



INSULA
ORCHESTRA

17

Directrice artistique
Laurence Equilbey

18



SAISON 17/18

LA POURSUITE D'UN VOYAGE	02
Tous en Seine !	05
Insula de port en port	07
Entendons-nous bien	09
CONCERTS	10
Îlot America America	10
Egmont	16
Îlot Attention Chefs-d'œuvre	18
Îlot La France et l'Italie	22
Îlot H/F	26
Îlot Beethoven ²⁴⁸	32
Îlot Helsinki+	38
La Nonne sanglante	42
Festival Mozart Maximum	44
LA CHEF ET L'ORCHESTRE	48
Laurence Equilbey	48
Insula orchestra	49
Discographie	50
LES PUBLICS AVANT TOUT	52
Le classique dans l'air du temps	52
La musique pour les grands et les petits	53
Pour aller plus loin	53
Insulab, le club des 17-28 ans	54
NOUS SOUTENIR	56
Nos partenaires	58
INFORMATIONS PRATIQUES	66
Billetterie de La Seine Musicale	66
Billetterie en tournée	68
Espaces verts et restauration	70
Venir sur l'île Seguin	71
Équipe	72
Contacts	72
Agenda	74

LA POURSUITE...

Depuis sa création en 2012, Insula orchestra, dirigé par Laurence Equilbey, s'est illustré aussi bien sur le territoire départemental que sur la scène internationale. Son exigence artistique et son souci de mener des parcours d'éducation culturelle vers le plus grand nombre ont permis la rencontre entre un public passionné et des musiciens talentueux. L'orchestre sait décloisonner les genres, partager la musique avec le public, lui faire des propositions innovantes.

Insula orchestra inaugure aujourd'hui le nouveau phare de la musique qu'est La Seine Musicale, sur l'île Seguin. Cette nouvelle destination, promue par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, permet au public de bénéficier d'une programmation musicale exigeante et accessible à tous, dans des conditions exceptionnelles.

Ainsi, c'est dans le cœur battant de la vallée de la culture que s'associent un ensemble de qualité et un lieu privilégié. Cela promet au public des soirées inoubliables !

Patrick Devedjian

Président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine

... D'UN VOYAGE

Insula orchestra se réjouit d'avoir accosté au printemps dernier à ce port si accueillant qu'est La Seine Musicale et de lancer une première saison riche de concerts et de rencontres. Un port, c'est une attache solide où développer en confiance et en liberté les projets musicaux et éducatifs qui nous tiennent à cœur et que nous ambitionnons de partager avec vous. Partitions oubliées ou chefs-d'œuvre du répertoire, innovation artistique, le champ d'exploration est sans limites.

Un port, c'est aussi une plateforme ouverte où peuvent venir s'exprimer les artistes invités : qu'ils viennent de France, d'Amérique ou de Finlande, ils ont tous quelque chose à nous apporter.

Un port, c'est enfin le point de départ vers de vastes horizons. Pour nous, le grand large, c'est l'aventure des tournées, l'appel des scènes étrangères où épanouir notre vocation internationale.

Ici ou ailleurs, nous vous espérons nombreux à rejoindre notre sillage, aussi loin que la musique nous porte.

Laurence Equilbey

Directrice artistique et musicale d'Insula orchestra



TOUS EN SEINE !

LA SEINE MUSICALE

L'île Seguin : un emplacement exceptionnel sur la Seine, un lieu chargé d'histoire. Au cours des siècles, l'île Seguin a été tour à tour terrain de culture pour des fermiers, étape pour les aristocrates sur la route de Versailles, lieu d'expérimentation pour un procédé de tannerie par le chimiste Armand Seguin et bien sûr haut lieu de l'industrie automobile avec Renault.

Pour son entrée dans le XXI^e siècle, l'île Seguin aspirait à devenir un lieu de référence en matière culturelle. Grâce au partenariat conclu en 2013 entre le Département des Hauts-de-Seine et Tempo Île Seguin (Bouygues Bâtiment Île-de-France, Sodexo, OFI InfraVia et TFI), un nouveau chapitre de son histoire s'ouvre désormais.

Après seulement deux ans de travaux, la pointe aval de l'île Seguin se transforme aujourd'hui en une véritable ruche musicale. La Seine Musicale, conçue par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines, est dédiée à tous les genres musicaux : les concerts pop rock et comédies musicales sont accueillis dans la Grande Seine de 6 000 places tandis que les concerts de musique classique, de jazz et de musiques du monde résonnent dans l'Auditorium de 1 150 places.

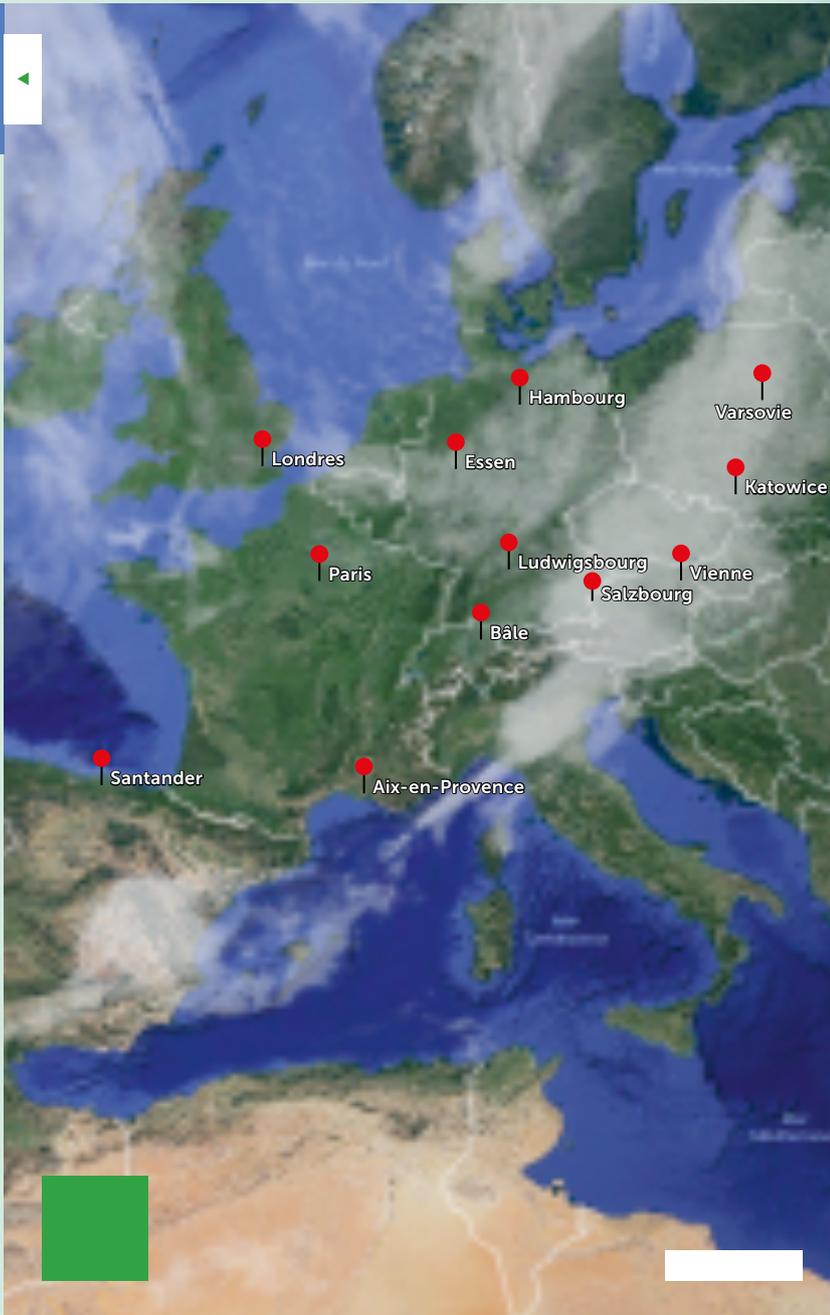
L'Auditorium incarne la signature visuelle de La Seine Musicale. Avec sa sphère recouverte d'une résille en bois, son plafond en tubes de cartons, de bois et papier, sa grande voile ornée de près de 800 m² de panneaux solaires photovoltaïques qui suit la course du soleil, il offre tout à la fois un symbole environnemental fort et un véritable cocon pour les artistes ainsi que les spectateurs. Jeu de lumières, beauté des matériaux (bois, mosaïques, verre), panorama à 360° : tout est conçu pour que le plaisir des yeux se hisse à la même hauteur que celui des oreilles. Grâce au remarquable travail acoustique réalisé par les agences Nagata Acoustics et Lamoureux Acoustics, deux références en matière sonore, quatuor à cordes, orchestres symphoniques, grands chœurs ou voix seules peuvent s'y épanouir harmonieusement.

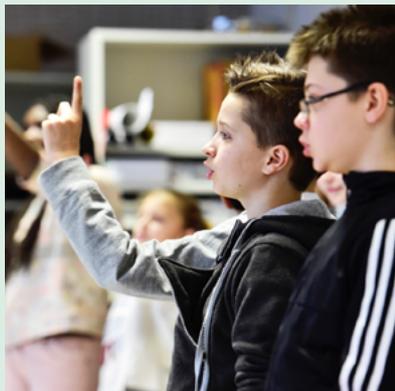
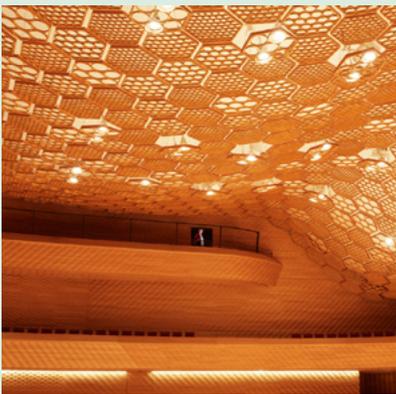
Insula orchestra débute dans l'enthousiasme sa résidence à La Seine Musicale, fier de prendre part à ce nouveau vivier musical de l'Ouest parisien avec lequel il faut désormais compter. En charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium, Laurence Equilbey et Insula orchestra invitent, au-delà de leurs propres productions, des artistes et ensembles de tous pays et de différentes traditions musicales.

INSULA DE PORT EN PORT

Si Insula orchestra se réjouit d'avoir accosté à La Seine Musicale pour sa résidence, il n'en oublie pas pour autant de porter un regard ouvert sur le monde. Depuis sa création, l'orchestre est invité à voyager vers de nombreuses scènes nationales et internationales. Ce rayonnement traduit l'excellente réputation que l'ensemble sur instruments d'époque fondé par Laurence Equilbey a su acquérir en cinq ans d'existence.

Pour la saison 2017/2018, le héros de Goethe et de Beethoven, Egmont, part conquérir les mélomanes viennois du fameux Theater an der Wien. *Les Ultimes* – les dernières symphonies de Mozart et de Schubert – sont quant à elles accueillies en Pologne à la Philharmonie de Varsovie et à la magnifique nouvelle salle de Katowice puis au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence, fidèle partenaire de Laurence Equilbey. Cette même salle est le point de départ des concerts dédiés à Beethoven et Louise Farrenc avant le Barbican Centre de Londres. Enfin, Insula orchestra termine cette saison de tournées par un opéra méconnu de Gounod, *La Nonne sanglante*, dans la salle restaurée de l'Opéra Comique à Paris.





ENTENDONS- NOUS BIEN

LES MOTS CLÉS D'INSULA ORCHESTRA

#ÎLOT

Concerts
autour d'une thématique.

#FLASH

Concert de ± 20 minutes.

#SET

Concert de ± 1 heure.

#INSULAB

Le club des 17-28 ans (cf. p. 54).
Informations : insulab@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 29 86



#LE CHOIX INSULAB

Programme recommandé
aux 17-28 ans
par les jeunes
du Collectif Insulab.



#STARTING-BLOCK

Avant-concert de 30 minutes,
pour avoir toutes les clés
du programme (cf. p. 53).
Entrée libre.

Informations : public@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 67 86



#ADOpte UN MUSICOLOGUE

Speed dating musical
à l'entracte avec des étudiants
de tous horizons (cf. p. 54).

Entrée libre

Informations : public@insulaorchestra.fr



#AFTER

Performance musicale d'artistes
d'univers alternatifs, pour finir la soirée
en beauté (cf. p. 54).

Entrée libre sur réservation.

Informations : public@insulaorchestra.fr



#GARDERIE MUSICALE

Garderie musicale pour les enfants à partir
de 5 ans, en lien avec le programme
du concert des parents (cf. p. 53).

Tarif : 5 € sur réservation.

Informations : public@insulaorchestra.fr

+33 (0)1 42 46 67 86



#PET FRIENDLY

Accueil pour animaux de compagnie.
Sur réservation.

Informations : public@insulaorchestra.fr

+33 (0)1 42 46 67 86

Sauf indication contraire, les concerts à La Seine Musicale ont lieu dans l'Auditorium.



ÎLOT AMERICA AMERICA

.....
Oui l'Amérique fait encore rêver. Le temps d'un week-end, elle nous tend les bras, brassant, dans un multiculturalisme et une palette de couleurs caractéristiques du répertoire outre-Atlantique, des genres aussi divers que symphonies, comédies musicales, chœurs ou bande originale de films. Avec Copland, Bernstein, Glass, Cage, Reich, Whitacre et quelques autres, cap sur l'Amérique !
.....

CINCINNATI SYMPHONY ORCHESTRA

L'esprit de l'Amérique souffle sur cette soirée avec le vibrant hommage rendu par Aaron Copland à Abraham Lincoln. Une œuvre symphonique grandiose mêlée d'extraits de discours et lettres du seizième président américain – ici interprétés par Lambert Wilson avec son élégance coutumière. Un retour aux sources pour le Cincinnati Symphony Orchestra qui créa cette partition en 1942. Leonard Bernstein nous transporte ensuite dans la musique percutante du film *On the Waterfront* d'Elia Kazan avant de conclure avec celui qui a eu une grande influence sur Bernstein : Johannes Brahms. Une soirée événement pour cette rencontre entre le Cincinnati Symphony Orchestra, l'un des plus anciens orchestres des États-Unis, et le nouvel Auditorium de La Seine Musicale.

