020
20H00**

DORTMUND, KONZERTHAUS
(ALLEMAGNE)



**#LE CHOIX INSULAB
27 FÉVRIER 2020**

Collectif des 17-28 ans

**#STARTING-BLOCK
26 ET 27 FÉVRIER 2020**

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

B'ROCK ORCHESTRA

Si la nature a tant inspiré les compositeurs baroques, c'est qu'elle se prête à d'infinies variations. Elle prend une tournure pastorale dans les *Suites* de Rameau ou spectaculaire dans les *Water Music* de Haendel. Jean-Féry Rebel décrit la création du monde dans une œuvre visionnaire : *Les Éléments*. Même Johann Sebastian Bach, une fois n'est pas coutume, cède au charme des évocations champêtres dans sa *Suite pour orchestre n° 4*.

B'ROCK ORCHESTRA
DMITRY SINKOVSKY,
violon et direction

1H50 AVEC ENTRACTE

Jean-Féry Rebel
Les Éléments

Jean-Philippe Rameau
*Suites de la nature et ses
éléments*

Georg Friedrich Haendel
Water Music

Johann Sebastian Bach
Suite pour orchestre n° 4

**VEN 28 FÉVRIER 2020
20H30**

[AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

**#STARTING-BLOCK
28 FÉVRIER 2020**

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

LE CARNAVAL DES OISEAUX

Le chant des oiseaux est le fil conducteur de ce concert familial emmené par la violoniste Alice Julien-Laferrière et l'ensemble Artifices avec la soprano Caroline Dangin-Bardot. Avec les musiques de Rameau, Couperin, Saint-Saëns ou Moussorgski, c'est toute une volière musicale qui prend vie, imitant chants et gazouillis des oiseaux.

#SET

ENSEMBLE ARTIFICES

CAROLINE DANGIN-BARDOT,
chant et lecture

MATTHIEU BERTAUD, *flûtes*

JULIE DESSAINT,
viole de gambe

RÉMI CASSAIGNE, *théorbe*

ALICE JULIEN-LAFERRIÈRE,
violon et direction

55 MINUTES SANS ENTRACTE

Œuvres de Jean-Philippe Rameau, François Couperin, Georg Philipp Telemann, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré

SAM 29 FÉVRIER 2020
19H00

[SALLE TUTTI
DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIF UNIQUE : 10 €

BATTLE LES QUATRE SAISONS

Bataille dans les orchestres ! Les deux ensembles baroques B'Rock Orchestra et Gli Incogniti, emmenés respectivement par Dmitry Sinkovsky et Amandine Beyer, se confrontent sur scène dans une *battle* effrénée. Au programme : les plus célèbres des concertos pour violon : *les Quatre Saisons* de Vivaldi, où se déploie tout l'art imitatif du compositeur. Tous les coups sont permis, que le meilleur gagne !

ENSEMBLE GLI INCOGNITI
AMANDINE BEYER, *direction*

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons
et autres surprises

B'ROCK ORCHESTRA
DMITRY SINKOVSKY,
direction

1H50 AVEC ENTRACTE

SAM 29 FÉVRIER 2020
20H30

[AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

#STARTING-BLOCK
29 FÉVRIER 2020

19H30 | 30 MIN
Rencontre avec un-e musicologue

#GARDERIE MUSICALE
29 FÉVRIER 2020
20H

De 6 à 10 ans





INSULA
Insula orchestra

DE ROTHKO À COCTEAU

les 13 et 14 mars 2020

Pour cette soirée carte blanche, la danseuse Étoile et chorégraphe Marie-Agnès Gillot explore les univers de Rothko et de Cocteau, et retrouve deux de ses chorégraphes de prédilection, Carolyn Carlson et Roland Petit. Aux côtés de Laurence Equilbey et Insula orchestra, Marie-Agnès Gillot interprète le ballet mythique de Roland Petit, *Le Jeune Homme et la Mort*, sur la célèbre *Passacaille* de Jean-Sébastien Bach. Une œuvre hypnotique et intense, précédée de *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert dans une version électronique de Murcof et Iko.

#SEINE LIBRE MARIE-AGNÈS GILLOT

*Black over red (a short
dialogue with Rothko)*

CAROLYN CARLSON,
chorégraphie et textes

MARIE-AGNÈS GILLOT, *danse*
JEAN-PAUL DESSY, *musique et*
violoncelle

JUHA MARSALO, *voix homme*

**RÉMI NICOLAS ET
GUILLAUME BONNEAU,**
lumières

CHRYPEL ZINGIRO, *costume*

Death and the Maiden

MARIE-AGNÈS GILLOT,
chorégraphie et danse
**FRANZ SCHUBERT, MURCOF
ET IKO,** *musique*

Le Jeune Homme et la Mort

**JOHANN SEBASTIAN BACH/
FRANCK KRAWCZYK,**
Passacaille en do mineur

**ROLAND PETIT (remonté par
Luigi Bonino),** *chorégraphie*

JEAN COCTEAU, *livret*

**MARIE-AGNÈS GILLOT ET
ANTONIO CONFORTI,** *danse*

GEORGE WEICK, *éléments
scéniques*

KARINSKA, *costumes*

JEAN-MICHEL DESIRÉ,
lumières

Coproduction STS Événements
- La Seine Musicale, Insula
orchestra.

Remerciement à l'Opéra national
de Paris.

**VEN 13 ET SAM 14 MARS 2020
20H30**

**AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE**

TARIFS : 105 | 85 | 65 | 45 €



**#LE CHOIX INSULAB
14 MARS 2020,**
Collectif des 17-28 ans

**#STARTING-BLOCK
13 ET 14 MARS 2020
19H30 | 30 MIN**

Rencontre avec un-e musicologue

**#GARDERIE MUSICALE
14 MARS 2020
20H**

De 6 à 10 ans

**#AFTER
14 MARS 2020
22H**

After électro



ÎLOT HERO·E·S

du 23 au 26 avril 2020

On ne saurait vivre sans héros : leurs exploits nous poussent à nous dépasser, leur exemple à devenir meilleurs. Héros et héroïnes des temps anciens ou d'aujourd'hui, ils-elles galvanisent la musique et les compositeurs.

« Aux grands hommes et femmes, la musique reconnaissante », telle pourrait être la devise de ce concert au cœur duquel figure l'une des plus célèbres partitions de Beethoven, la *Symphonie n° 3*, dite « héroïque ». Une œuvre monumentale au souffle épique et au style nouveau, qui annonce le romantisme, lequel s'incarne dans le *Concerto pour piano* de Clara Schumann. Il sera interprété sur piano ancien par une autre femme de talent : Gabriela Montero.

#GRAND FORMATGABRIELA MONTERO, *piano*

INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY,
direction

Clara Schumann

Concerto pour piano n° 1

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Héroïque »

VEN 17 AVRIL 2020

20H00

ÉCHIROLLES, LA RAMPE

JEU 23 AVRIL 2020

20H30

[AUDITORIUM](#)[DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

VEN 24 AVRIL 2020

20H30

PERPIGNAN,

THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

DIM 10 MAI 2020

SHANGHAI,

SHANGHAI CONCERT HALL

(CHINE)

#STARTING-BLOCK

23 AVRIL 2020

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

#GARDERIE MUSICALE

23 AVRIL 2020

20H

De 6 à 10 ans

1H45 AVEC ENTRACTE

FRANCO FAGIOLI
L'ART DES CASTRATS

Comment chantaient les castrats, figures héroïques en leur temps ? Difficile de s'en faire une idée exacte tant leur puissance, l'éclat de leur timbre et leurs trois octaves sont difficilement transposables aujourd'hui. Par bonheur, la grande tessiture et le chant inouï du fabuleux contre-ténor Franco Fagioli nous permettent d'approcher au plus près de leur art. L'occasion de l'entendre se double du plaisir de découvrir les airs d'opéras de Leonardo Vinci, inspirés des héros mythologiques.

