



 insula orchestra

Laurence Equilbey direction musicale

15

16

ÉDITO

La quatrième saison d'Insula orchestra s'ouvre et, avec elle, la même exigence qu'à ses débuts et une approche toujours plus ouverte et enthousiaste du répertoire qui nous est cher.

Trois programmes me tiennent particulièrement à cœur cette saison : "Magnificat[s]", en partenariat avec accentus qui met en résonance deux œuvres de Mozart et de CPE Bach, et qui nous emmène dans une tournée internationale jusqu'au Barbican à Londres. Avec "Beethoven héroïque", c'est l'esprit saisissant et révolutionnaire du compositeur que nous partagerons. Enfin, *Lucio Silla*, l'agile et lumineux opéra de Mozart adolescent, sera un autre temps fort où nous retrouverons avec plaisir le contre-ténor Franco Fagioli. Ces trois programmes seront notamment donnés à la Philharmonie de Paris, fidèle partenaire depuis mes débuts.

Esprit voyageur, Insula orchestra sillonnera l'hexagone, avec notamment trois rendez-vous au Grand Théâtre de Provence, notre compagnon, et continuera d'affirmer sa présence à l'étranger, à Bâle et à Vienne, après Londres.

Fort du soutien du département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra poursuit son activité sur le territoire avec concerts, répétition ouverte au public à Boulogne-Billancourt et actions culturelles consolidées et diversifiées auprès des publics scolaires et empêchés. Cette démarche de proximité me semble primordiale, tant elle renoue avec le souffle porté par la musique, matière vivante à partager.



© Jean-Baptiste Millot

Nous poursuivrons ainsi des parcours devenus aujourd'hui emblématiques, notamment "Un an avec Insula orchestra", dans lequel des écoliers tissent un lien régulier avec l'orchestre, ou encore les interventions de musiciens à l'hôpital, auprès de patients, de leur famille et de l'équipe soignante.

Enfin, je suis très heureuse d'annoncer la sortie de notre deuxième disque *Orfeo ed Euridice* dans la version originale viennoise de Gluck que nous avons donnée avec accentus, Franco Fagioli, Malin Hartelius et Emmanuelle de Negri la saison passée. En parallèle à cet album, enregistré chez Deutsche Grammophon, nous proposerons aux internautes une nouvelle forme numérique afin d'enrichir leur expérience musicale : la web-série Log book / Journal de bord "Lorenzo & Bérénice", qui vous fera découvrir les mystères de cette œuvre et sera diffusée avant la sortie du disque sur Culturebox dans le cadre de notre partenariat avec France Télévisions. D'autres surprises numériques émailleront cette nouvelle saison !

Je vous souhaite une très belle saison 2015/2016 à nos côtés,

Laurence Equilbey

LES CONCERTS

15

16

25.08 > 26.09.15

MAGNIFICAT[S]

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Vêpres solennelles d'un confesseur

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Magnificat

Judith Van Wanroij *soprano*

Renata Pokupić *alto* *

Wiebke Lehmkuhl *alto*

Reinoud Van Mechelen *ténor*

Andreas Wolf *basse*

accentus

Insula orchestra

Laurence Equilbey *direction*

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, ACCENTUS, INSULA ORCHESTRA
CONCERT RETRANSMIS EN DIFFÉRÉ SUR FRANCE MUSIQUE

Après l'enregistrement du *Requiem*, Laurence Equilbey, à la tête d'accentus et d'Insula orchestra, aborde un nouvel opus incontournable de Mozart. Le *Magnificat*, chant biblique qui vient clore ses *Vêpres solennelles d'un Confesseur* est tout à la fois grandiose et solennel, s'achevant sur un *amen* réconciliateur. Celui, plus rare, de Carl Philipp Emanuel Bach contient, quant à lui, des passages dont l'expression se tourne résolument vers l'avenir. Écrite en 1749, elle est l'œuvre chorale maîtresse du compositeur, grâce à laquelle il espérait succéder à son père, Johann Sebastian Bach, comme *cantor* de l'église Saint-Thomas de Leipzig.