CINCINNATI SYMPHONY ORCHESTRA

Lambert Wilson, *récitant*
Cincinnati Symphony Orchestra
Louis Langrée, *direction*

Leonard Bernstein
On the Waterfront

Aaron Copland
Lincoln Portrait

Johannes Brahms
Symphonie n° 1

1H45 AVEC ENTRACTE

VEN 8 SEPTEMBRE 2017
20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €

NOUVEAU MONDE

L'Amérique est une source d'inspiration inépuisable ! Dvořák, qui était tchèque, a écrit une des musiques les plus évocatrices des USA : sa célèbre *Symphonie du Nouveau Monde*, composée lors de son séjour à New York comme directeur du Conservatoire de la ville. Inspirée par la musique des « Noirs et des Peaux-Rouges », la partition fait le tour du monde jusqu'à accompagner Neil Armstrong lors de son voyage sur la Lune.

#SET NOUVEAU MONDE

Cincinnati Symphony Orchestra
Louis Langrée, *direction*

George Gershwin
Un Américain à Paris, suite

Antonín Dvořák
Symphonie n° 9
« Du Nouveau Monde »

1H SANS ENTRACTE

SAM 9 SEPTEMBRE 2017
16H30 ET 20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 30 | 25 | 20 | 15 | 10 €



#LE CHOIX INSULAB
9 SEPTEMBRE 2017
20H30

Programme recommandé
aux 17-28 ans



#STARTING-BLOCK
9 SEPTEMBRE 2017
15H30 ET 19H30 | 30 MIN
Rencontre avec un musicologue
Entrée libre

LE JEU DE LA MUSIQUE ET DU HASARD

Croyez-vous au hasard ? John Cage, lui, y croyait si fort qu'il l'a mis au centre de sa musique. Hasard des sonorités avec un piano où il insère des gommages, des vis ou des écrous. Hasard du tempo en laissant chaque chef d'orchestre décider de la durée d'une pièce... Thierry Balasse et sa compagnie lui emboîtent le pas. Pour ce concert, l'aléatoire régnera en maître : dans quel ordre seront jouées les œuvres ? Quels instruments seront utilisés ? Un tirage au sort le dictera. Deux seules certitudes : vous entendrez du John Cage et vous risquez de sortir de ce concert avec une autre vision de la musique.

SET PARTICIPATIF LE JEU DE LA MUSIQUE ET DU HASARD

Compagnie Inouïe /
Thierry Balasse
Cécile Maisonhaute,
piano préparé
Eric Groleau, *percussions*
Thierry Balasse, *direction artistique et mise en espace*

John Cage
Musiques et improvisations

1H SANS ENTRACTE

SAM 9 SEPTEMBRE 2017
18H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

SALLE TUTTI

TARIF UNIQUE | 10 €

BLACK ANGELS

Durant son enfance, Steve Reich traverse régulièrement les États-Unis entre 1939 et 1942 pour se rendre du domicile de sa mère à New York à celui de son père à Los Angeles. Ces voyages en train lui inspirent cette réflexion tragique : « *Bien qu'à l'époque ces voyages fussent excitants et romantiques, je songe maintenant qu'étant juif, si j'avais été en Europe pendant cette période, j'aurais sans doute pris des trains bien différents.* » Ainsi naît *Different trains*, quatuor à cordes avec des enregistrements de témoignages sur bandes magnétiques, notamment de survivants de la Shoah. George Crumb, lui, évoque la guerre du Vietnam dans *Black Angels*. Là encore, le quatuor traditionnel est remplacé par des instruments à cordes électriques, des maracas ou encore des verres en cristal. Deux œuvres inspirées pour quatuors insolites.

#SET BLACK ANGELS

Quatuor Béla
Frédéric Aurier,
Julien Dieudegard, *violons*
Julian Boutin, *alto*
Luc Debreuil, *violoncelle*

Robert Crumb
Black Angels

Steve Reich
Different trains

1H SANS ENTRACTE

DIM 10 SEPTEMBRE 2017
11H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 25 | 20 | 15 | 10 €

NUIT AMÉRICAINE

L'Amérique n'a pas de frontières, semble nous dire Eric Whitacre qui utilise un chœur virtuel pour *Lux aurumque*, une œuvre regroupant à l'origine 185 voix de 12 pays différents *via* YouTube. Tout aussi inventive, la Sud-Américaine Violeta Cruz compose à la demande d'accentus une pièce participative mêlant chœur professionnel, chœur d'enfants et les voix du public. Aux côtés de la jeune génération sont programmées des œuvres chorales de Bernstein, Barber et Glass. Influences médiévales, jazzy, ou musique répétitive sont au rendez-vous de ce programme éclectique.

NUIT AMÉRICAINE

accentus
Stanislas Delannoy, *percussions*
Pieter-Jelle de Boer, *direction*

Leonard Bernstein
Warm-up, Missa Brevis

Samuel Barber
Reincarnations

Philip Glass
Three Songs

Eric Whitacre
Lux aurumque
Leonardo Dreams
of his Flying Machine

Violeta Cruz
Pièce participative, création,
commande d'accentus

1H10 SANS ENTRACTE

DIM 10 SEPTEMBRE 2017
16H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 30 | 25 | 20 | 15 | 10 €



#STARTING-BLOCK
10 SEPTEMBRE 2017
15H30 | 30 MIN

Rencontre avec un musicologue
Entrée libre



#LE CHOIX INSULAB
10 SEPTEMBRE 2017
16H30

Programme recommandé
aux 17-28 ans

CHANTEZ AVEC ACCENTUS !

Ateliers de préparation
autour de l'œuvre participative de
Violeta Cruz en amont du concert.
Renseignements et inscriptions,
public@insulaorchestra.fr





CRÉATION
Insula orchestra
SCÉNIQUE

EGMONT

GOETHE/BEETHOVEN

Beethoven et Goethe : deux génies réunis autour d'Egmont, le héros libérateur des provinces des Pays-Bas au XVI^e siècle. Goethe en a tiré une pièce passionnante. Affranchissement des peuples, individu face à son destin, enjeux politique et religieux : ces thèmes ne pouvaient que séduire Beethoven qui s'en empare pour une de ses plus brillantes ouvertures et musiques de scène. La chef d'orchestre Laurence Equilbey et la metteuse en scène Séverine Chavrier rendent toute la richesse et l'actualité de l'œuvre en imaginant une version scénique mêlant musique, théâtre joué et filmé. Une première pour cette pièce.

#CRÉATION SCÉNIQUE
**EGMONT,
GOETHE/BEETHOVEN**

Sheva Tehoval, *Klara*
Comédiens
(distribution en cours)
Comte d'Egmont,
Guillaume d'Orange
Duc d'Albe, Ferdinand
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*
Séverine Chavrier, *mise en scène*
Beate Haeckl, *dramaturgie*
Benjamin Hautin, *scénographe*
Thomas Guiral, *vidéaste*
Patrick Riou, *créateur lumière*

Ludwig van Beethoven/
Johann Wolfgang von Goethe
Egmont

1H30 SANS ENTRACTE

JEU **21 SEPTEMBRE 2017**
20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

VEN **22 SEPTEMBRE 2017**
20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 60 | 45 | 40 | 35
| 30 | 25 | 10 €

SAM **7 OCTOBRE 2017**
20H30
SAINT-QUENTIN-
EN-YVELINES,
THÉÂTRE

VEN **15 DÉCEMBRE 2017**
19H
VIENNE,
THEATER AN DER WIEN
(AUTRICHE)

Spectacle en allemand
surtitré en français



#STARTING-BLOCK
21 ET 22 SEPTEMBRE 2017
19H30 | 30 MIN

LA SEINE MUSICALE
Rencontre avec un musicologue
Entrée libre

7 OCTOBRE 2017, 19H30 | 30 MIN
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES,
THÉÂTRE

Rencontre avec un musicologue
Entrée libre, sur réservation
accueil@tsqy.org et 01 30 96 99 00



#LE CHOIX INSULAB
22 SEPTEMBRE 2017, 20H30
Programme recommandé
aux 17-28 ans

ÎLOT ATTENTION CHEFS-D'ŒUVRE

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? Peut-être le point de jonction entre la technique, la maturité et l'inspiration. Une œuvre qui traverse le temps. Qui continue, au-delà des siècles et des modes, de nous toucher, de nous émouvoir, de nous faire vibrer. Notre part d'humanité éternelle. C'est avec quelques-uns de ces chefs-d'œuvre de la musique qu'Insula orchestra nous donne rendez-vous pour ce week-end 5 étoiles.

LES ULTIMES

Deux œuvres majeures, deux symphonies ultimes pour chacun de leur compositeur. *La Symphonie n° 41* de Mozart, surnommée « Jupiter » au début du XIX^e siècle, porte le genre au sommet de l'écriture classique tout en lui apportant une touche opératique. Trente ans plus tard, c'est au tour de Schubert d'achever sa dernière symphonie, surnommée « la Grande » – une partition qu'il n'entendra jamais de son vivant, rejoignant le cercle maudit des compositeurs morts après avoir écrit leur 9^e symphonie (Beethoven, Dvořák et Mahler). Deux symphonies lumineuses et triomphantes dans la tonalité de l'ut majeur. Deux revanches posthumes.

LES ULTIMES

Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 41 « Jupiter »

Franz Schubert
Symphonie n° 9 « La Grande »

1H55 AVEC ENTRACTE

JEU 23 NOVEMBRE 2017

19H

VARSOVIE,
PHILHARMONIE (POLOGNE)

DIM 26 NOVEMBRE 2017

18H

KATOWICE,
SALLE DE L'ORCHESTRE
DE LA RADIO NATIONALE
(POLOGNE)

JEU 30 NOVEMBRE 2017

20H30

AIX-EN-PROVENCE, GRAND
THÉÂTRE DE PROVENCE

VEN 8 DÉCEMBRE 2017

20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €



#STARTING-BLOCK
8 DÉCEMBRE 2017

19H30 | 30 MIN

LA SEINE MUSICALE

Rencontre avec un musicologue

Entrée libre



#ADOpte UN MUSICOLOGUE
8 DÉCEMBRE 2017

LA SEINE MUSICALE

Speed dating musical à l'entracte

Entrée libre, informations
à l'entrée du concert

FAST AND FURIOUS

Place aux jeunes ! La Relève, groupe d'étudiants en cursus artistique ou culturel réunis au sein d'Insulab, le laboratoire musical pour les spectateurs âgés de 17 à 28 ans, fait sa programmation. Le temps d'un week-end, ces futurs professionnels de l'orchestre ou des métiers techniques comme la régie partagent leurs coups de cœur avec les spectateurs. *Ce sera fast, ce sera furious !*

FAST AND FURIOUS

SAM 9 DÉCEMBRE 2017
16H30 ET 20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 25 | 20 | 15 | 10 €

Programmation à découvrir
ultérieurement.



#LE CHOIX INSULAB
9 DÉCEMBRE 2017, 16H30
ET 20H30

Programme recommandé
aux 17-28 ans

SIMÓN BÓLIVAR TRUMPET ENSEMBLE

Sonnez trompettes ! Le formidable Simón Bolívar Trumpet Ensemble débarque à La Seine Musicale. Cet ensemble vénézuélien, réputé pour la qualité de ses cuivres, s'empare de chefs-d'œuvre de la musique classique et sud-américaine qu'il revisite pour la trompette. Du Vénitien Giovanni Gabrieli, chaînon entre la musique de la Renaissance et la musique baroque, au maître du tango Astor Piazzolla, en passant par Carlos Gardel et Wolfgang Amadeus Mozart, un concert qui a du souffle !

SIMÓN BÓLIVAR TRUMPET ENSEMBLE

Gabrieli, Mozart,
Piazzolla, Gardel
Œuvres choisies

1H20 SANS ENTRACTE

DIM 10 DÉCEMBRE 2017
16H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 25 | 20 | 15 | 10 €

LE CONCERT D'ASTRÉE/ EMMANUELLE HAÏM

« La valeur n'attend pas le nombre des années ! » telle pourrait être la devise de ce concert qui s'ouvre sur le célèbre *Magnificat* de Bach. Quelle musique éclatante, quels superbes chœurs pour cette première œuvre de la maturité qui célèbre la Visitation de la Vierge Marie. Portée par la fougue d'Emmanuelle Haïm à la tête du Concert d'Astrée, la pièce est accompagnée du *Dixit Dominus* de Haendel qui valut au jeune compositeur de 22 ans de faire une entrée fracassante dans le milieu musical de l'époque. Deux œuvres touchées par l'inspiration, deux chefs-d'œuvre de la musique religieuse baroque interprétés par des solistes d'exception.

LE CONCERT D'ASTRÉE/ EMMANUELLE HAÏM

Emöke Baráth, *soprano*
Lea Desandre, *mezzo-soprano*
Damien Guillon, *contre-ténor*
Emiliano Gonzalez Toro, *ténor*
Victor Sicard, *basse*
Le concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm, *direction*

Johann-Sebastian Bach
Magnificat

Georg Friedrich Haendel
Dixit Dominus

1H45 AVEC ENTRACTE

LUN 11 DÉCEMBRE 2017
20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €



#STARTING-BLOCK
11 DÉCEMBRE 2017
19H30 | 30 MIN
Rencontre avec un musicologue
Entrée libre



ÎLOT LA FRANCE ET L'ITALIE

.....
Italians do it better! Si la formule reste à prouver, il est indéniable que l'Italie a inspiré de nombreux artistes français. Passage obligé dans l'éducation de tout musicien, berceau de l'opéra, la péninsule n'a cessé de séduire et d'influencer les compositeurs, de Charpentier à Liszt. L'inverse est vrai aussi : combien d'Italiens ont séjourné à Paris pour y puiser leur inspiration et se faire connaître ? Ce ne sont pas Cherubini ou Rossini qui diraient le contraire !
.....