FRANCO FAGIOLI,
contre-ténor

IL POMO D'ORO

ZEFIRA VALOVA, *direction*

Leonardo Vinci

Extraits des opéras *Il Trionfo di
Camilla, Siroe, Gismondo*

VEN 24 AVRIL 2020

20H30

[AUDITORIUM](#)[DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

1H50 AVEC ENTRACTE

#STARTING-BLOCK

24 AVRIL 2020

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

RÉCITAL WAGNER

Ils sont nos héros d'aujourd'hui : place à la génération montante qui trouve en Tanguy de Williencourt et Axelle Fanyo de talentueux représentants. La valeur n'attendant pas le nombre des années, ils s'attaquent à des monuments du répertoire de la fin du XIX^e et du début du XX^e, tissant les liens subtils entre Wagner, Schoenberg et Berg.

#SET

AXELLE FANYO, *soprano*

TANGUY DE WILLIENCOURT,
piano

1H SANS ENTRACTE

Arnold Schoenberg
Vier Lieder op. 2

Richard Wagner
Wesendonck-Lieder

Richard Wagner / Franz Liszt
La Mort d'Isolde

Alban Berg
Sieben frühe Lieder

En collaboration avec la
Fondation Royaumont.

SAM 25 AVRIL 2020
19H00

[SALLE TUTTI](#)
[DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIF UNIQUE : 10 €



ORLANDO FURIOSO / VIVALDI

S'inspirant du poème de l'Arioste, Vivaldi écrit pour le Teatro Sant'Angelo de Venise un opéra en trois actes : *Orlando furioso*. Le grand contre-ténor Max Emanuel Cencic, dans le rôle-titre, est accompagné par l'ensemble Armonia Atenea pour une version de concert de ce bijou baroque au souffle épique, où l'histoire de la folie du héros Roland se mêle aux actions guerrières et aux charmes de la magicienne Alcina.

#OPÉRA

MAX EMANUEL CENCIC,
Orlando

SOPHIE JUNKER, *Angelica*

ROMINA BASSO, *Alcina*

DAVID DQ LEE, *Ruggiero*

SONJA RUNJE, *Bradamante*

PHILIPP MATHMANN, *Medoro*

PAVEL KUDINOV, *Astolfo*

ARMONIA ATENEA

MARKELLOS CHRYSICOS,
direction

Antonio Vivaldi
Orlando Furioso

SAM 25 AVRIL 2020
20H30

[AUDITORIUM](#)
[DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 60 | 45 | 10 €

#STARTING-BLOCK

25 AVRIL 2020

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

3H AVEC ENTRACTE

TAIWAN PHILHARMONIC KIT ARMSTRONG

Un vent d'Asie souffle sur La Seine Musicale avec la venue du Taïwan Philharmonic et du pianiste prodige Kit Armstrong. Cet Américain d'origine taïwanaise, repéré à 12 ans par Alfred Brendel, interprète le dernier concerto de Camille Saint-Saëns, écrit à Louxor, d'où son surnom de « *L'Égyptien* ». Aux évocations orientales de cet ouvrage succède le testament musical de Tchaïkovski, qui s'est battu jusqu'au dernier souffle pour l'écrire : *la Symphonie « Pathétique »*.

#GRAND FORMAT

KIT ARMSTRONG, *piano*

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA

SHAO-CHIA LÜ, *direction*

Camille Saint-Saëns
Concerto pour piano n° 5
« L'Égyptien »

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 6 « Pathétique »

DIM 26 AVRIL 2020
15H00

[AUDITORIUM](#)
[DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 75 | 60 | 45 | 35 €

2H AVEC ENTRACTE

Production STS Événements -
La Seine Musicale



FESTIVAL MOZART MAXIMUM

du 22 au 28 juin 2020

Mozart dans tous ses états, c'est la promesse de cette 4^e édition du Festival Mozart Maximum. Quatre orchestres sur instruments d'époques se succéderont à La Seine Musicale pour célébrer le compositeur à travers des symphonies mythiques, un oratorio méconnu et une création scénique magique !

MOZART ET HAYDN À LONDRES

C'est dans la capitale britannique que Mozart – alors âgé de moins de 10 ans – compose ses premières symphonies. C'est aussi là qu'il entend l'opéra de Johann Christian Bach, *Adriano in Siria*, dont il écrira dix cadences ornementales pour l'air *Cara la dolce fiamma*. C'est encore à Londres que Joseph Haydn apprendra la mort de Mozart et créera la *Symphonie n° 99*, inscrite dans le célèbre cycle des *Symphonies londoniennes*. The Mozartists, dirigés par Ian Page, arrivent tout droit d'Angleterre pour nous raconter cette histoire.

CHIARA SKERATH, soprano
THE MOZARTISTS
IAN PAGE, direction

1H15 SANS ENTRACTE

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie K19a

**Johann Christian Bach /
Wolfgang Amadeus Mozart**
Adriano in Siria, « *Cara la dolce
fiamma* »

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 4

Joseph Haydn
Scena di Berenice (extraits)
Symphonie n° 99

LUN **22 JUIN 2020**
20H30

[AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 40 | 30 | 10 €

#STARTING-BLOCK

22 JUIN 2020

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

IL POMO D'ORO

Mozart : première et dernière. Entre la *Symphonie n° 1* et l'ultime *n° 41*, comme il est émouvant de mesurer le parcours artistique du compositeur. Si la partition composée à 8 ans est encore marquée par l'influence de Johann Christian Bach, la « Jupiter » témoigne d'une expressivité qui doit beaucoup à l'opéra. Un chef-d'œuvre inoxydable, à l'instar du célèbre *Concerto n° 20* que Maxim Emelyanychev dirige du piano, comme le faisait Mozart.

IL POMO D'ORO
MAXIM EMELYANYCHEV,
piano et direction

1H40 AVEC ENTRACTE

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 1
Concerto pour piano n° 20
Symphonie n° 41 « Jupiter »

MAR **23 JUIN 2020**
20H30

[AUDITORIUM
DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

#STARTING-BLOCK

23 JUIN 2020

19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un-e musicologue

CONCENTUS MUSICUS WIEN

Attentif à la musique de son temps, Mozart a été admiratif de l'œuvre de Carl Philipp Emanuel Bach dont le *Concerto pour violoncelle et orchestre* témoigne de la transition entre baroque et classique, et de celle de Joseph Haydn dont la *Symphonie n° 44* représente magnifiquement le *Sturm und Drang*. Grand spécialiste de ce répertoire, le Concentus Musicus Wien interprète ensuite la tragique et expressive *Symphonie n° 25* de Mozart.

ERICH HÖBARTH, violon

CHRISTOPHE COIN, violoncelle

CONCENTUS MUSICUS WIEN
STEFAN GOTTFRIED, direction

1H40 AVEC ENTRACTE

Joseph Haydn

Symphonie n° 44
« Trauersinfonie »

Carl Philipp Emanuel Bach
Concerto pour violoncelle et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 25

MER 24 JUIN 2020
20H30

[AUDITORIUM](#)
[DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 45 | 35 | 10 €

#STARTING-BLOCK
24 JUIN 2020
19H30 | 30 MIN
Rencontre avec un-e musicologue



INSULA
orchestra

MAGIC MOZART UN CABARET ENCHANTÉ

Magique, la musique de Mozart ? Insula orchestra prend l'expression au pied de la lettre et propose un cabaret inédit autour de *La Flûte enchantée*. L'ensemble de Laurence Equilbey invite la fine fleur du chant mozartien et convie pour la deuxième fois la Cie 14:20, pionnière de la magie nouvelle. Sur la Grande Seine de La Seine Musicale, place à la magie, qu'elle soit blanche, noire ou rouge comme l'amour.

#CRÉATION SCÉNIQUE

OLGA PUDOVA, soprano

LÉA DESANDRE, mezzo-soprano

BEN BLISS, ténor

ARMANDO NOGUERA, baryton

INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY, direction

CLÉMENT DEBAILLEUL (CIE 14:20), mise en scène

ARAGORN BOULANGER, chorégraphie

1H20 SANS ENTRACTE

Wolfgang Amadeus Mozart

Magic Mozart, un cabaret enchanté avec des airs de :
La Flûte enchantée,
Les Noces de Figaro,
Don Giovanni,
L'Enlèvement au sérail...

Coproduction Cie 14:20,
STS Événements - La Seine Musicale, l'Avant Seine / Théâtre de Colombes, Insula orchestra.

En partenariat avec le Festival d'Auvers-sur-Oise.