25.08.15 20h30

Arras

Église Saint Nicolas en Cité *

26.08.15 21h

La Chaise-Dieu

Abbatiale Saint-Robert *

20.09.15

Boulogne-Billancourt

Conservatoire à Rayonnement Régional
(répétition ouverte)

21.09.15 19h30

Londres (Royaume-Uni)

Barbican

24.09.15 20h30

Paris

Cité de la musique - Philharmonie 2

25.09.15 20h30

Aix-en-Provence

Grand Théâtre de Provence

26.09.15 20h

Versailles

Chapelle Royale

BEETHOVEN HÉROÏQUE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concerto pour piano n°4
Symphonie n°3 "Héroïque"

Nicholas Angelich *piano*
Kotaro Fukuma *piano* *
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, INSULA ORCHESTRA

Avec son quatrième concerto pour piano, Beethoven inaugure en 1808 un genre nouveau, entre symphonie pour orchestre et fantaisie pour piano. Intimiste et gorgée de lyrisme, l'œuvre surprend par son absence de pathos et de lutte. Nicholas Angelich - nommé "soliste instrumental de l'année" aux Victoires de la musique classique 2013 - puis Kotaro Fukuma jouent pour l'occasion sur un piano romantique et font entendre ces sonorités singulières, où pour la première fois de l'histoire du genre, le piano commence nu, à découvert, face au silence de l'orchestre. Beethoven est surpris là en état de rêverie, privilégiant la tendresse à l'incandescence.

Également annonciatrice du romantisme musical, la troisième symphonie est l'une des œuvres les plus populaires de Beethoven et s'impose comme une pièce révolutionnaire par sa longueur, puisque jamais une symphonie n'avait excédé 30 minutes auparavant.



Nicholas Angelich © Stéphane de Bourgies

05.03.16 20h30
Aix-en-Provence
Grand Théâtre de Provence

07.03.16 20h30
La Rochelle
La Coursive

08.03.16 20h30
Paris
Philharmonie 1

09.03.16 19h30
Bâle (Suisse)
Stadtcasino

12.03.16 20h30
Colombes
l'Avant Seine *

13.03.16 18h30
Mérignac
Le Pin Galant *

LUCIO SILLA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Lucio Silla

Franco Fagioli *Cecilio*
Olga Pudova *Giunia*
Paolo Fanale *Lucio Silla*
Chiara Skerath *Lucio Cinna*
Ilse Eerens *Celia*
le jeune chœur de paris
Arnold Schoenberg Chor *
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*
Rita Cosentino *concept et mise en espace*

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, INSULA ORCHESTRA
CONCERT RETRANSMIS EN DIFFÉRÉ SUR FRANCE MUSIQUE

Lucio Silla convoite Giunia, la fille de son ennemi Marius. Mais Giunia aime le sénateur exilé Cecilio. Mozart, alors à peine âgé de seize ans, s'inspire des tourments du jeune dictateur romain pour incarner ses propres états d'âmes adolescents, entre le péril d'aimer et la douleur de vivre. Sa musique explore les peines humaines avec une agilité déconcertante et offre des airs lumineux d'une grâce aérienne. Plus proche du Beethoven de *Fidelio* que des grands *opera seria* de son époque, il fait de cette œuvre un opéra précurseur de l'esthétique romantique. Investi dans le tumulte de la création, il écrira à sa sœur : "Je ne sais ce que j'écris, car je ne pense qu'à mon opéra, et risque de t'adresser non des mots, mais un air tout entier". Autour du contre-ténor argentin Franco Fagioli, Olga Pudova, Paolo Fanale, Chiara Skerath et Ilse Eerens prêtent leurs voix à cette œuvre saisissante, accompagnés par Insula orchestra, le jeune chœur de paris et par le Arnold Schoenberg Chor à l'occasion du concert au Theater an der Wien.



Franco Fagioli © Thibault Stipal - naïve

23.04.16 20h30
Paris
Philharmonie 2

25.04.16 19h30
Le Havre
Le Volcan

27.04.16 20h
Vienne (Autriche)
Theater an der Wien *

29.04.16 20h30
Aix-en-Provence
Grand Théâtre de Provence

02.05.16 20h
Versailles
Opéra Royal

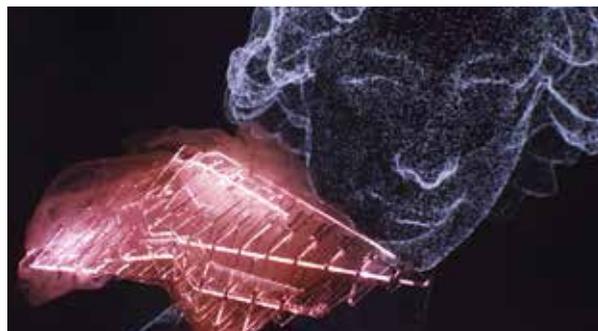
LES PROJETS ARTISTIQUES NUMÉRIQUES

Blandine Berthelot est musicologue et chargée des nouveaux publics pour Insula orchestra. C'est notamment elle qui anime l'opération "Places aux Jeunes" tout au long de la saison. Elle conçoit également avec Laurence Equilbey les projets vidéos de l'orchestre. Elle vous présente ici les plus récents, et le prochain !