VOYAGE EN ITALIE

Lorsque le jeune Marc-Antoine Charpentier entend des œuvres polychorales lors d'un séjour à Rome, c'est le choc. Ainsi naît la grandiose messe à quatre chœurs, utilisant toutes les combinaisons d'un effectif à 16 voix, expérience inédite pour la France du XVIII^e siècle et encore aujourd'hui très peu jouée. Mais quelles villes Charpentier a-t-il traversées, quels musiciens a-t-il entendus ? Peut-être Cavalli à Venise, Merula à Crémone, Benevoli à Rome... L'ensemble Correspondances propose aux spectateurs de suivre ce voyage initiatique.

VOYAGE EN ITALIE

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, *direction*

Tarquinio Merula,
Orazio Benevoli,
Roberto Cavalli
(Œuvres polychorales)

Marc-Antoine Charpentier
Messe à quatre chœurs

2H10 AVEC ENTRACTE

VEN **12 JANVIER 2018**
20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €



#STARTING-BLOCK

12 JANVIER 2018, 19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un musicologue
Entrée libre

LES ITALIENS À PARIS

C'est à Paris que beaucoup d'Italiens sont venus chercher au XIX^e siècle la gloire et l'inspiration. Séjour réussi pour Rossini qui y invite son compatriote Mercadante. Celui-ci y compose sa *Sinfonia su motivi dello Stabat Mater di Rossini*. Quant à Cherubini, une grande partie de sa carrière se déroule dans la capitale française où il devient notamment surintendant de la chapelle de Louis XVIII en 1816, l'année même de la composition de son *Requiem en ut mineur* « à la mémoire de Louis XVI ». Le bouillonnant chef d'orchestre Leonardo García Alarcón et le ténor Maxim Mironov, tous deux fins connaisseurs de ce répertoire, célèbrent les liens entre la France et l'Italie.

LES ITALIENS À PARIS

Maxim Mironov, *ténor*
accentus
Insula orchestra
Leonardo García Alarcón,
direction

Saverio Mercadante
Sinfonia su motivi
dello Stabat
Mater di Rossini

Gioacchino Rossini
Pianto di Armonia
sulla morte di Orfeo

Luigi Cherubini
Requiem

2H AVEC ENTRACTE

SAM **13 JANVIER 2018**
20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €



#STARTING-BLOCK

13 JANVIER 2018, 19H30 | 30 MIN

Rencontre avec un musicologue
Entrée libre

SOPHIE PACINI, PIANO

Le voyage en Italie : un passage obligé pour tout musicien du XIX^e qui ne peut que s'enrichir au contact de la culture et des paysages de la patrie de l'opéra. C'est à Venise que Wagner trouve plusieurs fois l'inspiration, c'est à Rome que Liszt s'emplit d'émotions profondes, c'est à une forme musicale italienne, le *scherzo*, que Chopin doit certaines de ses plus brillantes compositions. Chacun de ces trois musiciens ayant vécu en France, ils ont permis à la musique italienne de s'y répandre, notamment par des transcriptions pour clavier. La pianiste germano-italienne Sophie Pacini est bien placée pour restituer cette Europe brillante et rendre hommage à un compositeur italien qu'elle affectionne : Luigi Dallapiccola.

SOPHIE PACINI, PIANO

Sophie Pacini, *piano*

Richard Wagner/Franz Liszt
Ouverture de Tannhäuser

Frédéric Chopin
Nocturne n° 20 en mi mineur,
Scherzo n° 2 en si mineur

Luigi Dallapiccola
Sonatina Canonica su Capricci
di Niccolò Paganini

Franz Liszt
Réminiscences de Don Juan

1H20 SANS ENTRACTE

DIM **14 JANVIER 2018**
14H

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 25 | 20 | 15 | 10 €

LA BANDA DES POUILLES

La Dolce Vita, *Le Parrain*... tout le monde connaît les musiques de ces films. En France, on sait moins que son auteur, Nino Rota, affectionnait le répertoire de la *banda*, associée au sud-ouest et à ses *ferias*, au point de composer de nombreuses musiques pour ce répertoire et de créer un orchestre : la Banda des Pouilles. Le trompettiste, compositeur et natif des Pouilles, Pino Minafra dirige aujourd'hui cet ensemble. Dans ce concert, il rend hommage à Nino Rota qui fut son maître au conservatoire de Bari en revisitant, avec ses complices, plusieurs de ses œuvres à côté des airs d'opéra de Puccini, Verdi et Bellini.

LA BANDA DES POUILLES

La Banda Citta Ruvo di Puglia
Pino Minafra, *direction*

Giacomo Puccini,
Giuseppe Verdi,
Vincenzo Bellini
Airs d'opéras

Nino Rota
Œuvres choisies

1H30 SANS ENTRACTE

DIM **14 JANVIER 2018**
18H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 25 | 20 | 15 | 10 €

ÎLOT H/F

Du talent en musique, les femmes n'en ont jamais manqué. Elles sont nombreuses à avoir composé des œuvres, mais l'histoire les a souvent laissées dans l'ombre. Hélène de Montgeroult ou Louise Farrenc sont quelques-unes de ces voix féminines des XVIII^e et XIX^e siècles qu'Insula orchestra souhaite faire découvrir et défendre.

îlot Hommes/Femmes



Erreur 404. Page introuvable à travers l'histoire.

Ignorer

OK

BEETHOVEN/FARRENC

En parallèle du *Triple concerto en do majeur* de Beethoven pour piano, violon et violoncelle, Insula orchestra rend hommage à la compositrice française Louise Farrenc. Injustement oubliée, cette artiste de talent fut pourtant saluée par les musiciens et la critique de son temps : « ... Il peut être donné à une femme de marcher avec succès dans l'épineuse voie des Haydn, des Mozart et des Beethoven », s'enthousiasmait ainsi *La Belgique musicale*. Entendre sa troisième symphonie, c'est redécouvrir une figure importante de la musique romantique.

BEETHOVEN/FARRENC

Alexandra Conunova, *violon*
Natalie Clein, *violoncelle*
David Kadouch/Alice Sara Ott*,
piano
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*

Ludwig van Beethoven
Triple Concerto

Louise Farrenc
Symphonie n° 3

Enregistrement
Warner Classics – Erato

1H40 AVEC ENTRACTE

MAR 13 FÉVRIER 2018

20H30
AIX-EN-PROVENCE,
GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

SAM 17 FÉVRIER 2018

20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €

JEU 8 MARS 2018

19H30
LONDRES,
BARBICAN CENTRE
(ROYAUME-UNI)*



#STARTING-BLOCK
17 FÉVRIER 2018, 19H30 | 30 MIN
LA SEINE MUSICALE
Rencontre avec un musicologue
Entrée libre



#AFTER
17 FÉVRIER 2018, 22H30
LA SEINE MUSICALE
Club H/F : variez les genres et les
partenaires le temps d'une danse
Entrée libre sur réservation
public@insulaorchestra.fr



#LE CHOIX INSULAB
17 FÉVRIER 2018, 20H30
Programme recommandé
aux 17-28 ans

LOUISE FARRENC

Le nom de Louise Farrenc ne vous dit rien ? Elle a pourtant été une musicienne accomplie, remarquée en son temps par Berlioz ou Schumann, admiratifs de ses talents de pianiste virtuose et de compositrice. Autrice de nombreuses pièces de musique de chambre, elle a également écrit trois symphonies et été professeure de piano au Conservatoire de Paris. Son *Trio en mi mineur* pour flûte, violoncelle et piano et son *Sextuor en do mineur* montrent toute la virtuosité et la sensibilité de cette artiste à redécouvrir.

#SET LOUISE FARRENC

Solistes d'Insula orchestra
Nathanaël Gouin, *piano*
Anna Besson, *flûte*
Emmanuel Jacques, *violoncelle*
Jean-Marc Philippe, *hautbois*
François Gillardot, *clarinette*
NN, *basson*
Jeroen Billiet, *cor*

Louise Farrenc

Trio en mi mineur, op. 45
pour flûte, violoncelle, piano

Louise Farrenc

Sextuor en do mineur, op. 40
pour piano, flûte, hautbois,
basson, cor et clarinette

50 MINUTES SANS ENTRACTE

VEN 16 FÉVRIER 2018
19H

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

SALLE TUTTI

TARIF UNIQUE | 10 €

ORFEO 55/ NATHALIE STUTZMANN

Les fées semblent s'être penchées sur le berceau de Nathalie Stutzmann. Si c'est grâce à son magnifique timbre de contralto qu'elle a acquis une renommée internationale, sa carrière de chef a pris son envol à partir de 2009, année où elle fonde son orchestre de chambre Orfeo 55, devenu en quelques années l'une des meilleures phalanges baroques. C'est précisément avec cet ensemble qu'elle chante et dirige en même temps les *Arie antiche per le donne* de Vivaldi, une prouesse rare.

ORFEO 55/ NATHALIE STUTZMANN

Nathalie Stutzmann, *direction
et chant*

Antonio Vivaldi
Arie Antiche per le donne

Francesco Cavalli,
Alessandro Scarlatti
Airs

1H30 SANS ENTRACTE

VEN **16 FÉVRIER 2018**
20H30

 [LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN](#)

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €

AUTOUR D'HÉLÈNE DE MONTGEROULT

Vous saurez tout sur Hélène de Montgeroult ! Cette musicienne de talent qui « faisait parler les touches » selon l'expression d'Élisabeth Vigée Le Brun, peintre de Marie-Antoinette, est au cœur de cette après-midi qui débute avec un trio de sa composition et d'autres de son contemporain Beethoven ou de la musicienne française Louise Farrenc. Avec la modératrice Florence Badol-Bertrand, place ensuite à un débat sur la place des compositrices et plus largement des femmes artistes dans l'histoire. Enfin, la pianiste Edna Stern invite à découvrir, aux côtés d'œuvres d'Hélène de Montgeroult, des partitions pour clavier de Louise Farrenc et Lili Boulanger.

#SET AUTOUR D'HÉLÈNE DE MONTGEROULT

Pierre-André Taillard, *clarinette*
Fernando Caida Greco, *violoncelle*
Edoardo Torbianelli, *piano*

Hélène de Montgeroult,
Ludwig van Beethoven,
Louise Farrenc
Trios

En collaboration
avec la Fondation Royaumont

50 MINUTES SANS ENTRACTE

DIM **18 FÉVRIER 2018**
14H30

 [LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN](#)

SALLE TUTTI

#DÉBAT LES COMPOSITRICES DANS L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

avec Florence Badol-Bertrand
et Thomas Vernet, *musicologues*
Michèle Riot-Sarcey, *sociologue*

1H30

DIM **18 FÉVRIER 2018**
15H30

 [LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN](#)

SALLE TUTTI

#SET EDNA STERN

Edna Stern, *piano*

Hélène de Montgeroult,
Louise Farrenc,
Lili Boulanger
Œuvres choisies

50 MINUTES SANS ENTRACTE

DIM **18 FÉVRIER 2018**
17H30

 [LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN](#)

SALLE TUTTI

NATHALIE STUTZMANN, MASTERCLASSE

La contralto Nathalie Stutzmann propose une masterclasse dédiée aux aires italiens pour les élèves de l'Académie musicale Philippe Jarrousky, qui, comme Insula orchestra, a déposé ses valises sur l'île Seguin.

Une leçon de haut vol ouverte au public.

En collaboration
avec l'Académie musicale Philippe Jarrousky

SAM **17 FÉVRIER 2018**
14H30-18H30

SALLE TUTTI

Entrée libre
Informations : public@insulaorchestra.fr



#LE CHOIX INSULAB
18 FÉVRIER 2018, 15H30
Programme recommandé
aux 17-28 ans



pour les sets et le débat.

ÎLOT BEETHOVEN ²⁴⁸

.....
Pourquoi 248 ? Parce que Beethoven est né il y a 248 ans, et qu'il ne viendrait pas à l'idée d'Insula orchestra d'attendre un chiffre rond pour célébrer ce compositeur génial ! Deux ans avant les réjouissances officielles, place à quelques-uns de ses derniers quatuors, symphonies et concertos. Une façon ô combien enivrante de patienter jusqu'en 2020.
.....

BEETHOVEN/ANGELICH

Difficile de croire que le *Concerto pour piano n° 5* est écrit alors que Beethoven commence à perdre l'ouïe. Le grandiose et l'intime, l'héroïque, la puissance, les coups de canon, il y a de tout cela dans cette partition élaborée sous les bombardements des armées napoléoniennes. Cette première pierre du concerto romantique est accompagnée de la *Symphonie n° 7* qui revient vers une forme plus proche du classicisme mais n'en frappe pas moins par son inspiration dionysiaque et sa richesse rythmique. Deux œuvres qui tutoient le sublime.

BEETHOVEN/ANGELICH

Nicholas Angelich, *piano*
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 5

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 7

Enregistrement
Warner Classics – Erato

1H45 AVEC ENTRACTE

SAM 3 MARS 2018
20H30
AIX-EN-PROVENCE,
GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

VEN 9 MARS 2018
20H30
AIRE-SUR-LA-LYS,
LE MANÈGE

DIM 11 MARS 2018
17H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €



#ADOpte UN MUSICOLOGUE
11 MARS 2018

Speed dating musical à l'entracte
Entrée libre, informations à l'entrée
du concert



#GARDERIE MUSICALE
11 MARS 2018 DÈS 17H | 2H15
À partir de 5 ans. Sur réservation :
public@insulaorchestra.fr
TARIF UNIQUE 5 €



#PET FRIENDLY
11 MARS 2018 DÈS 17H | 2H15
Accueil pour animaux de
compagnie. Sur réservation :
public@insulaorchestra.fr

LES DERNIERS QUATUORS #1

Sommet de la musique de chambre, le *Quatuor n° 13* fait partie des derniers quatuors de Beethoven. Poignante, sa cavatine est aussi célèbre que son finale complexe sous forme de Grande Fugue. Le Quatuor Diotima, grand défenseur de la musique contemporaine, connaît le répertoire de Beethoven à la perfection, et sait combien les compositeurs d'aujourd'hui doivent à ces derniers quatuors. Un concert fort qui donne la mesure de l'art de Beethoven, toujours aussi révolutionnaire et contemporain.