Enregistrement pour Warner Classics-Erato

VEN 26 ET SAM 27 JUIN 2020
20H30

[GRANDE SEINE](#)
[DE LA SEINE MUSICALE](#)

DIM 28 JUIN 2020
16H00

[GRANDE SEINE](#)
[DE LA SEINE MUSICALE](#)

TARIFS : 65 | 50 | 35 | 25 €

#STARTING-BLOCK
26 JUIN 2020
19H30 | 30 MIN
Rencontre avec un-e musicologue

#GARDERIE MUSICALE
27 JUIN 2020
15H30
De 6 à 10 ans

#PET FRIENDLY
27 JUIN 2020
16H



ENTENDONS-NOUS BIEN

LES MOTS CLÉS D'INSULA ORCHESTRA

#ÎLOT

Série de concerts
autour d'une thématique.

#SET

Concert de \pm 1 heure.

#INSULAB

Le collectif des 17-28 ans (cf. p. 44).
Informations : insulab@insulaorchestra.fr



#LE CHOIX INSULAB

Programme recommandé
aux 17-28 ans



#STARTING-BLOCK

30 minutes avec un-e musicologue
avant la représentation, pour avoir
toutes les clés du programme.
Entrée libre dans la limite
des places disponibles.
Informations : public@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 67 86



#AFTER

Performance musicale d'artistes
d'univers alternatifs, pour finir
la soirée en beauté.
Informations : public@insulaorchestra.fr



#GARDERIE MUSICALE

Atelier d'éveil musical pour les enfants
de 6 à 10 ans, en lien avec
le programme des parents.
Ouvert aux enfants des spectateurs
munis d'un billet pour
le concert associé.
Gratuit sur réservation :
public@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 67 86



#PET FRIENDLY

Accueil pour animaux de compagnie.
Sur réservation :
public@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 67 86

DES PARCOURS POUR TOUS LES PUBLICS

POUR TOUS, PLUS DE MUSIQUE !

Jeune public

Insula orchestra accorde une importance toute particulière au jeune public. Alors que le parcours « Suivez l'artiste » plonge des élèves dans le quotidien d'un instrumentiste de l'orchestre, avec des visites des musiciens parrains, des venues aux répétitions et des courriers échangés tout au long de l'année, le dispositif « Éteignez vos portables », à l'initiative du Département des Hauts-de-Seine, invite les collégiens à découvrir La Seine Musicale et le travail d'Insula orchestra dans le cadre de parcours croisés avec d'autres institutions culturelles du territoire.

Par ailleurs, le Département des Hauts-de-Seine convie à nouveau Insula orchestra et accentus à participer au Chœur des collèves. Autour d'un projet original du compositeur Franck Krawczyk interrogeant notre rapport aux hymnes et intitulé « Allons z'enfants », près de 600 collégiens travaillent toute l'année avec leurs professeurs (spécialement formés), et suivent plusieurs ateliers avec le chef associé d'accentus, Christophe Grapperon, puis donnent un concert avec des musiciens d'Insula orchestra et Laurence Equilbey dans l'Auditorium de La Seine Musicale.

Concerts solidaires

Collaboration initiée la saison passée, Insula orchestra et le Pôle Accueil des Réfugiés du Mouvement Habitat et Humanisme amplifient leurs liens. Insula orchestra invite des demandeurs d'asile et des réfugiés à un concert à La Seine Musicale. Des binômes sont créés entre ces nouveaux arrivants hébergés dans les Hauts-de-Seine, l'équipe d'Insula orchestra et des jeunes du collectif Insulab, afin de profiter ensemble du concert et de la salle imaginée par Shigeru Ban. Cette saison, ils sont également invités à découvrir les coulisses, pour ne rien manquer des concerts !

LA TRANSMISSION

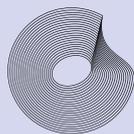
Robinson, création participative

Après les créations musicales et collectives inspirées du roman *Frankenstein ou le Prométhée moderne* puis des courts-métrages de Lotte Reiniger, Insula orchestra propose à 200 écoliers, personnes en situation d'exclusion et spectateurs de La Seine Musicale de se réunir pour une création musicale autour du roman anglais *Robinson Crusoe*. Ce projet mène une réflexion sur notre rapport à l'environnement, en lien avec les représentations de « Pastoral for the planet » et le « Beethoven Pastoral Project » des Nations Unies. Encadrés par des artistes et pédagogues, les participants écrivent le livret, composent la musique, puis interprètent ensemble leur création lors d'une restitution à La Seine Musicale : une véritable ode collective à l'environnement !

Les spectateurs à La Seine Musicale

Une heure avant tous les concerts programmés en soirée, Insula orchestra invite les spectateurs de La Seine Musicale à des starting-blocks, discussions musicales avec un-e musicologue. Ces rencontres de 30 minutes donnent les éléments clés sur les compositeurs, les livrets ou le contexte de création des œuvres.

Par ailleurs, des garderies musicales accueillent les enfants de 6 à 10 ans lors de certains concerts. Pendant que les adultes sont en salle, les jeunes spectateurs sont initiés au même programme, adapté à leur âge. Ainsi, petits et grands peuvent partager leur expérience à l'issue du concert !



INSULAB

COLLECTIF DES 17-28 ANS

Avec le collectif Insulab, Insula orchestra donne des rendez-vous réguliers à la nouvelle génération de spectateurs. Seules exigences pour rejoindre ce laboratoire musical : avoir entre 17 et 28 ans et être curieux· se ! En parallèle du tarif - 28 ans applicable à toute la saison Insula orchestra à La Seine Musicale, des visites privées, accès aux répétitions ou encore rencontres avec les artistes sont proposés aux membres d'Insulab. Sans engagement, chacun crée sa saison idéale.

LES TEMPS FORTS

JEU 26 SEPTEMBRE 2019 | 20H30
SOUVENIRS D'ÉCOSSE
Soirée de lancement à l'issue de la représentation

SAM 14 MARS 2020 | 20H30
DE ROTHKO À COCTEAU
After électro à l'issue de la représentation

SAM 27 JUIN 2020 | 20H30
MAGIC MOZART,
UN CABARET ENCHANTÉ
Moment d'échange à l'issue de la représentation

JEU 27 FÉVRIER 2020 | 20H30
PASTORAL FOR THE PLANET
Moment d'échange à l'issue de la représentation

JEU 16 AVRIL 2020
EROÏCA
Invitation à la répétition générale

Vous êtes âgé·e de 17 à 28 ans ?

Rejoignez les 250 membres d'Insulab !

Pour avoir plus d'informations :

insulab@insulaorchestra.fr |  Insulab



BEETHOVEN 250

En 2020, le monde célèbre le 250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven. Insula orchestra jalonne sa saison de projets rendant hommage au célèbre compositeur.

Temps fort des célébrations, Insula orchestra participe au « Beethoven Pastoral Project » des Nations Unies, à l'occasion de la Journée mondiale de l'environnement. Afin de prendre position pour la nature et le développement durable, les Nations Unies invitent musiciens, ensembles et orchestres de tous pays à jouer le 5 juin 2020 la *Symphonie n° 6 « Pastorale »* de Beethoven, dans laquelle le compositeur décrit l'union harmonieuse de l'homme et de la nature.

BEETHOVEN 360

Insula orchestra, Arte et Camera lucida productions proposent une immersion en réalité virtuelle dans la célèbre *Symphonie n° 5* de Beethoven. Un univers développé à la manière d'une partition graphique se déploie à 360° et en 3D. septembre 2019

SOUVENIRS D'ÉCOSSE

Insula orchestra et Laurence Equilbey jouent les *Four Beethoven's Scottish songs* de Beethoven. septembre 2019, page 8

BEETHOVEN, VIE EN DESSINS

Insula orchestra invite le dessinateur-reporter Aurel à illustrer la vie de Beethoven en suivant le fil conducteur de ses neuf symphonies. Surdité, amours malheureuses, liens familiaux et démesure sont au programme ! janvier 2020

BEETHOVEN, MESSE EN UT

Un des chefs-d'œuvre de Beethoven à La Seine Musicale. janvier 2020, page 18

EROÏCA

La superbe *Symphonie n° 3 « Héroïque »* de Beethoven avril 2020, page 30

PASTORAL FOR THE PLANET

Création scénique autour de la *Symphonie n° 6 « Pastorale »* de Beethoven février, mai et juin 2020, page 22