ORPHEO'S MIND ŒUVRE VIDÉO (AGENCE SUPERBIEN)

Il existe peu de clips de musique classique novateurs et transversaux. Avec *Orpheo's Mind*, nous avons cherché à mettre en image un des plus beaux airs de l'opéra *Orfeo ed Euridice* de Gluck et à montrer les émotions d'Orfeo. "Che puro Ciel", interprété ici par le contre-ténor Franco Fagioli et Insula orchestra, est un moment de grâce où l'étonnement d'Orfeo arrivant aux Champs-Élysées est traduit par une musique aérienne, impalpable. De cette idée d'apesanteur est née une structure transparente en plexiglas et en tulle, assaillie par des raies de lumières qui la traversent, s'y reflètent et s'y diffractent. La fumée vaporeuse qui l'enveloppe au début de la vidéo traduit cette notion d'exploration, alors que les couleurs arrivent progressivement, matérialisant la décision d'Orfeo de rejoindre Euridice. Ce voyage onirique, réalisé avec l'agence de création visuelle Superbien, prend vie grâce à la technique du video mapping et n'a nécessité aucun effet spécial. On peut donc envisager de présenter en salle cette installation qui met en valeur la beauté et la poésie de l'œuvre de Gluck. Une réalité visuelle qui enrichit une réalité musicale.

Déjà 80 000 vues sur YouTube et Vimeo.
À découvrir sur insulaorchestra.fr



Orpheo's mind © Agence Superbien

HAPPY MUSIC DAY CLIP PARTICIPATIF À LA SALLE DU JEU DE PAUME

Cet autre projet vidéo s'appuie sur un volet qui nous semble primordial : l'événement participatif. Nous avons invité une centaine de personnes à capter, avec leur appareil photo ou leur tablette, un happening d'Insula orchestra à la Salle du Jeu de Paume à Versailles, dont nous avons écrit le scénario. Le jeune comédien Lorenzo fait le ménage dans la salle du Jeu de Paume, haut lieu révolutionnaire. En effleurant une statue, cette dernière prend vie et se met à jouer les premières notes de "Ah ça ira", extrait de *Bataille et Victoire* de Weber. D'autres statues se réveillent et ce sont les musiciens d'Insula orchestra qui envahissent l'espace, petit à petit. La vidéo finale est un assemblage de tous les fichiers des spectateurs/participants.



© Brigitte Production

Il permet au public d'approcher les musiciens et Laurence Equilbey et de s'approprier la musique en en faisant une expérience partagée. Le but est de provoquer la rencontre et de se réunir pour vivre et faire la musique ensemble.

Déjà 40 000 vues sur YouTube.
À découvrir sur insulaorchestra.fr



Elle a été mise en ligne le 20 juin 2015, date anniversaire du serment du Jeu de Paume et veille de la fête de la musique, événement participatif de premier plan. Ce type d'action rejoint ce que nous avons mis en place avec les Flashmobs' Art au Château de Versailles en 2013.



© Brigitte Production

LE LOG BOOK / JOURNAL DE BORD "ORFEO & EURIDICE" LORENZO & BÉRÉNICE

Forts du succès du Log book / Journal de bord autour du *Requiem* de Mozart, nous avons décidé de renouveler le projet de web-série avec *Orfeo ed Euridice*. Le principe reste le même : cinq épisodes courts et dynamiques, diffusés sur YouTube et les réseaux sociaux d'Insula orchestra, qui permettent à un public large d'entrer dans la matière musicale de l'opéra de Gluck. Alors que notre premier volet mozartien reposait essentiellement sur des données musicales et historiques, celui-ci s'appuie davantage sur le livret de l'opéra. Il est mis en parallèle avec l'amour naissant entre Lorenzo et une jeune étudiante, Bérénice, et accompagné par plus de dix extraits musicaux de l'opéra (pièce orchestrale, air pour soliste, chœurs...), donnant une vision musicale de l'œuvre la plus riche possible. Nous avons également misé sur l'humour et le décalage. Un second degré qui n'est habituellement pas associé à la musique classique, mais que nous utilisons, à dessein pédagogique, pour renouveler les perceptions et stimuler l'envie ! La présence de Laurence Equilbey dans ces saynètes et son investissement dans la conception du scénario témoignent de cette volonté de changer notre regard sur les œuvres du répertoire !