#SET LES DERNIERS QUATUORS #1

Quatuor Diotima
Yun-Peng Zhao,
Constance Ronzatti, *violons*
Franck Chevalier, *alto*
Pierre Morlet, *violoncelle*

Ludwig van Beethoven
Quatuor n° 13 op. 130

50 MINUTES SANS ENTRACTE

VEN 9 MARS 2018
19H

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

SALLE TUTTI

TARIF UNIQUE | 10 €

BEETHOVEN/BIZET

Le temps est parfois un grand allié. L'unique concerto pour violon de Beethoven est aujourd'hui l'un des plus joués et enregistrés au monde. C'est Lorenzo Gatto, jeune violoniste surdoué et charismatique, qui donnera toute sa puissance à cette œuvre composée à une époque où Beethoven vient de se fiancer secrètement avec Thérèse von Brunswick. Plus rare, la *Symphonie en ut* de Bizet, écrite à 17 ans, n'a été retrouvée qu'en 1933, soit 78 ans après sa création. Ce concert nous offre la chance de découvrir cette symphonie dans la production de l'auteur de *Carmen*. Décidément, le temps est un ami fidèle !

BEETHOVEN/BIZET

Lorenzo Gatto, *violon*
Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie
David Reiland, *direction*

Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon

Georges Bizet
Symphonie en ut

1H40 AVEC ENTRACTE

VEN 9 MARS 2018
20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €

LES DERNIERS QUATUORS #2

« *Après cela, que reste-t-il à écrire ?* », se serait demandé Schubert à propos du *Quatuor n° 14* de Beethoven. Testament du grand Ludwig, son avant-dernier quatuor bouleverse les codes du genre avec sa fugue inaugurale et son flot de musique qui laisse au second plan la notion traditionnelle de mouvements. Mélancolie, sérénité, poésie, intensité, nuances, contrastes : tout cela s'allie dans cette partition qui regorge de surprises. Une œuvre forte, qui a ouvert la voie à Wagner et Stravinski. Le quatuor préféré de Beethoven lui-même.

#SET
LES DERNIERS QUATUORS #2

Quatuor Diotima
Yun-Peng Zhao,
Constance Ronzatti, *violons*
Franck Chevalier, *alto*
Pierre Morlet, *violoncelle*

Ludwig van Beethoven
Quatuor n° 14 op. 131

50 MINUTES SANS ENTRACTE

SAM **10 MARS 2018**
19H

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

SALLE TUTTI

TARIF UNIQUE | 10 €

LES DERNIERS QUATUORS #3

Le quatuor Diotima poursuit son exploration des derniers quatuors de Beethoven. Le musicien a trouvé dans la forme du quatuor un terrain idéal pour développer sa science du contrepoint, refléter ses expressions intimes et forger un son épuré. Son *Quatuor n° 15* est tour à tour lyrique et solennel. Il témoigne également, dans son troisième mouvement, de la gratitude de Beethoven remis d'une grave maladie. Précision utile car sa musique atteint de tels sommets qu'elle ferait presque oublier que Beethoven était mortel.

#SET
LES DERNIERS QUATUORS #3

Quatuor Diotima
Constance Ronzatti,
Yun-Peng Zhao, *violons*
Franck Chevalier, *alto*
Pierre Morlet, *violoncelle*

Ludwig van Beethoven
Quatuor n° 15 op. 132

1H SANS ENTRACTE

DIM **11 MARS 2018**
11H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

SALLE TUTTI

TARIF UNIQUE | 10 €

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VARSOVIE

Le *Concerto pour piano n° 3* marque une étape importante dans la carrière de Beethoven. Unique concerto écrit sur un mode mineur, il est majeur dans son style qui s'écarte de l'inspiration mozartienne pour préfigurer le romantisme. L'œuvre est créée alors que Beethoven, dans un état d'épuisement mais tenant la partie soliste, n'a même pas eu le temps de coucher les dernières notes sur le papier, au grand dam du tourneur de pages ! Plus rare, la *Symphonie n° 1* du Polonais Mieczyslaw Weinberg, grand héritier de Beethoven et ami de Chostakovitch, mérite d'être redécouverte 20 ans après sa mort.

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE VARSOVIE

Lars Vogt, *piano*
Orchestre Philharmonique
de Varsovie
Jacek Kaspszyk, *direction*

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 3

Mieczysław Weinberg
Symphonie n° 1

1H50 AVEC ENTRACTE

SAM **10 MARS 2018, 20H30**

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €



#STARTING-BLOCK

10 MARS 2018, 19H30 | 30 MIN
LA SEINE MUSICALE

Rencontre avec un musicologue
Entrée libre

CONCERTO 4

Le *Concerto pour piano n° 4* est peut-être le plus inventif des cinq concertos de Beethoven. À la fois symphonie d'orchestre et fantaisie pour piano, il présente de nombreuses analogies avec l'opéra. Ainsi, l'écriture pianistique – ici sous les doigts enchantés de Nicholas Angelich sur piano romantique – suggère par moments la ligne vocale d'une colorature, tandis que l'orchestre – dirigé par Laurence Equilbey – évoque des récitatifs. Le parallèle avec l'ouverture du singspiel *Der Schauspieldirektor* de Mozart en sera d'autant plus captivant.

#SET
CONCERTO 4

Nicholas Angelich, *piano*
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*
Wolfgang Amadeus Mozart
Der Schauspieldirektor,
ouverture

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 4

Enregistrement Warner
Classics – Erato

1H SANS ENTRACTE

DIM **11 MARS 2018**
15H

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

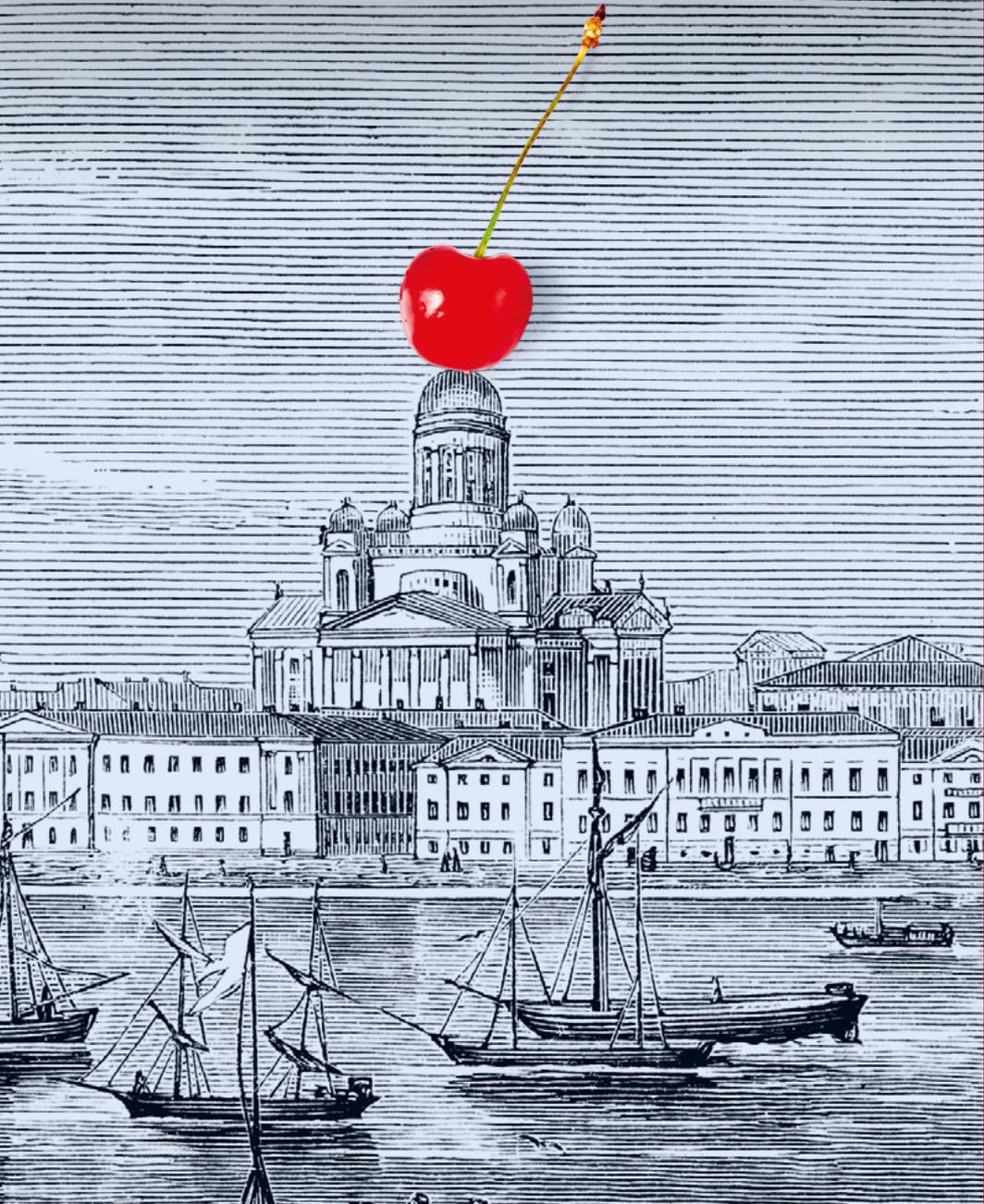
TARIFS | 30 | 25 | 20 | 15 | 10 €



#STARTING-BLOCK
11 MARS 2018, 14H | 30 MIN
LA SEINE MUSICALE
Rencontre avec un musicologue
Entrée libre



#GARDERIE MUSICALE
11 MARS 2018 DES 14H30 | 1H30
À partir de 5 ans.
Sur réservation :
public@insulaorchestra.fr
TARIF UNIQUE 5 €



ÎLOT HELSINKI+

.....

L'île Seguin se met à l'heure finlandaise. L'occasion de découvrir un pays de grande tradition symphonique et d'inviter l'une des plus grandes phalanges du monde : l'orchestre symphonique d'Helsinki. Cerise sur le *korvaapusti* (gâteau typiquement finlandais !), c'est Susanna Mälkki, la chef finlandaise – par ailleurs directrice du symphonique de Los Angeles – qui tient la baguette pour la somptueuse *Symphonie n°9* de Mahler.

.....



FRANKENSTEIN

Création collective avec Mark Withers, à l'occasion des 200 ans de la publication de *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de Mary Shelley. Tous les spectateurs sont conviés à cette aventure musicale, sans prérequis musical. Renseignements et inscriptions : public@insulaorchestra.fr.

#CRÉATION COLLECTIVE
FRANKENSTEIN
SAM 26 MAI 2018
14H30

Ouvert à tous
Entrée libre sur réservation
public@insulaorchestra.fr

 [LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN](#)

GRANDS LAURÉATS #1

Attention virtuoses ! Justin Taylor, lauréat du concours de Bruges en 2015, n'en finit pas de remporter des prix pour ses interprétations au clavecin, dans un répertoire qui va de Rameau à Ligeti. Quant à Lukáš Vondráček, lauréat du concours Reine Elisabeth 2016, c'est au piano qu'il livre deux classiques du répertoire romantique : les *Klavierstücke* de Brahms et le *Carnaval* de Schumann. Avec une nouvelle génération si talentueuse, le clavier est bien servi.

GRANDS LAURÉATS #1

PREMIÈRE PARTIE

Justin Taylor, lauréat du concours de Bruges 2015, *clavecin*

Jean-Philippe Rameau,
György Ligeti
Œuvres choisies

DEUXIÈME PARTIE

Lukáš Vondráček,
lauréat du concours Reine
Elisabeth 2016, *piano*

Johannes Brahms
Klavierstücke op.119

Robert Schumann
Carnaval

1H40 AVEC ENTRACTE

SAM 26 MAI 2018
20H30

 [LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN](#)

TARIFS | 25 | 20 | 15 | 10 €

GRANDS LAURÉATS #2

De nouveaux talents se donnent rendez-vous pour ce concert survitaminé. Elizaveta Miller, lauréate du concours de Bruges 2013 au piano, passe aisément de Dussek à Beethoven ou Schumann dans un programme d'œuvres du XIX^e siècle. Un concert suivi par la prestation du ou de la futur-e lauréat-e du concours Reine Elisabeth 2018. Son nom ? Il ne sera révélé qu'en mai 2018. Les paris sont ouverts ! Et les anciens n'ont qu'à bien se tenir.

GRANDS LAURÉATS #2

PREMIÈRE PARTIE

Elizaveta Miller, lauréate
du concours de Bruges 2013,
pianoforte

Jan Ladislav Dussek
Sonate en Fa # mineur

Ludwig van Beethoven
32 Variations

Robert Schumann
Papillons

DEUXIÈME PARTIE

Lauréat du concours Reine
Elisabeth 2018, *voix*
Piano (*distribution en cours*)

*Programme à découvrir
ultérieurement*

1H50 SANS ENTRACTE

DIM 27 MAI 2018
11H30

 [LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN](#)

TARIFS | 25 | 20 | 15 | 10 €

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'HELSINKI/SUSANNA MÄLKKI

Quelle œuvre tragique que la neuvième et ultime symphonie de Mahler ! Véritable chant du cygne d'un musicien au soir de sa vie, marqué par la mort de sa fille, c'est une partition d'une intensité exceptionnelle qui est achevée de façon posthume par Bruno Walter en 1912. La chef Susanna Mälkki à la tête du prestigieux orchestre symphonique d'Helsinki relève le défi de restituer la profondeur, le déchirement, mais aussi la sérénité de cet adieu à la jeunesse et à l'amour.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'HELSINKI/SUSANNA MÄLKKI

Orchestre Symphonique
d'Helsinki
Susanna Mälkki, *direction*

Gustav Mahler
Symphonie n°9

1H30 AVEC ENTRACTE

DIM 27 MAI 2018
18H30

 [LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN](#)

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €



#LE CHOIX INSULAB
27 MAI 2018, 18H30
Programme recommandé aux
17-28 ans



#GARDERIE MUSICALE
27 MAI 2018 DÈS 18H | 2H
À partir de 5 ans. Sur réservation :
public@insulaorchestra.fr
TARIF UNIQUE 5 €



#PET FRIENDLY
27 MAI 2018 DÈS 18H | 2H
Accueil pour animaux de
compagnie. Sur réservation :
public@insulaorchestra.fr



#STARTING-BLOCK
27 MAI 2018, 17H30 | 30 MIN
LA SEINE MUSICALE
Rencontre avec un musicologue
Entrée libre

LA NONNE SANGLANTE

Nonne aux vœux forcés, meurtres, fantôme errant dans des châteaux en ruines : telle est la trame d'une vieille légende qui inspire à Lewis son célèbre roman *Le Moine* et à Gounod *La Nonne sanglante*. Un grand opéra à la française, dont Théophile Gautier loue « l'élévation du style, la beauté du coloris et la perfection du travail harmonique ». Hélas, l'œuvre est retirée de l'affiche de l'Opéra de Paris en 1854 dès l'arrivée de son nouveau directeur au motif que « de pareilles ordures » ne peuvent être tolérées ! Ainsi s'explique l'oubli injuste de cette œuvre gothique qu'Insula orchestra nous fait découvrir dans une mise en scène de David Bobée.