ROBINSON, CRÉATION PARTICIPATIVE

Insula orchestra invite 200 écoliers, personnes en situation d'exclusion et spectateurs à se réunir pour une création musicale collective autour du projet « Pastoral for the planet » 31 mai 2020, page 43

BEETHOVEN MON FRÈRE

Depuis deux ans, Insula orchestra demande aux jeunes spectateurs de décrire leur Beethoven. Pour les 250 ans du compositeur, 250 témoignages vidéo de jeunes du monde entier seront réunis ! décembre 2020



DISCOGRAPHIE

NOUVEAUX ENREGISTREMENTS

MAGIC MOZART
EXTRAITS D'ŒUVRES
CHOISIES - JUIN 2020

Disque

Warner Classics - Erato

Sandrine Piau,
Jodie Devos,
Léa Desandre,
Stanislas de Barbeyrac,
Florian Sempey,
Laurence Equilbey,
Insula orchestra

WEBER, DER
FREISCHÜTZ
HIGHLIGHTS - 2020

Disque & DVD

Warner Classics - Erato

Stanislas de Barbeyrac,
Johanni van Oostrum,
Chiara Skerath,
Vladimir Baykov,
Christian Immler,
Thorsten Grümbel,
Daniel Schmutzhard

Anas Séguin,
Clément Dazin,
Laurence Equilbey,
accentus,
Insula orchestra,
Raphaël Navarro,
Clément Debailleul,
Cie 14:20

DÉJÀ DISPONIBLES



Le Domaine départemental de Sceaux



La Seine Musicale - Île Seguin - Boulogne-Billancourt

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses musées et parcs et à la Seine Musicale...

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur
www.hauts-de-seine.fr

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

#DépartementValléedelaculture



LA CHEF

LAURENCE EQUILBEY, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET MUSICALE D'INSULA ORCHESTRA

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant.

Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC National Orchestra of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Bucarest, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Café Zimmermann, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Scottish Chamber Orchestra, etc.

Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a notamment dirigé *La Création* de Haydn mise en scène par La Fura dels Baus (Grand Théâtre de Provence, La Seine Musicale, Theater an der Wien, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Elbphilharmonie de Hambourg, Lincoln Center à New York), *La Nonne sanglante* de Gounod (Opéra Comique), *Der Freischütz* de Weber mis

en scène par la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées).

Avec le Département des Hauts-de-Seine, elle crée Insula orchestra, en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium de La Seine Musicale. Elle est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Très investie dans la création contemporaine et le rayonnement de la musique vocale, Laurence Equilbey est à l'initiative de la création du Centre national d'art vocal - Paris Île-de-France, Normandie. Elle est également directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.



L'ORCHESTRE

INSULA ORCHESTRA INSTRUMENTS D'HIER, TALENTS D'AUJOURD'HUI

Fondé en 2012 par Laurence Equilbey grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra est en résidence à La Seine Musicale. Il est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium de 1150 places. Insula orchestra joue sur instruments d'époque, avec un répertoire allant principalement du classicisme au romantisme et des programmes aussi bien symphoniques qu'avec chœur et solistes ou lyriques. Mozart, Beethoven, Schubert et Weber sont au centre de ce répertoire. L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique en créant régulièrement un dialogue entre

la musique symphonique, l'espace et la scène. Il développe également un programme pédagogique riche et innovant. Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux. Depuis sa création, il a notamment été invité aux Philharmonies de Paris, Hambourg, Cologne, Essen, Varsovie, à la Mozartwoche de Salzbourg, à l'Opéra Comique, au Stadtcasino à Bâle, au Louvre Abu Dhabi et au Lincoln Center à New York. Il sera cette saison en tournée en Chine et à Taïwan.

LES CHEFS DE PUPITRE POUR LA SAISON 2019/2020

LES CORDES

Violon solo *Stéphanie Paulet*

Violons 2 *Charles-Étienne Marchand, Pablo Guitterez, Aude Caulé-Lefèvre*
Altos *Brigitte Clément, Laurent Gaspar*

Violoncelles *Emmanuel Jacques, Marco Frezzato, Damien Ventula*
Contrebasses *Axel Bouchaux, Roberto Fernandez de Larrinoa*

L'HARMONIE

Flûtes *Anna Besson, Jocelyn Daubigney*
Hautbois *Jean-Marc Philippe, Olivier Rousset*

Clarinettes *François Gillardot, Vincenzo Casale*

Bassons *Philippe Miqueu, François Charruyer*

Cor *Georg Koehler*

Trompette *Serge Tizac*

Trombone *Frédéric Lucchi*

Timbales *Koen Plaetinck*



« TOUT CE DONT
IL VOUS SERA
POSSIBLE DE VOUS
PASSER FACILEMENT
ME SERA AGRÉABLE. »

MOZART,
à son ami et mécène
Johann Michael Puchberg,
avril 1790.

NOUS SOUTENIR

EMBARQUEZ À NOS CÔTÉS !

Pour mener à bien ses projets, à la fois dans son port d'attache, La Seine Musicale sur l'île Seguin, et en tournée, Insula orchestra a besoin de tous : entreprises, fondations et donateurs individuels. Quelles que soient l'ampleur et la durée de votre engagement ou de celui de votre entreprise, votre soutien est essentiel !

Mécénat

accio, notre cercle d'amis

Insula orchestra est soutenu par trois Partenaires Fondateurs qui ont embarqué à ses côtés dès la saison inaugurale à La Seine Musicale.

Par ailleurs, des entreprises, des particuliers, des passionnés de musique, des mélomanes s'engagent au sein d'accio pour soutenir le développement artistique du chœur et de l'orchestre. Ils accompagnent les projets initiés

par Laurence Equilbey, programmes et concerts ambitieux qui témoignent d'une grande exigence artistique tout en s'adressant au plus grand nombre.

Les défis qui nous attendent sont enthousiasmants. Vous aussi, rejoignez accio !

Événements privés

L'Auditorium signé par Shigeru Ban et Jean de Gastines est une grande réussite architecturale. Des espaces de réception exceptionnels offrent aux entreprises l'opportunité d'organiser sur l'île Seguin des événements de relations publiques autour de la programmation audacieuse et innovante d'Insula orchestra.

CONTACTS

Augustin de Romanet, *président d'accio*
Benjamine Culioli, *secrétaire générale* | b.culioli@insulaorchestra.fr
Raphaël Pisano, *responsable du mécénat, des partenariats et du protocole* |
r.pisano@insulaorchestra.fr +33 (0)1 42 46 67 88 | +33 (0)6 89 69 28 55

Brochures et bulletins d'adhésion disponibles sur simple demande.

NOS PARTENAIRES

Laurence Equilbey, Augustin de Romanet, Président d'accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra ainsi que les artistes et équipes de l'orchestre remercient chaleureusement les partenaires et mécènes engagés à leurs côtés pour leur soutien précieux et fidèle.

Le Département des Hauts-de-Seine a contribué à la création d'Insula orchestra. Il participe au développement et au rayonnement national et international de l'orchestre.



Trois Partenaires Fondateurs accompagnent l'aventure d'Insula orchestra sur l'île Seguin.



Présidé par Augustin de Romanet, accio réunit individuels et entreprises autour des actions artistiques initiées par Laurence Equilbey.