À découvrir en septembre 2015 sur Culturebox.

LES ACTIONS CULTURELLES & PEDAGOGIQUES

Insula orchestra poursuit sa démarche sociale et citoyenne dans le département des Hauts-de-Seine. Les jeunes, les personnes âgées ou isolées, les enfants et leurs familles peuvent ainsi découvrir la musique classique ou approfondir leurs connaissances. Nous vous présentons trois rendez-vous phares de la saison 2015/2016 !



© Arnaud Olszak

STAGE DE COMPOSITION AVEC MARK WITHERS - COORDINATEUR DU LSO DISCOVERY

Insula orchestra invite les spectateurs à un stage flash de composition autour du programme "Beethoven Héroïque" à l'Avant Seine - Théâtre de Colombes. En une journée, les participants composent ensemble et sous la direction de Mark Withers, clarinettiste et éminent pédagogue, une œuvre commune de trois minutes, dans l'esprit d'une pièce symphonique. L'occasion de découvrir cette forme musicale de l'intérieur, de s'initier à la composition et de laisser s'exprimer sa créativité dans un cadre collectif. "L'important, ce n'est pas la façon dont chacun joue individuellement, mais celle dont on joue avec les autres", explique Mark Withers. Ce stage original est ouvert à un public familial, qu'il soit musicien ou pas, et prend en compte le niveau et la pratique musicale de chacun.

Inscrivez-vous en écrivant à rp@lavant-seine.com ou en appelant le 01 56 05 86 44

COLLÉGIENS & ÉCOLIERS À LA RENCONTRE D'INSULA ORCHESTRA

Avec "Éteignez vos portables", des instrumentistes de l'orchestre consacrent dix heures, tout au long de la saison, à des collégiens des Hauts-de-Seine qu'ils viennent rencontrer dans leur établissement pour présenter leurs instruments et animer des ateliers musicaux, et qu'ils invitent ensuite à des concerts. Insula orchestra s'investit depuis sa création dans ce dispositif mis en place par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et avec la complicité des salles partenaires. Un investissement culturel décliné également dans les écoles primaires avec "Un an avec Insula orchestra", qui permet à des classes de Rueil-Malmaison, Colombes et Bourg-la-Reine

de suivre une dizaine d'ateliers tout au long de l'année scolaire. Au programme : découverte de l'orchestre via la présence aux répétitions, et pratique de la musique grâce aux interventions d'instrumentistes et une restitution dans un lieu culturel proche de chez eux.

En partenariat avec la DSDEN 92.



© Yann Boulanger

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

Les instrumentistes d'Insula orchestra accueillent dans leurs rangs un académicien âgé d'une vingtaine d'années le temps des répétitions et d'un concert de "Beethoven Héroïque". Sous la direction de Laurence Equilbey, le violoniste étudiant au Conservatoire à Rayonnement Départemental Bourg-la-Reine / Sceaux découvre en amont de sa vie professionnelle le fonctionnement et le rythme d'un orchestre en production. Ce projet s'inscrit dans le partenariat entre Insula orchestra et le CRD Bourg-la-Reine / Sceaux, riche en projets pédagogiques. Trois classes de l'école élémentaire République ont ainsi participé la saison passée à l'action "Suivez l'artiste" avec la violoniste d'Insula orchestra Aude Caulé et les musiciens intervenants du CRD. Deux autres classes, des écoles élémentaires les Blagis et le Petit Chambord à Sceaux, ont, quant à elles, passé une matinée au CRD Bourg-la-Reine / Sceaux avec des musiciens d'Insula orchestra. Ils y ont découvert les instruments anciens et ont même participé à un mini-concert sur scène !



© Yann Boulanger



© Yann Boulanger

INSULA ORCHESTRA

15

16

insula orchestra

L'ORCHESTRE

Le projet artistique d'Insula orchestra est construit autour d'un répertoire, allant principalement du classicisme au romantisme. Mozart, Beethoven, Schubert et Weber, sont bien entendu au centre de ce répertoire, avec des programmes aussi bien symphoniques qu'avec chœur et solistes ou lyriques.