#OPÉRA
LA NONNE SANGLANTE

Michael Spyres, *Rodolphe*
Vannina Santoni, *Agnès*
André Heyboer, *Comte de Luddorf*
Jodie Devos, *Arthur*
Jean Teitgen, *Pierre l'Ermite*
Luc Bertin-Hugault, *Le Baron de Moldow*
Marion Lebègue, *La Nonne sanglante*
Enguerrand de Hys, *Fritz*
Olivia Doray, *Anna*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*
David Bobée, *mise en scène*
Charles Gounod
La Nonne sanglante
3H AVEC ENTRACTE

2, 4, 6, 8, 12
ET 14 JUIN 2018

20H
PARIS,
OPÉRA COMIQUE

DIM 10 JUIN 2018

15H
PARIS,
OPÉRA COMIQUE

Spectacle
en français surtitré



INSULA
Insula orchestra
& INVITÉS



FESTIVAL MOZART MAXIMUM

.....

C'est parti pour la deuxième édition de Mozart Maximum, le festival qui fête chaque année ce génie en même temps que l'été. Car Mozart, c'est l'été perpétuel, les corps qui dansent, les sons qui exultent, le plaisir à l'état pur, qu'il soit celui de la réécoute d'œuvres cultes ou celui de la découverte d'œuvres méconnues.

.....



BREAK À MOZART 2.1

Faire dialoguer la musique de Mozart et la danse contemporaine hip-hop, la musique des Lumières et la danse d'aujourd'hui, tel est le pari de deux des plus grands représentants du hip-hop et de la musique classique : le chorégraphe Kader Attou et l'Orchestre des Champs-Élysées. Avec onze danseurs et dix musiciens jouant sur instruments d'époque, *Don Giovanni* et le *Requiem* sont nourris par deux univers différents mais 100 % compatibles. Avec pour dénominateurs communs : l'énergie et le talent.

#DANSE HIP-HOP BREAK À MOZART 2.1

CCN de la Rochelle –
Compagnie Accrorap
Kader Attou, *direction artistique
et chorégraphie*
Musiciens de l'Orchestre
des Champs-Élysées

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni, Requiem
(extraits)

1H10 SANS ENTRACTE

VEN 22 ET SAM 23 JUIN 2018
20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 25 | 20 | 15 | 10 €



#LE CHOIX INSULAB
23 JUIN 2018, 20H30
Programme recommandé
aux 17-28 ans



#AFTER
23 JUIN 2018, 22H
Performance participative
autour du hip-hop
Entrée libre sur réservation
public@insulaorchestra.fr

AURORA

Mozart est dans nos cœurs. Pour l'orchestre Aurora, l'expression est à prendre au pied de la lettre. L'ensemble fondé et dirigé en 2005 par Nicholas Collon joue par cœur la célèbre *Symphonie n° 40*. Un défi qu'affectionne cet orchestre symphonique qui s'est déjà essayé avec succès à délaissier partitions et pupitres dans différents répertoires, aux BBC Proms de Londres ou à la MC2 de Grenoble. Au-delà de la performance, il en ressort une liberté et un dynamisme contagieux. Lesquels seront également à l'œuvre, avec partition, chez Cédric Tiberghien dans le *Concerto pour piano n° 13*.

AURORA

Cédric Tiberghien, *piano*
Orchestre Aurora
Nicholas Collon, *direction*

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 13

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 40
(jouée sans partition)

1H30 AVEC ENTRACTE

DIM 24 JUIN 2018, 17H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 30 | 25 | 20 | 15 | 10 €



#STARTING-BLOCK
24 JUIN 2018, 16H30 | 30 MIN
Rencontre avec un musicologue
Entrée libre



#PET FRIENDLY
24 JUIN 2018 DES 17H | 1H50
Accueil pour animaux
de compagnie. Sur réservation :
public@insulaorchestra.fr



#GARDERIE MUSICALE
24 JUIN 2018 DÈS 17H | 1H50
À partir de 5 ans.
Sur réservation :
public@insulaorchestra.fr
TARIF UNIQUE 5 €

MOZART À PARIS

« Paris a beaucoup changé », écrit Mozart à son père lors de son séjour en 1778. À vingt-deux ans, Mozart n'y est plus perçu comme l'enfant prodige mais comme un musicien peu prompt aux courbettes, ce qui ne facilite pas son introduction dans le milieu aristocratique. Son séjour est d'autant plus morne qu'il y perd sa mère. Il reste de cette période une correspondance fondamentale avec son père resté à Salzbourg. Le comédien Thierry Geffrotin en dit des extraits tandis que des airs et mélodies de Mozart ainsi que des airs de son contemporain Dauvergne font ressusciter le Paris de la fin du XVIII^e siècle.

#SET MOZART À PARIS

Stéphanie-Marie Degand, *violon*
Amélie Michel, *flûte*
Thierry Geffrotin, *récitant*

Lettres de Mozart à son père
Wolfgang Amadeus Mozart
Airs et Mélodies

Antoine Dauvergne
Airs

1H SANS ENTRACTE

DIM 24 JUIN 2018
11H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

SALLE TUTTI
TARIF UNIQUE | 10 €

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mozart s'est illustré aussi bien dans la musique religieuse que profane. Il compose ses *Litanies du vénérable Autel* à seulement seize ans, pour l'élection du nouveau prince-électeur de Salzbourg : le fameux Colloredo. Un an plus tard, il signe avec *Thamos* une musique de scène qui préfigure *La Flûte enchantée* : même cadre égyptien, même symbole de la raison contre l'obscurantisme, mêmes influences maçonniques. À la tête d'Insula orchestra, Laurence Equilbey s'attache à faire découvrir ces deux œuvres de jeunesse qui révèlent déjà tout le génie de Mozart.

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Sandrine Piau, *soprano*
Aline Martin, *alto*
Reinoud van Mechelen, *ténor*
Andreas Wolf, *baryton*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey, *direction*

Wolfgang Amadeus Mozart
Litanies du vénérable Autel
Thamos, Roi d'Égypte

1H50 AVEC ENTRACTE

Concert en latin et en allemand
surtitré en français

LUN 25 JUIN 2018, 20H30
MAR 26 JUIN 2018, 20H30

LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN

TARIFS | 45 | 35 | 30
| 25 | 20 | 10 €



#STARTING-BLOCK
25 JUIN 2018, 19H30 | 30 MIN
LA SEINE MUSICALE
Rencontre avec un musicologue
Entrée libre

LA CHEF

LAURENCE EQUILBEY, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET MUSICALE D'INSULA ORCHESTRA

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus qu'elle a créés, Laurence Equilbey est reconnue pour son ouverture artistique. Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de BBC of Wales, Hessischer Rundfunk, Lyon, Strasbourg, Bucarest, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Café Zimmermann, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, le Göteborgs Symfoniker, le Danmarks Radio SymfoniOrkestret, etc., et, cette saison, le Gulbenkian Orchestra et le Scottish Chamber Orchestra. Sur les scènes lyriques, Laurence Equilbey a dirigé récemment les opéras *Lucio Silla* de Mozart (Theater an der Wien, Grand Théâtre de Provence), *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (Opéra Comique),

Albert Herring de Britten (Opéra de Rouen Normandie et Opéra Comique), le ballet *Sous apparence* de Marie-Agnès Gillot (Opéra de Paris) et cette saison *La Nonne sanglante* de Gounod à l'Opéra Comique. Elle est artiste associée au Grand Théâtre de Provence et poursuit avec accentus son compagnonnage avec la Philharmonie de Paris. Avec le département des Hauts-de-Seine et Insula orchestra, elle inaugure une nouvelle résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Très investie dans la création contemporaine, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale avec accentus. Elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur de jeunes chanteurs | CRR de Paris.



L'ORCHESTRE

INSULA ORCHESTRA INSTRUMENTS D'HIER, TALENTS D'AUJOURD'HUI

Fondé en 2012 par Laurence Equilbey, Insula orchestra rayonne en France et en Europe, grâce au soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Le projet artistique de l'orchestre est construit autour d'un répertoire allant principalement du classicisme au romantisme, avec des programmes variés : symphoniques, lyriques, avec chœur et solistes... L'orchestre joue sur instruments d'époque, avec un travail sonore adapté aux grandes salles.

Au centre de ce répertoire, Mozart, Beethoven, Schubert et Weber. Au cœur du projet, une recherche stylistique et émotionnelle.

Les musiciens, rassemblés autour d'un noyau de chefs d'attaque confirmés et réputés, sont recrutés essentiellement parmi la jeune génération issue des meilleures formations européennes. Insula orchestra fait la part belle aux solistes vocaux – Sandrine Piau, Werner Güra, Franco Fagioli, Ann Hallenberg – et instrumentaux – Nicholas Angelich, Antoine Tamestit, Viktoria Mullova, Alice Sara Ott, Abdel Rahman El Bacha, Kristian Bezuidenhout, Bertrand Chamayou, Alexandra Conunova, Nathalie Clein, ainsi qu'à des metteurs en scène ou réalisateurs pour ses productions scéniques tels que

La Fura dels Baus, Séverine Chavrier, Pascale Ferran...

Depuis le printemps 2017, Insula orchestra est en résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt.

LES CHEFS DE PUPITRE POUR LA SAISON 17/18

LES CORDES

Violon solo *Stéphanie Paulet*
Co-soliste *Aude Caulé-Leffèvre*

Violons 2 *Charles-Étienne Marchand,*
Daniel Deuter, Pablo Guítterez

Altos *Brigitte Clément,*
Laurent Gaspar

Violoncelle *Emmanuel Jacques*

Contrebasses
Roberto Fernandez de Larrinoa,
David Sinclair

L'HARMONIE

Flûtes *Jocelyn Daubigney,*
Anna Besson

Hautbois *Jean-Marc Philippe*
Clarinettes *François Gillardot,*
Pascal Pariaud, Vincenzo Casale

Bassons *Philippe Miqueu,*
Javier Zafra, David Douçot

Cors *Jeroen Billiet,*
Yannick Maillet, Georg Koehler

Trompette *Serge Tizac*

Trombone *Fred Lucchi*

Timbales *Koen Plaetinck*

DISCOGRAPHIE

NOUVEAUX DISQUES

SCHUBERT
LIEDER
AVEC ORCHESTRE

Warner Classics – Erato
Automne 2017

Stanislas de Barbeyrac,
Wiebke Lehmkuhl,
Laurence Equilbey,
accentus, Insula orchestra

BEETHOVEN 248
CONCERTOS POUR PIANO
N° 4 ET 5

Warner Classics – Erato
Printemps 2018

Nicholas Angelich,
Laurence Equilbey,
Insula orchestra

BEETHOVEN 249
TRIPLE CONCERTO,
FANTAISIE CHORALE

Warner Classics – Erato
Automne 2018

Bertrand Chamayou,
Alexandra Conunova,
Natalie Clein, David Kadouch,
Laurence Equilbey,
accentus, Insula orchestra

DÉJÀ DISPONIBLES



WARNER CLASSICS – ERATO
**MOZART, VÊPRES SOLENNELLES
D'UN CONFESSEUR / MESSE DU
COURONNEMENT**
2017

« Laurence Equilbey signe
une interprétation de la *Messe du
Couronnement* où l'animation tend
vers l'ivresse sans risquer le moindre
déséquilibre du corps musical. »
Le Monde

Sandrine Piau, Renata Pokupić,
Benjamin Bruns, Andreas Wolf,
Laurence Equilbey,
accentus, Insula orchestra



DEUTSCHE GRAMMOPHON
GLUCK, ORFEO ED EURIDICE
2015

« Insula orchestra et le chœur
accentus, dirigés avec verve et
délicatesse par Laurence Equilbey. »
The Times

Malin Hartelius, Emmanuelle de
Negri, Laurence Equilbey, accentus,
Insula orchestra



NAÏVE
MOZART, REQUIEM
2014

« Cette interprétation se hisse au
sommets de la discographie de
l'œuvre sur instruments d'époque. »
Classica

Sandrine Piau, Sara Mingardo,
Werner Güra, Christopher Purves,
Laurence Equilbey, accentus, Insula
orchestra



DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX



LA SEINE MUSICALE
Île Seguin - Boulogne-Billancourt

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses sites départementaux.

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur
www.hauts-de-seine.fr



LES PUBLICS AVANT TOUT

LE CLASSIQUE DANS L'AIR DU TEMPS

L'application Mozart 360

Insula orchestra a imaginé avec Camera lucida productions un concept numérique ambitieux, qui propose aux spectateurs équipés d'un casque de réalité virtuelle une immersion à 360° au cœur de l'orchestre. Le projet a traversé les frontières pour être présenté au Marché International du Film d'Art de Montréal au printemps 2017.