Entreprises

MEMBRE ENGAGÉ

BOUCHERON

MEMBRES ASSOCIÉS

LA FÉDÉRATION NATIONALE
DES CAISSES D'ÉPARGNE
MATERNE
LYSIOS PUBLIC AFFAIRS
VALLOUREC

Membres individuels

GRAND DONATEUR

ÉRIC LOMBARD

BIENFAITEURS

PATRICIA BARBIZET
MICHEL LÉGER
AUGUSTIN DE ROMANET
CHRISTINE SENAY

DONATEURS

BRIGITTE ET JEAN BOUQUOT
BENOÎT CHAROT
SYLVIE HUBAC ET PHILIPPE
CROUZET
GUY LASSALLE
ARMAND ET FLORENCE
DE PONTAUD
DIDIER TABUR

AMIS

CHRISTIAN CHEMIN
ARNAUD DARRAS
MARIE-LOUISE ET PHILIPPE
LAGAYETTE
CATHERINE ET GÉRARD LEFÈVRE
PIERRE-ALAIN DE MALLERAY
MARTINE ET BERTRAND PUECH
JEAN-PASCAL ET LORAINÉ TRANIÉ

MÉLOMANES

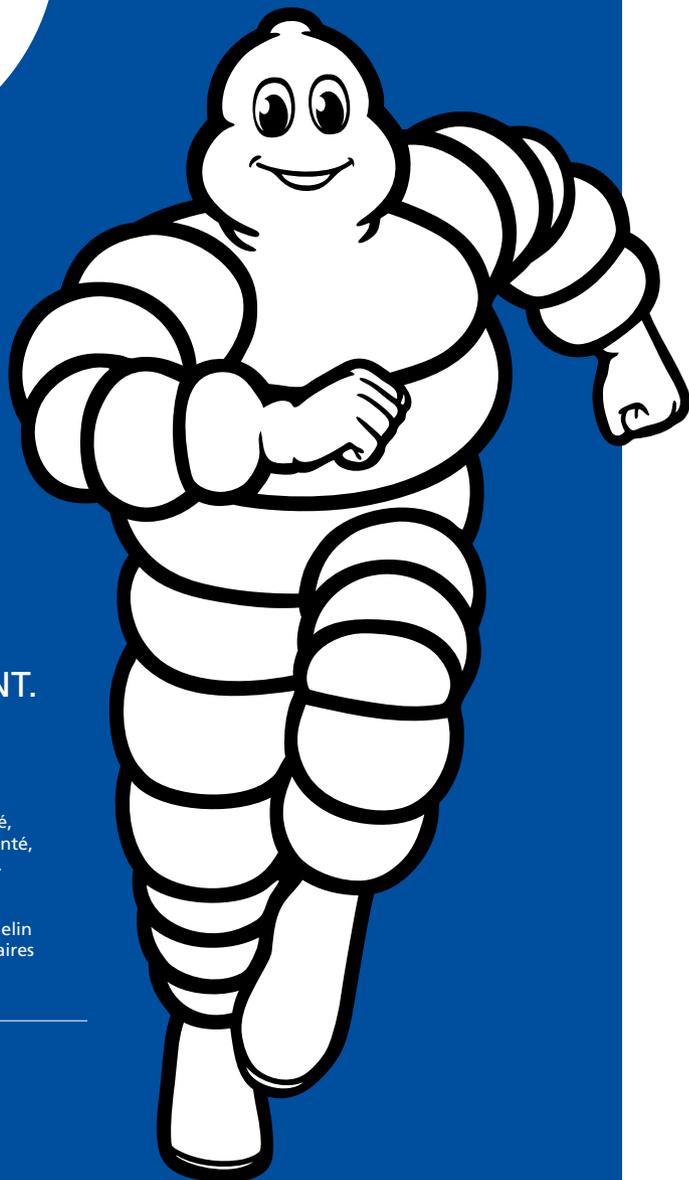
CHRISTINE ANCEAU
MARYSE ET THIERRY AULAGNON
MICHÈLE DEBONNEUIL
ALAIN THEVENIN

Certains mécènes ont souhaité rester anonymes.

Nos partenaires de saison



APART'HOTEL LAGRANGE (PARIS, BOULOGNE)



ENSEMBLE, EN MOUVEMENT.

L'Homme en Mouvement,
c'est celui qui fait aujourd'hui
un pas de plus vers demain.

Un pas de plus pour sa mobilité,
son environnement, pour sa santé,
son éducation, pour sa culture.

Partout dans le monde,
la Fondation d'Entreprise Michelin
s'engage auprès de ses partenaires
pour donner un nouvel élan
à cet Homme en Mouvement.

La Fondation d'Entreprise Michelin
est fière de partager sa route avec
Insula orchestra.



Protéger les arts, les faire s'épanouir et libérer leur potentiel de création...

Grant Thornton est un mécène impliqué dans le soutien d'institutions culturelles majeures, fier d'être le Partenaire Fondateur d'Insula orchestra.

Audit • Expertise Conseil • Conseil Financier • Conseil Opérationnel & *Outsourcing* • Juridique • Fiscal



Grant Thornton

L'instinct de la croissance™

www.grantthornton.fr

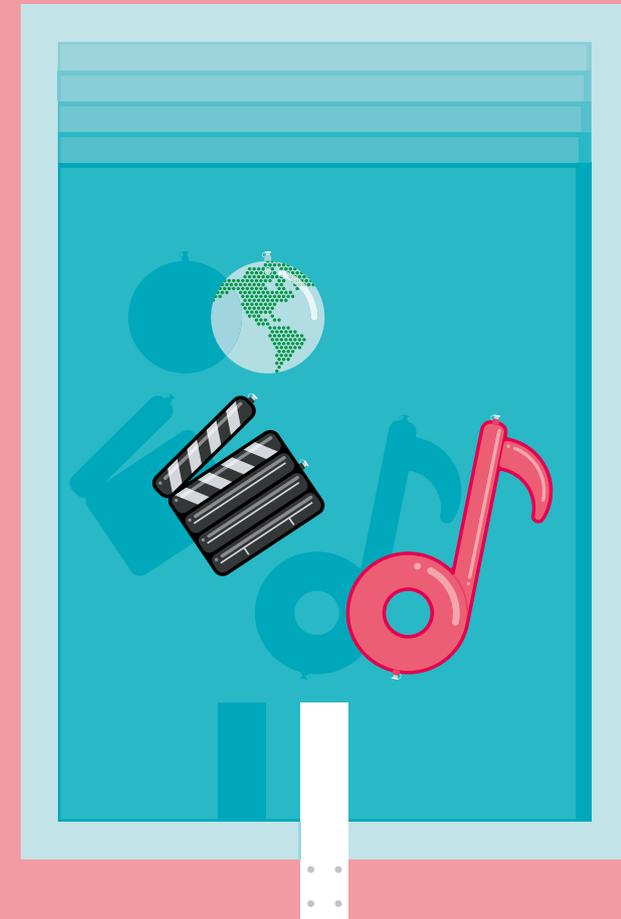


Comme votre voix et comme une agence,
W est doublement fier d'être partenaire fondateur
de la belle aventure musicale d'Insula orchestra



www.wcie.fr

Plongez dans le grand bain de la création.

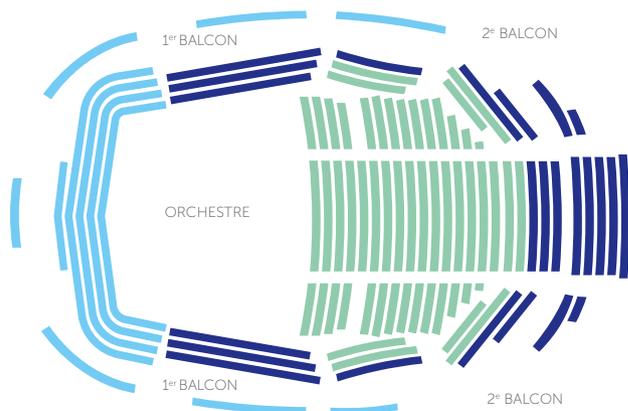


France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle
avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france•tv

BILLETTERIE À LA SEINE MUSICALE

AUDITORIUM



Trois catégories dans l'Auditorium :
catégories 1 ■ 2 ■ et 3 ■

Les concerts en Salle Tutti sont en placement libre.

Plan susceptible d'aménagements en cours de saison, en fonction des productions.

DÉTAILS DES TARIFS

Les prix au Tarif Plein sont indiqués sur chaque page de concert.
Découvrez ci-dessous les tarifs réduits associés à chaque Tarif Plein.
Les places en catégorie 3 sont à 10 € pour tous les spectateurs.

Tarif Plein		Tarif réduit 1		Tarif réduit 2		Moins de 28 ans	Scolaires
Cat. 1	Cat. 2	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 2	Cat. 2 et 3
60 €	45 €	45 €	35 €	35 €	25 €	10 €	5 €
45 €	35 €	35 €	30 €	30 €	25 €		
40 €	30 €	35 €	25 €	30 €	20 €		
35 €	30 €	30 €	20 €	25 €	15 €		

Cette saison, quatre productions ont des tarifs spécifiques :

Un dimanche en Écosse, De Rothko à Cocteau, Beethoven, L'Empereur, Magic Mozart, un cabaret enchanté.
Découvrez leurs tarifs sur www.laseinemusicale.com

TARIFS RÉDUITS

Accessibles sur internet, au guichet et par téléphone. Un justificatif est demandé à l'entrée en salle.