L'orchestre joue sur instruments d'époque, avec un travail sonore adapté aux grandes salles d'aujourd'hui. Le projet repose avant tout sur une recherche stylistique et émotionnelle. Les musiciens, rassemblés autour d'un noyau de chefs d'attaques confirmés et réputés, sont recrutés lors d'auditions essentiellement dans la jeune génération issue des institutions pédagogiques européennes spécialisées.

Cette phalange, fondée par Laurence Equilbey et le Conseil départemental des Hauts-de-Seine en 2012, rayonne dans le département, en France et à l'international, sur de grandes scènes et festivals prestigieux. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques est également développé sur l'ensemble du département. Il comprend des actions de sensibilisation destinées aux publics éloignés de la musique classique, ainsi que des actions pédagogiques et participatives proposées aux jeunes et aux scolaires.

Insula orchestra fait la part belle aux solistes vocaux, avec des artistes tels que Sandrine Piau, Werner Güra, Franco Fagioli, ou encore Ann Hallenberg mais se produit aussi avec de grands solistes sur instruments d'époque et notamment

Antoine Tamestit (*Symphonie Concertante* de Mozart) ou encore les pianistes Abdel Rahman El Bacha et Kristian Bezuidenhout. Insula orchestra débute sa saison 2015/2016 avec le *Magnificat* de CPE Bach et les *Vêpres solennelles d'un confesseur* de Mozart, poursuit avec un programme autour de Beethoven avec le pianiste Nicholas Angelich et propose *Lucio Silla*, un opéra rare de Mozart avec Franco Fagioli, Paolo Fanale et Olga Pudova.

L'orchestre se distingue régulièrement avec des web-projets innovants et décalés : les *Flashmobs'Art* avec les danseuses étoiles Marie-Agnès Gillot et Alice Renavand au Château de Versailles en 2013, l'événement *Take the baton* en 2014, le *Happening musical* au Jeu de Paume en 2015, ou encore la web-série *Log book / Journal de bord* autour des sorties de disques (celui autour de "Mozart *Requiem*" a été vu près de 100 000 fois).

Le premier disque d'Insula orchestra, le *Requiem* de Mozart, avec Sandrine Piau, Sara Mingardo, Werner Güra et Christopher Purves est paru en septembre 2014 chez naïve. Enregistré aux côtés d'accentus et sous la direction de Laurence Equilbey, il a été salué par la presse 4 Diapasons et 5 clés Opéra Magazine. Le disque *Orfeo ed Euridice* de Gluck avec Franco Fagioli sort en septembre 2015 chez Deutsche Grammophon.

insulaorchestra.fr
facebook.com/insulaorchestra
twitter.com/insulaorchestra

LES MUSICIENS

STÉPHANIE PAULET VIOLON SOLO
chaise soutenue par *Éric Lombard*



Stéphanie Paulet © Julien Mignot

LES CHEFS DE PUPITRE INVITÉS POUR LES CORDES

CO-SOLISTE	Aude Caulé-Lefèvre
VIOLON 2	Charles-Étienne Marchand
ALTO	Brigitte Clément
VIOLONCELLE	Emmanuel Jacques
CONTREBASSE	Axel Bouchaux



© Julien Mignot

LES CHEFS DE PUPITRE INVITÉS POUR L'HARMONIE

FLÛTE	Jocelyn Daubigny
HAUTBOIS	Josep Domenech / Jean-Marc Philippe
CLARINETTE	François Gillardot
BASSON	Philippe Miqueu
COR	Jeroen Billiet
TROMPETTE	Serge Tizac
TIMBALES	Koen Plaetinck



© Axel Czuret

DIRECTION MUSICALE

LAURENCE EQUILBEY

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus, Laurence Equilbey est reconnue pour son exigence et son ouverture artistique. Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de Lyon, Bucarest, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Café Zimmermann, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, etc. En 2015, elle interprète avec le Frankfurt Symphony Orchestra *König Stephan* de Beethoven. Elle a dirigé récemment les opéras *Albert Herring* de Britten (Opéra de Rouen Normandie et Opéra Comique), *Der Freischütz* de Weber (Opéra de Toulon), *Sous apparence* (Opéra de Paris) et *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (Opéra Comique).