Application **Mozart 360** disponible gratuitement pour iOS et Android dès juin 2017

Schubert trial

L'orchestre prépare, à l'occasion de la sortie de son disque sur les lieder avec orchestre de Schubert, une nouvelle web-série surprenante. La chef d'orchestre Laurence Equilbey est mise en examen pour avoir choisi d'enregistrer les œuvres transcrites de Schubert.

À découvrir à l'automne 2017 sur les réseaux sociaux d'Insula orchestra.

Cap sur le monde !

S'il a jeté l'ancre sur l'île Seguin, Insula orchestra poursuit ses tournées internationales. Suivez les artistes dans leurs voyages à l'étranger grâce aux cartes postales numériques.

Direction... **Hambourg** disponible sur les réseaux sociaux d'Insula orchestra en juin 2017

Direction... **Katowice** disponible sur les réseaux sociaux d'Insula orchestra en décembre 2017

La musique et ses youtubers

Insula orchestra a initié un échange franco-allemand avec deux youtubers, Guillaume Benoît et Cedric Engels. Le premier a déjà conquis un large public en France avec sa série musicale *Révisons nos classiques*, le second explore des concepts scientifiques variés sur sa chaîne *Doktor Watson*. Ce duo dynamique prépare une vidéo inédite tournée à La Seine Musicale et à l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Les bulles musicales

Insula orchestra présente régulièrement le travail du jeune dessinateur Kévin Gasnier qui livre en bande dessinée sa vision impertinente des œuvres jouées en concert. La dessinatrice Sophie Darcq continue cette saison de croquer les instants de vie d'Insula orchestra, qu'elle suit pendant une saison.

[instagram.com/sophiedarcq](https://www.instagram.com/sophiedarcq)

LA MUSIQUE POUR LES GRANDS ET LES PETITS

Suivez l'artiste

Fêtez avec nous les quatre ans du programme « Suivez l'artiste », un parrainage innovant entre un musicien d'Insula orchestra et une école : les élèves découvrent le travail de l'instrumentiste sur un blog dédié, l'accueillent en classe et viennent écouter l'orchestre lors des répétitions. Ce projet a commencé avec une classe et en accueille désormais trente !

Éteignez vos portables

« Éteignez vos portables », 10 heures d'interventions artistiques avec les musiciens d'Insula orchestra avant la venue des élèves au concert : des parcours originaux imaginés pour des collégiens, en partenariat avec le Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

Garderies musicales

Des garderies musicales accueillent les enfants dès 5 ans à La Seine Musicale. Pendant que les adultes assistent à un concert dans l'Auditorium, les jeunes spectateurs sont initiés au même programme, adapté à leur âge.

11 MARS 2018, 14H30
CONCERTO 4

11 MARS 2018, 17H
BEETHOVEN / ANGELICH

27 MAI 2018, 18H
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
D'HELSINKI / SUSANNA MÄLKKI

24 JUIN 2018, 17H
AURORA

TARIF UNIQUE : 5 €
réservation : public@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 67 86

Opéra participatif

À l'occasion des 200 ans de la publication du roman de Mary Shelley, *Frankenstein*, composez et interprétez une œuvre avec Insula orchestra et le pédagogue Mark Withers !

Ouvert à tous, sans prérequis musical, lever de rideau le 26 mai 2018 à La Seine Musicale.

Début des ateliers en septembre 2017. Renseignements et inscriptions :
actionculturelle@insulaorchestra.fr

POUR ALLER PLUS LOIN

Le public dans les starting-blocks

Une heure avant le début du concert, une rencontre autour du programme est organisée avec un musicologue. Ponctué d'extraits musicaux, cette discussion ouverte à tous propose aux mélomanes ainsi qu'aux spectateurs curieux quelques clés d'écoute.



#STARTING-BLOCK
9 SEPTEMBRE 2017, 15H30 ET 19H30
NOUVEAU MONDE

10 SEPTEMBRE 2017, 15H30
NUIT AMÉRICAINE

21 ET 22 SEPTEMBRE 2017, 19H30
GOETHE / BEETHOVEN, EGMONT

8 DÉCEMBRE 2017, 19H30
LES ULTIMES

11 DÉCEMBRE 2017, 19H30
LE CONCERT D'ASTRÉE/EMMANUELLE HAÏM

12 JANVIER 2018, 19H30
VOYAGE EN ITALIE

13 JANVIER 2018, 19H30
LES ITALIENS À PARIS

17 FÉVRIER 2018, 19H30
BEETHOVEN/FARRENC

10 MARS 2018, 19H30
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VARSOVIE

11 MARS 2018, 14H
CONCERTO 4

27 MAI 2018, 17H30
ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'HELSINKI/
SUSANNA MÄLKKI

24 JUIN 2018, 16H30
AURORA

25 JUIN 2018, 19H30
THAMOS, ROI D'ÉGYPTÉ

Entrée libre, informations :
public@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 67 86

Adopte un musicologue

Insula orchestra propose des speed dating musicaux au public de La Seine Musicale. À l'entracte, les spectateurs peuvent échanger avec des étudiants de tous horizons afin de découvrir sa vision du programme, qu'elle soit historique, musicologique ou philosophique.



#ADOPTER UN MUSICOLOGUE
8 DÉCEMBRE 2017, 20H30
LES ULTIMES

11 MARS 2018, 17H30
BEETHOVEN / ANGELICH

After party

Le concert est fini mais votre soirée à La Seine Musicale n'est pas terminée. Happenings surprises imaginés à partir du programme et moments conviviaux à découvrir après le concert autour d'un verre !



#AFTER
17 FÉVRIER 2018, 22H30
CLUB H/F

23 JUIN 2018, 22H
HIP-HOP

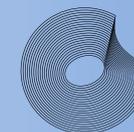
Entrée libre sur réservation : public@insulaorchestra.fr
01 42 46 29 86

INSULAB LE CLUB DES 17-28 ANS

La création d'Insulab pour cette première saison à La Seine Musicale est un immense succès ! Ce laboratoire musical propose aux mélomanes 2.0 et aux futurs-es professionnels-les de la sphère culturelle âgés de 17 à 28 ans une nouvelle porte d'entrée dans la musique et la vie de l'orchestre.

La saison dernière, en plus d'une visite nocturne de La Seine Musicale et d'accès privilégiés à des répétitions, les jeunes d'Insulab ont imaginé la programmation de la Seine Ouverte, dans le cadre des tests acoustiques et de configuration de La Seine Musicale, avant son inauguration. Au cours de cette soirée qui a rassemblé près de 1 000 jeunes spectateurs, plus de 35 groupes de musique se sont produits dans différents espaces de La Seine Musicale. Un bel événement qui a célébré en musique et joyeusement l'arrivée des jeunes aux commandes sur l'île Seguin.

Cette saison, Insulab, qui compte déjà plus de 200 membres, va continuer à se développer avec de beaux projets. À vos agendas !



INSULAB

9 SEPTEMBRE 2017 - 20H30
NOUVEAU MONDE - LE CHOIX INSULAB

10 SEPTEMBRE 2017
NUIT AMÉRICAINE - LE CHOIX INSULAB

22 SEPTEMBRE 2017
EGMONT, GOETHE / BEETHOVEN -
LE CHOIX INSULAB

9 DÉCEMBRE 2017
FAST AND FURIOUS - PROGRAMMATION
AUX MAINS DE LA RELÈVE D'INSULAB

17 FÉVRIER 2018
BEETHOVEN / FARRENC - LE CHOIX INSULAB

18 FÉVRIER 2018
DÉBAT, LES COMPOSITRICES DANS L'HISTOIRE
DE LA MUSIQUE - LE CHOIX INSULAB

27 MAI 2018
ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'HELSINKI /
SUSANNA MÄLKKI - LE CHOIX INSULAB

23 JUIN 2018
BREAK À MOZART 2.1 - LE CHOIX INSULAB

Insulab : le Collectif

Le collectif rassemble des jeunes spectateurs de tous horizons qui expérimentent ensemble de nouvelles manières d'investir un lieu culturel. Tout au long de la saison, les membres du Collectif deviennent force de proposition et sont à l'origine de rencontres et d'actions artistiques.

Vous souhaitez être en lien avec les artistes ? Être à l'origine d'un happening artistique ? Être invité-e à des événements exclusifs ?
Rejoignez le Collectif !

Insulab : la Relève

La Relève regroupe des étudiants en cursus artistique ou culturel, désireux de vivre une expérience forte au sein des équipes d'Insula orchestra. Imaginés en partenariat avec les établissements supérieurs d'enseignement artistique ou universitaire franciliens, les étudiants participent à des académies d'orchestre, des modules de formation à la médiation de la musique ou encore des stages de régie d'orchestre. Objectifs : transmission et insertion professionnelle ! Le 9 décembre 2017, la Relève réalise la conception et la mise en œuvre d'une journée de programmation, *Fast and Furious*, accompagnée par l'équipe d'Insula orchestra.

Vous êtes âgé-e de 17 à 28 ans : rejoignez Insulab !

Pour avoir plus d'informations sur le Collectif et la Relève :
insulab@insulaorchestra.fr | Groupe Facebook : Insulab

« AH ! CETTE FOIS,
J'AVAIS DE L'ARGENT
POUR FAIRE DE LA
MUSIQUE, ET J'EN
FIS. (...) DE QUELLE
ARDENTE VIE JE VÉCUS
PENDANT TOUT CE
TEMPS ! AVEC QUELLE
VIGUEUR JE NAGEAI
SUR CETTE GRANDE
MER DE POÉSIE ET ME
CROYANT LA FORCE
D'ARRIVER À L'ÎLE
MERVEILLEUSE
OÙ S'ÉLÈVE LE TEMPLE
DE L'ART PUR ! »

BERLIOZ,
à propos du don de vingt mille francs
de Paganini, violoniste star.

NOUS SOUTENIR

CHAQUE DON COMPTE

Pour mener à bien ses projets, à la fois dans son port d'attache, La Seine Musicale sur l'île Seguin, et en tournée, Insula orchestra a besoin de tous : entreprises, fondations et donateurs individuels. Quelles que soient l'ampleur et la durée de votre engagement ou de celui de votre entreprise, votre soutien est essentiel !

Mécénat

Partenaires Fondateurs

Insula orchestra est soutenu par cinq Partenaires Fondateurs qui ont embarqué à ses côtés dès la saison inaugurale à La Seine Musicale.

acc—io

le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra

Des entreprises, des particuliers, des passionnés de musique, des fidèles, des mélomanes s'engagent pour soutenir le développement artistique du chœur

et de l'orchestre. Ils accompagnent les projets initiés par Laurence Equibey, programmes et concerts ambitieux qui témoignent d'une grande exigence artistique tout en s'adressant au plus grand nombre. Les défis qui nous attendent sont enthousiasmants. Vous aussi, rejoignez accio !

Événements privés

L'Auditorium signé par Shigeru Ban et Jean de Gastines est une grande réussite architecturale et la programmation d'Insula orchestra à La Seine Musicale s'annonce audacieuse.

Des espaces de réception exceptionnels offrent aux entreprises l'opportunité d'organiser sur l'île Seguin des événements de relations publiques autour de nos concerts, au cœur d'un lieu bénéficiant d'une importante résonance médiatique.

CONTACTS

Augustin de Romanet, *président d'accio* | contact@accio.link
Claire Gannet, *secrétaire générale* | c.gannet@insulaorchestra.fr
Anaïs Humez, *responsable du mécénat, des partenariats et des relations publiques* | a.humez@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 25 85 | +33 (0)6 32 66 07 55
Nina Tchernitchko, *chargée des relations extérieures* | n.tchernitchko@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 56 66 | +33 (0)6 87 88 26 32

Brochures et bulletins d'adhésion disponibles sur simple demande.

NOS PARTENAIRES

Le Conseil départemental des Hauts-de-Seine a contribué à la création d'Insula orchestra. Il participe au développement et au rayonnement national et international de l'orchestre.



Insula orchestra est en résidence à l'Auditorium de La Seine Musicale sur l'île Seguin.



Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

Laurence Equilbey, Augustin de Romanet, Président d'Accio, le cercle des amis d'Accentus & d'Insula orchestra ainsi que les artistes et équipes de l'orchestre et du chœur remercient chaleureusement les partenaires et mécènes engagés à leurs côtés pour leur soutien précieux et fidèle.

Cinq Partenaires Fondateurs accompagnent l'aventure d'Insula orchestra sur l'île Seguin.



acc—io, le cercle des amis d'Accentus et d'Insula orchestra, présidé par Augustin de Romanet, poursuit et amplifie l'engagement d'individuels et d'entreprises auprès des actions artistiques initiées par Laurence Equilbey.

Entreprises

MEMBRE D'HONNEUR

POM'POTES

MEMBRE ENGAGÉ

BOUCHERON

MEMBRES ASSOCIÉS

LA FONDATION GROUPE RATP
LYSIOS PUBLIC AFFAIRS
REMICS ET CIE

Membres individuels

BIENFAITEUR

MONSIEUR ÉRIC LOMBARD

GRANDS DONATEURS

MADAME PATRICIA BARBIZET
MONSIEUR MICHEL LÉGER
MONSIEUR PASCAL MALVOISIN
MONSIEUR AUGUSTIN DE ROMANET
MADAME CHRISTINE SENAY
MONSIEUR CHRISTIAN THIMANN

AMIS

MADAME ANNE-MARIE ANDREUX
MADAME BRIGITTE
ET MONSIEUR JEAN BOUQUOT
MADAME MARIE-LOUISE ET
MONSIEUR PHILIPPE LAGAYETTE
MADAME CATHERINE ET
MONSIEUR GÉRARD LEFÈVRE

MADAME ODILE ET MONSIEUR
PAUL-BORIS LOBADOWSKY
MONSIEUR PIERRE-ALAIN
DE MALLERAY
MADAME TANYA ET MONSIEUR
SÉBASTIEN MAZIN-POMPIDOU
MADAME FLORENCE
DE PONTHAUD

MÉLOMANES

MADAME SARAH ET
MONSIEUR ALEXIS ARMSTRONG
MADAME FRANÇOISE BILLARD
MADAME MICHÈLE DEBONNEUIL
MADAME SIMONE HARARI BAULIEU
MONSIEUR PHILIPPE JOLY
MADAME CATHERINE PITARD
MADAME HÉLÈNE ET
MONSIEUR CLAUDE RAVILLY
MONSIEUR ALAIN THEVENIN

Certains mécènes ont souhaité rester anonymes.