Les réductions ne sont pas cumulables entre elles ou avec l'abonnement.

Tarif réduit 1

- Groupes et comités d'entreprise à partir de 10 personnes

- Enseignants

- Anciens combattants

Tarif réduit 2

- Demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux

- Personnes handicapées et leur accompagnateur

- Abonnés des théâtres des Hauts-de-Seine

Scolaires

Dans le cadre de partenariats avec les établissements scolaires et universitaires.

Contact :

public@insulaorchestra.fr

ABONNEMENT AUDITORIUM 19/20

Avec l'achat simultané de places pour au moins trois concerts dans l'Auditorium de La Seine Musicale, bénéficiez des avantages suivants :

- 15 % de réduction sur les places achetées lors de la création de l'abonnement

- Carte privilège offerte (valeur : 20 €)

Les abonnements sont disponibles exclusivement pour les concerts dans l'Auditorium et en exclusivité pendant tout le mois de juin 2019 pour les spectacles suivants :

- Seine Libre Marie-Agnès Gillot

- Grande Seine : Roméo et Juliette / Benjamin Millepied

Les ventes publiques de Roméo et Juliette et de La Seine Libre Marie-Agnès Gillot ouvrent le 1^{er} juillet 2019 (les deux spectacles restent en vente dans l'abonnement).

L'abonnement est disponible en ligne, par téléphone et aux guichets de La Seine Musicale du 29 mai au 14 octobre 2019 dans la limite des places disponibles.

CARTE PRIVILÈGE

Bénéficiez jusqu'à 10 % de réduction sur une large sélection de concerts et de spectacles parmi l'ensemble de la programmation de La Seine Musicale, dans la Grande Seine et dans l'Auditorium.

Cette carte vous permet également de bénéficier d'offres exclusives et de réductions dans les bars/snacking de La Seine Musicale et aux restaurants Octave et Seguin Sound. Profitez également d'un espace de restauration/bar exclusivement réservé aux abonnés et porteurs de carte.

Carte à 20 €, nominative, en vente à partir du 14 octobre 2019 et valable jusqu'au 30 juin 2020.

Disponible sur le site internet, par téléphone et aux guichets de La Seine Musicale.

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservez vos places et/ou abonnez-vous :

En ligne sur www.laseinemusicale.com

Au guichet de La Seine Musicale, du mardi au samedi, de 11h à 19h

Par téléphone au +33 (0)1 74 34 53 53, du mardi au samedi, de 11h à 19h

Par courrier en renvoyant le formulaire d'abonnement accompagné d'un chèque à l'ordre de *STS Événements* à :
Billetterie La Seine Musicale – 1^{er} île Seguin – 92100 Boulogne-Billancourt

CONTACTS

+33 (0)1 74 34 53 53 | billetterie@laseinemusicale.com

RESTAURANTS ET JARDIN

Avant ou après une représentation, entre amis ou en famille, les spectateurs peuvent flâner dans le Jardin Bellini et profiter des espaces de restauration de La Seine Musicale.

LE JARDIN BELLINI

Accessible via l'escalier monumental à gauche du parvis de La Seine Musicale, plantée sur la toiture du bâtiment, une prairie de 7 410 m² surplombe La Seine Musicale.

Ouvert en journée, du mercredi au dimanche.
Accès en ascenseur disponible.
Fermeture hivernale annuelle.

O2SCÈNES

Sur le parvis de La Seine Musicale, le bar et restaurant O2Scènes propose une carte bistrot. Aux beaux jours, une grande terrasse s'étend sous l'écran géant de La Seine Musicale.

Ouvert tous les jours, de 8h à minuit.
Réservations : 01 46 21 36 01

SEGUIN SOUND

Le Seguin Sound est situé sur le parvis de La Seine Musicale et s'étend sur trois étages. Cette micro-brasserie propose de déguster des bières brassées sur place, *made in île Seguin* !

Ouvert tous les jours, de 10h à 2h.
Réservations : 01 46 74 54 67

OCTAVE

Situé dans la Grande Rue, le restaurant Octave, propose aux spectateurs une expérience culinaire harmonieuse, avec une carte signée par le chef Xavier Rousseau.

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 14h30, et à partir de 18h30 les soirs de spectacle pour les spectateurs munis d'un billet.
Réservations : 01 74 34 54 21

LE CLUB NUBIA

À la fois club, bar et restaurant, le Nubia se situe sur la coursive nord de La Seine Musicale. Son créateur, le bassiste Richard Bona, allie à une programmation jazz un menu exigeant.

Ouvert du mercredi au samedi, de 15h30 à 2h.
Dimanche de 11h à 20h.
Réservations : 09 62 52 35 34

NEW ROSE

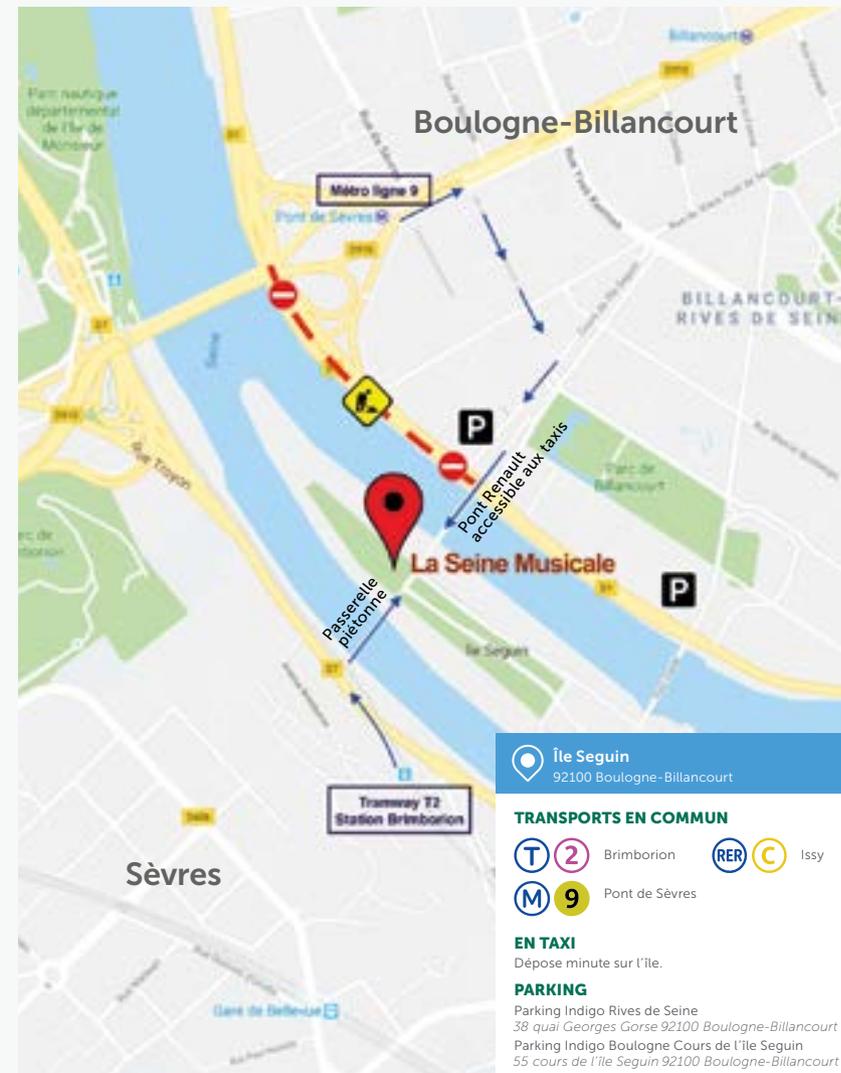
Bar à cocktails élégant situé sur la coursive nord de La Seine Musicale, le New Rose offre une parenthèse d'évasion et de détente.

Ouvert tous les jours de 18h à 2h.
Réservations : 01 42 37 71 25

BARS / SNACKING

Les bars de la Grande Rue de La Seine Musicale sont ouverts une heure avant les spectacles et pendant les entractes. Ils proposent aux spectateurs rafraîchissements et en-cas.