Nos partenaires

METROBUS
LA FONDATION GROUPE RATP
TROISCOULEURS
LES ÉCRANS DE PARIS

FRANCE TÉLÉVISIONS ET
SA PLATEFORME NUMÉRIQUE
CULTUREBOX.FR
FRANCE MUSIQUE

APART'HOTEL LAGRANGE
(PARIS, BOULOGNE)
PALLAS

Protéger les arts, les faire s'épanouir et libérer leur potentiel de création...

Grant Thornton est depuis de nombreuses années un mécène impliqué dans le soutien d'institutions culturelles majeures, et est fier d'être le Partenaire Fondateur d'Insula orchestra.



LES ÉMOTIONS DU CLASSIQUE N'ONT PAS PRIS UNE RIDE

Nous sommes fiers de soutenir Insula orchestra.

Groupe Carrefour. Partenaire Fondateur.

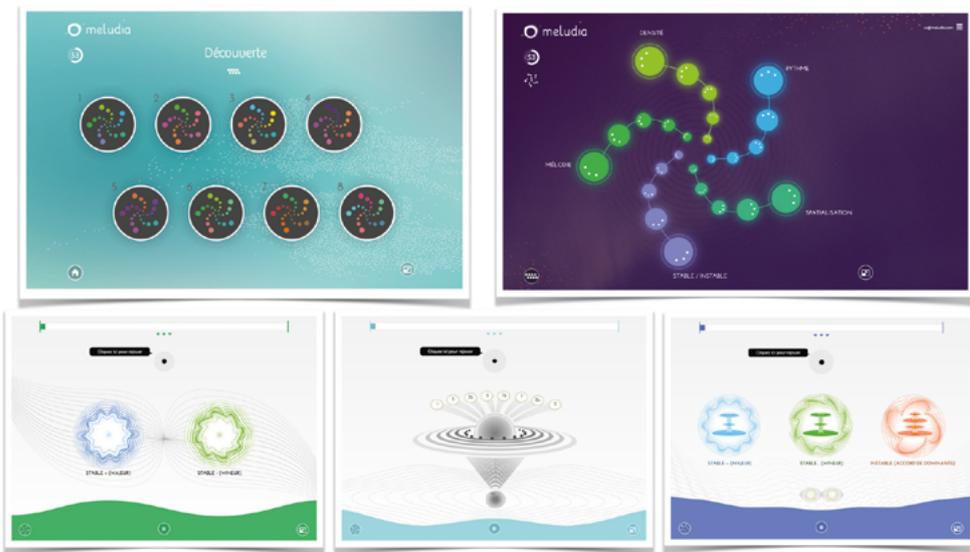




PARTENAIRE FONDATEUR D'INSULA ORCHESTRA

Créée en France, Meludia est la référence mondiale pour maîtriser les fondamentaux de la musique avec plus de 600 exercices d'écoute interactifs

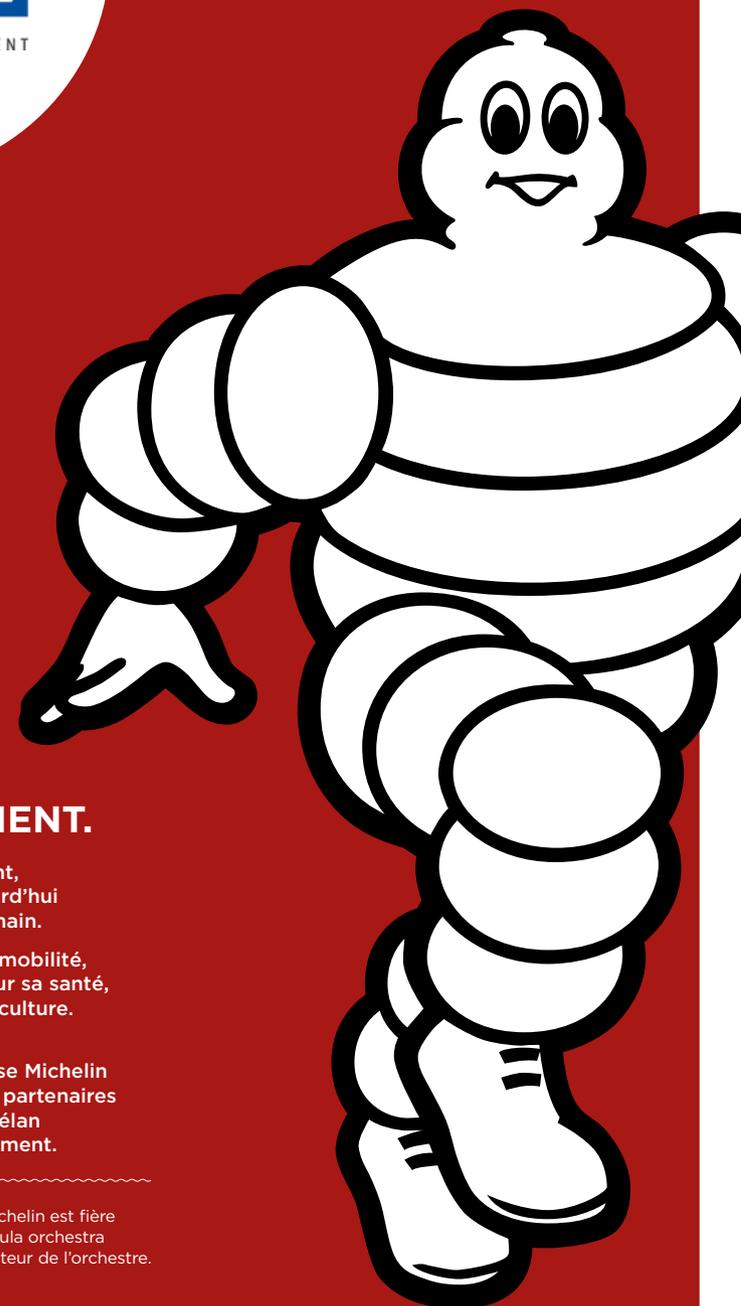
MÉDAILLE D'OR ET GRAND PRIX DU CONCOURS LÉPINE 2014



« Meludia est un service essentiel [...] qui fait de nous de meilleurs êtres humains »

Dr. Joseph Muscat, Premier ministre de la République de Malte

2 semaines de découverte offertes avec le code « **INSULASEGUIN** »
WWW.MELUDIA.COM



ENSEMBLE, EN MOUVEMENT.

L'Homme en Mouvement,
c'est celui qui fait aujourd'hui
un pas de plus vers demain.

Un pas de plus pour sa mobilité,
son environnement, pour sa santé,
son éducation, pour sa culture.

Partout dans le monde,
la Fondation d'Entreprise Michelin
s'engage auprès de ses partenaires
pour donner un nouvel élan
à cet Homme en Mouvement.

La Fondation d'Entreprise Michelin est fière
de partager sa route avec Insula orchestra
en tant que Partenaire Fondateur de l'orchestre.



Comme votre fournisseur et comme agence,
W est doublement fier d'être partenaire fondateur
de la belle aventure musicale d'Insula orchestra


www.wcie.fr



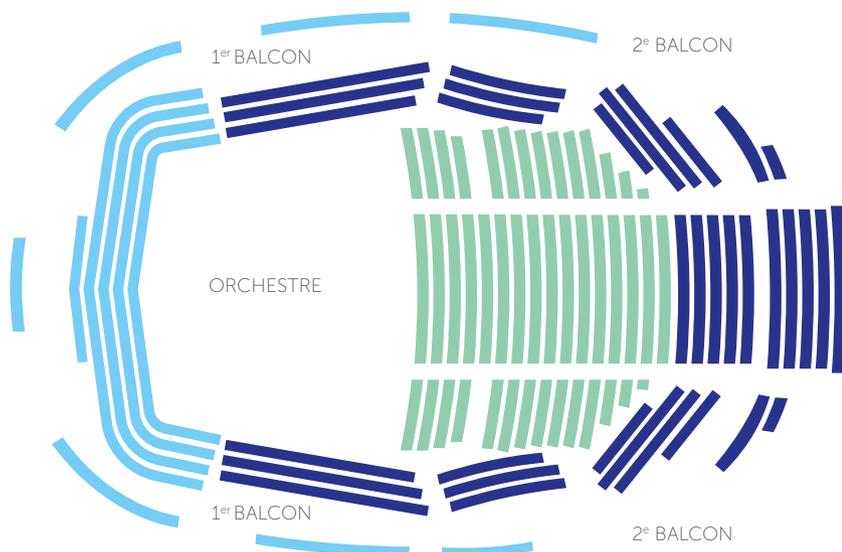
*En 2017, Pom'Potes est heureux
d'être le partenaire d'Insula orchestra
pour accompagner les enfants
dans leur éveil musical.*

Depuis plus de 15 ans, Pom'Potes
s'engage à proposer des produits de qualité,
dans le respect des recommandations
nutritionnelles, pour le bien-être
et le plaisir des petits et des grands.



BILLETTERIE DE LA SEINE MUSICALE

AUDITORIUM



Trois zones dans l'Auditorium
en fonction du placement : catégories 1 ■ 2 ■ et 3 ■
Les concerts en Salle Tutti sont en placement libre.

Trois tarifs : Plein Tarif, Tarif Réduit 1 (TR1)
et Tarif Réduit 2 (TR2)

Tarifs entre 10 et 60 €, détails sur chaque page de concert

Plan susceptible d'aménagements en cours de saison, en fonction des spectacles et des configurations

TARIFS RÉDUITS

Sur présentation de justificatifs, accessibles sur internet et/ou au guichet, en fonction des offres.

Tarif Réduit 1 (TR1)

- Groupes et comités d'entreprise à partir de 10 personnes (après acceptation du dossier)
- Enseignants
- Abonnés des théâtres des Hauts-de-Seine

Tarif Réduit 2 (TR2)

- Demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux
- Anciens combattants
- Personnes handicapées et leur accompagnateur
- Vallée de la culture

Moins de 28 ans

Pour les moins de 28 ans : 10 €, dans la limite des places disponibles (uniquement en catégorie 2).

Scolaires

5 €, dans le cadre de partenariat avec les établissements scolaires et universitaires.

ABONNEMENTS

Abonnement 3 Escales

Dès l'achat de 3 concerts Insula (orchestra et invités) à La Seine Musicale, bénéficiez de 15 % de réduction. Et de 3 mois d'abonnement offerts à Meludia, Partenaire Fondateur d'Insula orchestra www.meludia.com

Abonnement 6 Escales

À partir de 6 concerts Insula (orchestra et invités) à La Seine Musicale, bénéficiez de 20 % de réduction. Et de 3 mois d'abonnement offerts à Meludia, Partenaire Fondateur d'Insula orchestra www.meludia.com

Les abonnements sont effectifs pour l'achat de billets dans la même catégorie, dans la limite des places disponibles.

CONTACTS

Réservez vos places sur
www.insulaorchestra.fr | www.laseinemusicale.com
+33 (0)1 74 34 53 53

Contact Insula orchestra :
billetterie@insulaorchestra.fr | +33 (0)1 42 46 67 86

#Starting-block, #Adopte un musicologue, #After, #Garderie musicale, #Pet friendly
public@insulaorchestra.fr

BILLETTERIE EN TOURNÉE

EGMONT

**SAINT-QUENTIN
-EN-YVELINES, THÉÂTRE
7 OCTOBRE 2017**

PLACE GEORGES
POMPIDOU,
78180 MONTIGNY-
LE-BRETONNEUX
FRANCE

www.theatresqy.org
+33 (0)1 30 96 99 00

**VIENNE,
THEATER AN DER WIEN
15 DÉCEMBRE 2017**

LINKE WIENZEILE 6,
1060 VIENNE
AUTRICHE

www.theater-wien.at
+43 (0)1 588 85

LES ULTIMES

**VARSOVIE,
PHILHARMONIE
23 NOVEMBRE 2017**

JASNA 5,
00-950 VARSOVIE
POLOGNE

www.filharmonia.pl
+48 (0)22 551 71 27

**KATOWICE,
SALLE DE L'ORCHESTRE
DE LA RADIO NATIONALE
26 NOVEMBRE 2017**

PLAC WOJCIECHA KILARA 1,
40-202 KATOWICE
POLOGNE

www.nospr.org.pl
+48 (0)32 73 25 320

**AIX-EN-PROVENCE,
GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
30 NOVEMBRE 2017**

380 AVENUE MAX JUVÉNAL,
13100 AIX-EN-PROVENCE
FRANCE

www.lestheatres.net
+33 (0)8 2013 2013

BEETHOVEN / FARRENC

**AIX-EN-PROVENCE,
GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
13 FÉVRIER 2018**

380 AVENUE MAX JUVÉNAL,
13100 AIX-EN-PROVENCE
FRANCE

www.lestheatres.net
+33 (0)8 2013 2013

**LONDRES,
BARBICAN CENTRE
8 MARS 2018**

SILK ST,
LONDON EC2Y 8DS
ROYAUME-UNI

www.barbican.org.uk
+44 (0)20 7638 8891

BEETHOVEN / ANGELICH

**AIX-EN-PROVENCE,
GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE
3 MARS 2018**

380 AVENUE MAX JUVÉNAL,
13100 AIX-EN-PROVENCE
FRANCE

www.lestheatres.net
+33 (0)8 2013 2013

**AIRE-SUR-LA-LYS,
LE MANÈGE
9 MARS 2018**

PLACE DU CHÂTEAU,
62120 AIRE-SUR-LA-LYS
FRANCE

[www.ville-airesurlalys.fr/
manege.htm](http://www.ville-airesurlalys.fr/manege.htm)
+33 (0)3 21 39 84 08

LA NONNE SANGLANTE

**PARIS,
OPÉRA COMIQUE
2, 4, 6, 8, 10, 12
ET 14 JUIN 2018**

1 PLACE BOIELDIEU,
75002 PARIS
FRANCE

www.opera-comique.com
+33 (0)8 25 01 01 23

ESPACES VERTS ET RESTAURATION

LÀ-HAUT SUR LA COLLINE

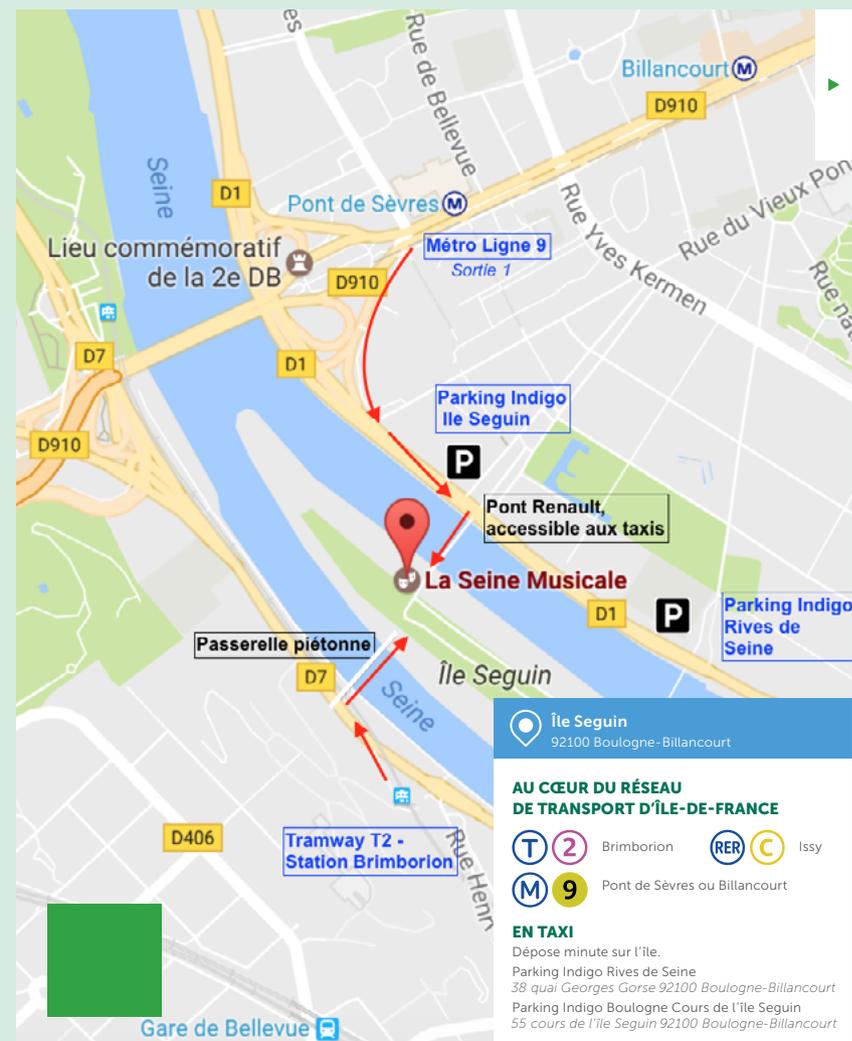
La Seine Musicale offre un cadre d'exception. Une terrasse plantée est située en toiture de la Grande Seine. Un jardin en forme de colline est ouvert au public la journée, jusqu'à la tombée de la nuit. La dimension poétique de l'île tient aux cheminements qui la traversent et aux possibilités d'usages qu'offrent ses pentes : jeux, assises, pique-niques... Cet espace est recouvert d'une prairie ; point culminant du jardin, il accueille un belvédère. La promenade panoramique forme une boucle autour de la colline.

POUR TOUS LES GOÛTS

Différents restaurants accueillent le public sur l'île. L'offre de restauration, large et variée, répond aux attentes multiples du public, avec une gamme de prix très ouverte. Prendre un verre, déjeuner, bruncher ou dîner... L'île Seguin offre un lieu idéal pour venir entre amis, en famille, afin de profiter, les beaux jours venus, à la fois de la vue sur la Seine et de l'exceptionnelle prairie qui recouvre La Seine Musicale.

Plus d'informations sur :
www.laseinemusicale.com

VENIR SUR L'ÎLE SEGUIN



ÉQUIPE

Laurence Equilbey
directrice artistique et musicale

ADMINISTRATION

Olivier Leymarie
administrateur général
Pauline Ansel
administratrice adjointe
Sophie Nicolas
chef comptable
Sok-Fowg Caumette
comptable
Sam Augusto
*assistant administratif et régisseur
aux services généraux*

ARTISTIQUE ÉDUCATION & NOUVEAUX PUBLICS

Josquin Macarez
*délégué artistique
et chargé de diffusion*
Aude Tortuyaux
*déléguée à la programmation
et au développement
de la Saison Insula Invités*
Yann Breton
*bibliothécaire d'orchestre
et chargé de recherche*
Blandine Berthelot
*musicologue et responsable
des nouveaux publics*
Thomas Meugnot
responsable de l'action culturelle

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Claire Gannet
secrétaire générale
Anaïs Humez
*responsable du mécénat,
des partenariats et des relations
publiques*
Solène Lavielle
*chargée de la communication
et du marketing*
Nina Tchernitchko
chargée des relations extérieures
Mathilde Brault
chargée des relations avec les publics

PRODUCTION

Marie Chantal Juglar-Escolle
directrice de production
Manon Bohn
chargée de production
Amélie Jamin
*chargée de production et responsable
des productions de la Saison Insula Invités*

.....
contact@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 47 00
www.insulaorchestra.fr

Insula orchestra
La Seine Musicale
1 île Seguin
92100 Boulogne-Billancourt

AGENCES DE PRESSE

The Publicists
presse et relations publiques
Thierry Messonnier
thierry@thepublicists.fr
+33 (0)6 84 67 84 30

**Nicky Thomas Media
Consultancy**
presse internationale
Nicky Thomas
nicky@nickythomasmedia.com
+44 (0)20 3714 7594

AGENTS ARTISTIQUES

International classic artists
diffusion internationale
*Insula orchestra
et Laurence Equilbey*
Stephen Wright
et Aurelie Baujean
swright@icartists.co.uk
+44 (0)20 3405 6314
abaujean@icartists.co.uk
+44 (0)20 3405 6313

Hörtnagel Konzertdirektion
*agent Laurence Equilbey
pour l'Allemagne*
Beatrice Hörtnagel
beatrice@hoertnagel.com
+49 (0)30 3088 7730

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Stéphane Boujnah, *président*
Patricia Barbizet, *secrétaire*
Didier Selles, *trésorier*
Laurent Bayle
Jean-Louis Bourlanges
Pierre Clermontel
Pascal Dusapin
Marie-Thérèse Guichard
Frédéric Roels
Florence de Soos

.....
DEVEZ FAN
D'INSULA ORCHESTRA ET
DE LAURENCE EQUILBEY
RETROUVEZ LES ACTUALITÉS
Concerts de la saison,
nouveaux disques, interviews et
émissions, photos des tournées, vidéos,
etc.



AGENDA

Concert d'Insula orchestra à La Seine Musicale*
 Concert des artistes invités à La Seine Musicale*
 Concert d'Insula orchestra en tournée

ÎLOT AMERICA AMERICA

P. 10

VEN	08 SEP	2017	20H30		Cincinnati Symphony Orchestra
SAM	09 SEP	2017	16H30	#SET	Nouveau Monde, Cincinnati Symphony Orchestra
			18H30	#SET PARTICIPATIF	Le Jeu de la musique et du hasard, Salle Tutti
			20H30	#SET	Nouveau Monde, Cincinnati Symphony Orchestra
DIM	10 SEP	2017	11H30	#SET	Black Angels, Quatuor Béla
			16H30		Nuit Américaine, accentus

EGMONT, GOETHE / BEETHOVEN

P. 16

JEU	21 SEP	2017	20H30	#CRÉATION SCÉNIQUE	Insula orchestra, Laurence Equilbey, Séverine Chavrier
VEN	22 SEP	2017	20H30	#CRÉATION SCÉNIQUE	Insula orchestra, Laurence Equilbey, Séverine Chavrier
SAM	07 OCT	2017	20H30	#CRÉATION SCÉNIQUE	Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre
VEN	15 DÉC	2017	19H	#CRÉATION SCÉNIQUE	Vienne, Theater an der Wien, Autriche

ÎLOT ATTENTION CHEFS-D'ŒUVRE

P. 18

JEU	23 NOV	2017	19H		Les Ultimes, Varsovie, Philharmonie, Pologne
DIM	26 NOV	2017	18H		Les Ultimes, Katowice, Salle de l'Orchestre de la Radio Nationale, Pologne
JEU	30 NOV	2017	20H30		Les Ultimes, Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
VEN	08 DÉC	2017	20H30		Les Ultimes, Insula orchestra
SAM	09 DÉC	2017	16H30	#LE CHOIX INSULAB	Fast and Furious, La Relève d'Insulab
			20H30	#LE CHOIX INSULAB	Fast and Furious, La Relève d'Insulab
DIM	10 DÉC	2017	16H30		Simón Bolívar Trumpet Ensemble
LUN	11 DÉC	2017	20H30		Le Concert d'Astrée / Emmanuelle Haïm

ÎLOT LA FRANCE ET L'ITALIE

P. 22

VEN	12 JAN	2018	20H30		Voyage en Italie, Ensemble Correspondances
SAM	13 JAN	2018	20H30		Les Italiens à Paris, accentus, Insula orchestra Leonardo García Alarcón
DIM	14 JAN	2018	14H		Sophie Pacini, Piano
			18H30		La Banda des Pouilles

ÎLOT H/F

P. 26

MAR	13 FÉV	2018	20H30		Beethoven/Farrenc, Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
VEN	16 FÉV	2018	19H	#SET	Louise Farrenc, solistes d'Insula orchestra, Salle Tutti
			20H30		Orfeo 55/Nathalie Stutzmann
SAM	17 FÉV	2018	14H30		Nathalie Stutzmann, masterclasse, Salle Tutti
			20H30		Beethoven/Farrenc, Insula orchestra
DIM	18 FÉV	2018	14H30	#SET	Autour d'Hélène de Montgeroult, Salle Tutti
			15H30	#LE CHOIX INSULAB #DÉBAT	Les compositrices dans l'histoire de la musique, Salle Tutti
			17H30	#SET	Edna Stern, Salle Tutti
JEU	08 MAR	2018	19H30		Beethoven/Farrenc, Londres, Barbican Centre, Royaume-Uni

ÎLOT BEETHOVEN²⁴⁸

P. 32

SAM	03 MAR	2018	20H30		Beethoven/Angelich, Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
VEN	09 MAR	2018	19H	#SET	Les derniers quatuors #1, Quatuor Diotima, Salle Tutti
			20H30		Beethoven/Bizet, Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
			20H30		Beethoven/Angelich, Aire-sur-la-Lys, Le Manège
SAM	10 MAR	2018	19H	#SET	Les derniers quatuors #2, Quatuor Diotima, Salle Tutti
			20H30		Orchestre Philharmonique de Varsovie
DIM	11 MAR	2018	11H30	#SET	Les derniers quatuors #3, Quatuor Diotima, Salle Tutti
			15H	#SET	Concerto 4, Nicholas Angelich, Insula orchestra
			17H30		Beethoven Angelich, Insula orchestra

ÎLOT HELSINKI*

P. 38

SAM	26 MAI	2018	14H30	#CRÉATION COLLECTIVE	Frankenstein
			20H30		Grands Lauréats #1, Justin Taylor, Lukás Vondráček
DIM	27 MAI	2018	11H30		Grands Lauréats #2, Elizaveta Miller, Lauréat 2018
			18H30	#LE CHOIX INSULAB	Orchestre Symphonique d'Helsinki / Susanna Mälkki

LA NONNE SANGLANTE

P. 42

	02, 04, 06, 08 JUIN	2018	20H	#OPÉRA	Paris, Opéra Comique, accentus, Insula orchestra
	10 JUIN	2018	15H	#OPÉRA	Paris, Opéra Comique, accentus, Insula orchestra
	12, 14 JUIN	2018	20H	#OPÉRA	Paris, Opéra Comique, accentus, Insula orchestra

FESTIVAL MOZART MAXIMUM

P. 44

VEN	22 JUIN	2018	20H30	#DANSE HIP-HOP	Break à Mozart 2.1, Kader Attou
SAM	23 JUIN	2018	20H30	#DANSE HIP-HOP	Break à Mozart 2.1, Kader Attou
DIM	24 JUIN	2018	11H30	#SET	Mozart à Paris, Salle Tutti
			17H30		Orchestre Aurora
LUN	25 JUIN	2018	20H30		Thamos, Roi d'Égypte, accentus, Insula orchestra
MAR	26 JUIN	2018	20H30		Thamos, Roi d'Égypte, accentus, Insula orchestra



INSULA ORCHESTRA SAISON 17/18

Directeur de publication : Olivier Leymarie

Secrétaire générale : Claire Gannet

Coordination éditoriale : Solène Lavielle

Secrétaire de rédaction : Mathilde Brault

Rédaction : Isabelle Stibbe

Direction artistique | W

Crédits : Couverture © Getty Images, Laurent Blossier.

p.4 et 8 © CD92-Olivier Ravoire, ©Julien Benhamou.

p. 8 ©Thomas Meugnot, ©Floriane de Lassée, CD92-Willy Labre, Getty Images.

Licence n° 2 - 107 0283, Licence n° 3 - 108 4463

Imprimerie : Frazier, mai 2017

Programme sous réserve de modifications.



INSULA
ORCHESTRA