VENIR SUR L'ÎLE SEGUIN



BILLETTERIE EN TOURNÉE

SOUVENIRS D'ÉCOSSE

COLOGNE, PHILHARMONIE 29 SEPTEMBRE 2019

BISCHOFSGARTENSTRASSE 1,
50667 COLOGNE
ALLEMAGNE

www.koelner-philharmonie.de
+49 (0)221 280 280

FREISCHÜTZ

LUXEMBOURG, GRAND THÉÂTRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG 6 ET 8 OCTOBRE 2019

1 ROND-POINT SCHUMAN,
L-2525 LUXEMBOURG
LUXEMBOURG

www.theatres.lu
+352 (0)47 08 95 1

PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES 19, 21 ET 23 OCTOBRE 2019

15 AVENUE MONTAIGNE,
75008 PARIS
FRANCE

www.theatrechampselysees.fr
+33 (0)1 49 52 50 50

LONDRES, BARBICAN CENTRE 4 NOVEMBRE 2019

SILK STREET, EC2Y 8DS
LONDRES
ROYAUME-UNI

www.barbican.org.uk
0+44 (0)20 7638 8891

PASTORAL FOR THE PLANET

AIX-EN-PROVENCE, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE 21 ET 22 FÉVRIER 2020

380 AVENUE MAX JUVÉNAL,
13100 AIX-EN-PROVENCE
FRANCE

www.lestheatres.net
+33 (0)8 2013 2013

KAOSHIUNG, NATIONAL KAOSHIUNG CENTER FOR ART 2 ET 3 MAI 2020

1, SANDUO 1ST RD.,
FENGSHAN DIST.
KAOSHIUNG CITY 83075
TAIWAN

www.npac-weiwuying.org
+886 7 262 6666

SHANGHAI, CONCERT HALL 8, 9 ET 10 MAI 2020

523 YAN'AM E ROAD
200333 HUANGPU QU
CHINE

shanghaiconcerthall.org
+8621 5386 6666

DORTMUND, KONZERTHAUS 5 JUIN 2020

BRÜCKSTRASSE 21,
44135 DORTMUND
ALLEMAGNE

www.konzerthaus-dortmund.de
+49 (0)231 22 696 200

EROÏCA

ÉCHIROLLES, LA RAMPE 17 AVRIL 2020

15 AVENUE DU 8 MAI 1945,
38130 ÉCHIROLLES
FRANCE

www.larampe-echirolles.fr
+33 (0)4 76 40 05 05

PERPIGNAN, THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL 24 AVRIL 2020

AVENUE DU GÉNÉRAL
LECLERC,
66000 PERPIGNAN
FRANCE

www.theatredelarchipel.org
+33 (0)4 68 62 62 32

SHANGHAI, CONCERT HALL 10 MAI 2020

523 YAN'AM E ROAD
200333 HUANGPU QU
CHINE

shanghaiconcerthall.org
+8621 5386 6666

7h10 ► Le Barbier de Séville de Rossini



france
musique

Vous
allez
la doré !

ÉQUIPE

Laurence Equilbey
directrice artistique et musicale
Samuel Serin
directeur général délégué

ADMINISTRATION

Béatrice Vial-Deroyer
directrice administrative et financière
(Antoine Lane, *par intérim*)
Hervé Ladreyt
chef comptable
Sok Fowg Caumette
comptable principale

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Benjamine Culioli
secrétaire générale
Raphaël Pisano
responsable du mécénat, des partenariats et du protocole
Solène Lavielle
responsable de la communication
Françoise Fonteyn
responsable de la presse et des relations extérieures
Aurore Matondo
chargée des relations avec les publics

ARTISTIQUE

Josquin Macarez
délégué artistique et chargé de diffusion
Aude Tortuyaux
déléguée à la programmation et au développement de la Saison Insula Invités
Yann Breton
bibliothécaire d'orchestre et chargé de recherche

INNOVATION & TRANSMISSION

Blandine Berthelot
responsable des nouvelles formes artistiques et pédagogiques
Muriel Prouet
responsable de l'action culturelle
David Delpech
chargé de l'action culturelle
Flore Malonda
volontaire en service civique

PRODUCTION

Marie Chantal Juglar-Escolle
directrice de production
Amélie Jamin
responsable de production et Saison Insula Invités
Héloïse Proy
chargée de production
Sam Augusto
Attaché d'administration et régisseur des services généraux
Ludovic Tuffin, Hugo Bouttier
régisseurs de production
Alain Froment (T.A.F/S.)
régie générale

contact@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 47 00
www.insulaorchestra.fr
Insula orchestra
La Seine Musicale
1 île Seguin
92100 Boulogne-Billancourt

CONTACTS

AGENCES DE PRESSE

The Publicists
presse nationale
Thierry Messonnier
thierry@thepublicists.fr
+33 (0)6 84 67 84 30

Nicky Thomas Media Consultancy
presse internationale
Nicky Thomas
nicky@nickythomasmedia.com
+44 (0)20 3714 7594

AGENCES ARTISTIQUES

Askonas Holt
agent international
Anis Barnat
anis.barnat@askonasholt.co.uk
+44 (0)20 7400 1782

Columbia Artists
agent Insula orchestra et Laurence Equilbey pour le territoire nord-américain
Stefana Atlas
satlas@columbia-artists.com
+1 212 841 9543

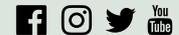
Wright Music Management
agent général pour Laurence Equilbey
Stephen Wright
stephen@wrightmusicmanagement.com
+44 (0)20 3934 9717

Hörtnagel Konzertdirektion
agent Laurence Equilbey pour l'Allemagne
Beatrice Hörtnagel
beatrice@hoertnagel.com
+49 (0)30 3088 7730

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Stéphane Boujnah, *président*
Patricia Barbizet, *secrétaire*
Michel Léger, *trésorier*
Laurent Bayle
Jean-Louis Bourlanges
Pierre Clermontel
Pascal Dusapin
Loïc Lachenal
Emma Rouffi
Florence de Soos

DEVENEZ FAN
D'INSULA ORCHESTRA ET
DE LAURENCE EQUILBEY
RETROUVEZ LES ACTUALITÉS
Concerts de la saison,
nouveaux disques, interviews et
émissions, photos des tournées, vidéos...



AGENDA

Concert d'Insula orchestra à La Seine Musicale
 Concert des artistes invités à La Seine Musicale
 Concert d'Insula orchestra en tournée

ÎLOT ÉCOSSE P. 6

JEU 26 SEP 2019	20H30	#GRAND FORMAT	Souvenirs d'Écosse La Seine Musicale, Auditorium
SAM 28 SEP 2019	16H30	#SET	Scottish Songs Les Musiciens de Saint-Julien La Seine Musicale, Auditorium
SAM 28 SEP 2019	20H30	#GRAND FORMAT	Royal Scottish National Orchestra La Seine Musicale, Auditorium
DIM 29 SEP 2019	11H30	#LE CLASSIQUE DU DIMANCHE	Un dimanche en Écosse Royal Scottish National Orchestra La Seine Musicale, Auditorium
DIM 29 SEP 2019	16H00		Souvenirs d'Écosse Cologne, Philharmonie, Allemagne

FREISCHÜTZ P. 10

DIM 06 OCT 2019	17H00	#OPÉRA	Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Luxembourg
MAR 08 OCT 2019	20H00	#OPÉRA	
19, 21, 23 OCT 2019	19H30	#OPÉRA	Paris, Théâtre des Champs-Élysées
LUN 04 NOV 2019	19H00	#OPÉRA	Londres, Barbican Center, Royaume-Uni

ÎLOT GLOIRE(S) P. 12

VEN 29 NOV 2019	20H30	#GRAND FORMAT	Messa di Gloria / Speranza Scappucci La Seine Musicale, Auditorium
SAM 30 NOV 2019	20H30		Le Palais Royal La Seine Musicale, Auditorium
LUN 02 DÉC 2019	20H30	#GRAND FORMAT	Requiem Allemand / Raphaël Pichon La Seine Musicale, Auditorium
MAR 03 DÉC 2019	20H30		Monteverdi / Le Poème Harmonique Vincent Dumestre La Seine Musicale, Auditorium

ÎLOT SYMPHONIES SACRÉES P. 16

JEU 23 JAN 2020	20H30	#GRAND FORMAT	Beethoven, Messe en ut La Seine Musicale, Auditorium
VEN 24 JAN 2020	19H00		Listz, années de pèlerinage Roger Murano La Seine Musicale, Auditorium
VEN 24 JAN 2020	20H30		
SAM 25 JAN 2020	20H30		David et Salomon Les Cris de Paris, Geoffroy Jordain La Seine Musicale, Auditorium
DIM 26 JAN 2020	16H00	#GRAND FORMAT	Beethoven / David Kadouch Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie La Seine Musicale, Auditorium

ÎLOT FOR THE PLANET P. 20

21, 22 FÉV 2020	20H00	#CRÉATION SCÉNIQUE	Pastoral For the planet Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
26, 27 FÉV 2020	20H30	#CRÉATION SCÉNIQUE	Pastoral For the planet La Seine Musicale, Auditorium
VEN 28 FÉV 2020	20H30		B'Rock Orchestra Dmitry Sinkovsky La Seine Musicale, Auditorium
SAM 29 FÉV 2020	19H00	#SET	Le Carnaval des Oiseaux Les Artifices La Seine Musicale, Salle Tutti
SAM 29 FÉV 2020	20H30		Battle Les Quatre Saisons Ensemble Gli Incogniti, B'Rock Orchestra La Seine Musicale, Auditorium
02, 03 MAI 2020		#CRÉATION SCÉNIQUE	Pastoral For the planet Kaohsiung, National Kaohsiung Center of Arts, Taiwan
08, 09 MAI 2020		#CRÉATION SCÉNIQUE	Pastoral For the planet Shanghai, Concert Hall, Chine
VEN 05 JUIN 2020	20H00	#CRÉATION SCÉNIQUE	Pastoral For the planet Dortmund, Konzerthaus, Allemagne

DE ROTHKO À COCTEAU P. 26

13, 14 MAR 2020	20H30	#SEINE LIBRE MARIE-AGNÈS GILLOT	La Seine Musicale, Auditorium
-----------------	-------	---------------------------------	-------------------------------

ÎLOT HÉRO-E-S P. 28

VEN 17 AVR 2020	20H00	#GRAND FORMAT	Eroica Échirolles, La Rampe
JEU 23 AVR 2020	20H30	#GRAND FORMAT	Eroica La Seine Musicale, Auditorium
VEN 24 AVR 2020	20H30	#GRAND FORMAT	Eroica Perpignan, Théâtre de l'Archipel
VEN 24 AVR 2020	20H30		Franco Fagioli / L'Art des Castrats La Seine Musicale, Auditorium
SAM 25 AVR 2020	19H00	#SET	Récital Wagner Axelle Fanyo, Tanguy de Willencourt La Seine Musicale, Salle Tutti
SAM 25 AVR 2020	20H30	#OPÉRA	Orlando Furioso Armonia Atenea La Seine Musicale, Auditorium
DIM 26 AVR 2020	15H00	#GRAND FORMAT	Taiwan Philharmonic / Kit Armstrong La Seine Musicale, Auditorium
DIM 10 MAI 2020		#GRAND FORMAT	Eroica Shanghai, Concert Hall, Chine

FESTIVAL MOZART MAXIMUM P. 34

LUN 22 JUIN 2020	20H30		Mozart et Haydn à Londres The Mozartists La Seine Musicale, Auditorium
MAR 23 JUIN 2020	20H30		Il Pomo d'Oro Maxim Emelyanov La Seine Musicale, Auditorium
MER 24 JUIN 2020	20H30		Concentus Musicus Wien La Seine Musicale, Auditorium
26, 27 JUIN 2020	20H30	#CRÉATION SCÉNIQUE	Magic Mozart La Seine Musicale, Grande Seine
DIM 28 JUIN 2020	16H00	#CRÉATION SCÉNIQUE	

INSULA ORCHESTRA SAISON 19/20

Directeur de publication : Samuel Serin

Secrétaire générale : Benjamine Culioli

Coordination éditoriale : Solène Lavielle

Rédaction : Isabelle Stibbe pour Balsamo

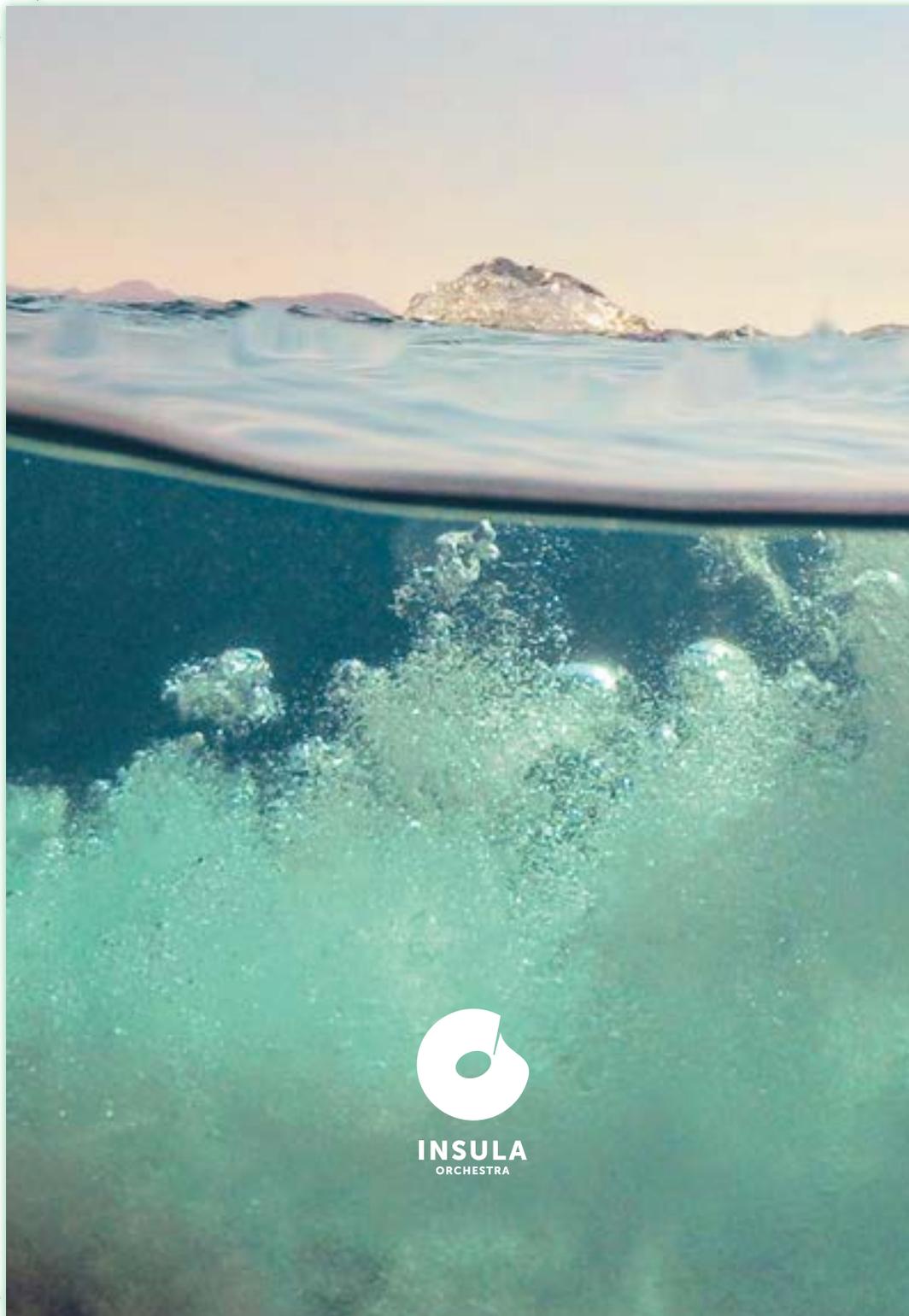
Direction artistique | 

Crédits : Couverture ©istock,
p. 4 ©CD92/Laurent Blossier, Julien Benhamou, CD92/Olivier Ravoire,
p. 40 ©Julien Benhamou, Nicole Chédotal
p. 47 ©CD92/Nicolas Grosmond, p. 48, p. 49 ©Julien Benhamou
p. 6, p. 10, p. 12, p. 16, p. 20, p. 26, p. 28, p. 34 ©Getty Images.
Licence n° 2 - 107 0283, Licence n° 3 - 108 4463

Imprimerie : Frazier, mai 2019

Programme sous réserve de modifications.





INSULA
ORCHESTRA