Elle dirige régulièrement l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Depuis 2009, elle est avec accentus artiste associée à l'Orchestre de chambre de Paris, qu'elle retrouve à la Philharmonie de Paris à l'occasion d'un programme inédit Gounod/Liszt. Elle est également artiste associée au Grand Théâtre de Provence et en compagnonnage avec la Philharmonie de Paris.

Avec le soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra, une phalange sur instruments d'époque consacrée au répertoire classique et pré-romantique. Avec ses musiciens elle sort le *Requiem* de Mozart chez le label naïve en 2014 et *Orfeo ed Euridice* de Gluck chez Deutsche Grammophon en 2015. Ensemble, ils continuent de mettre à l'honneur



Laurence Equilbey © Jean-Baptiste Millot

le compositeur autrichien en 2015-2016, à travers les *Vêpres solennelles d'un confesseur*, mais aussi *Lucio Silla*, qu'elle dirige notamment au Theater an der Wien.

Avec accentus, Laurence Equilbey continue d'exprimer le grand répertoire de la musique vocale. Elle dirige un programme Bruckner au printemps avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Ses nombreux enregistrements avec accentus (naïve) sont largement salués par la critique. Laurence Equilbey soutient la création contemporaine et est aussi directrice artistique et pédagogique du département supérieur de jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, et la direction notamment avec Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.

laurenceequilbey.com
facebook.com/laurenceequilbey
twitter.com/equilbey

CHAIR SPONSORSHIP



PARRAINEZ UN SOLISTE D'INSULA ORCHESTRA ET ACCOMPAGNEZ-LE SUR PLUSIEURS SAISONS !

UN MÉCÉNAT AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

Insula orchestra vous propose un mécénat original : parrainez un soliste de l'orchestre sur une, deux ou trois saisons. Découvrez aux côtés d'un de nos chefs de pupitre la vie de l'orchestre et ses coulisses : répétitions, concerts, enregistrements discographiques, tournages vidéo, tournées internationales...



Emmanuel Jacques © Axel Cozuret



Jocelyn Daubigny © Axel Cozuret



Aude Caulé-Lefèvre © Axel Cozuret



Serge Tizac © Axel Cozuret

UNE RELATION PRIVILÉGIÉE

Votre soliste vous offre des moments musicaux uniques, des échanges et des rencontres d'une grande richesse. Vous partagez avec lui votre passion pour la musique et créez au fil des saisons une véritable complicité artistique.

UN ENGAGEMENT SOCIAL

Vous accompagnez votre soliste dans sa démarche citoyenne à travers des actions culturelles et pédagogiques de territoire destinées aux publics éloignés de la musique classique, notamment les jeunes.

DE NOMBREUX PRIVILÈGES

En associant votre image à celle d'un soliste d'Insula orchestra, vous partagez son rayonnement en France, en Europe et à l'international. Vous bénéficiez d'une position singulière et d'une relation personnalisée lors des répétitions, concerts et dans les coulisses.

- Mention de votre nom à côté de votre soliste sur les supports de communication liés aux concerts et aux actions culturelles
- Invitations à répartir sur la saison
- Rencontre et échanges avec votre soliste dans les coulisses des concerts
- Invitations aux cocktails ou dîners en présence de votre soliste
- Participation à des répétitions au coeur de l'orchestre
- 1 disque offert pour chaque enregistrement

Vous pouvez profiter des dispositions fiscales applicables au mécénat : 66% du montant de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu net imposable.

La chaise de notre premier violon a été acquise pour deux saisons par Éric Lombard. Contactez nous vite pour acquérir une des chaises restantes !

Contact

Anaïs Humez
administratrice adjointe & responsable du mécénat
a.humez@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 25 85
+33 (0)6 32 66 07 35

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
MÉCÈNE PRINCIPAL D'INSULA ORCHESTRA

**MECENAT
MUSICAL**
SOCIETE GENERALE

DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'EQUIPE

insula orchestra

LES PARTENAIRES

**LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES HAUTS-DE-SEINE SOUTIEN
LE DÉVELOPPEMENT ET LE RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL
D'INSULA ORCHESTRA.**



Mécénat Musical Société Générale
est le mécène principal d'Insula orchestra



Insula orchestra est en résidence à Boulogne-Billancourt,
au Carré Belle-Feuille



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT



CARRÉ BELLE-FEUILLE

Le partenariat initié la saison passée entre France
Télévisions et Insula orchestra continue en 15/16.
Découvrez les concerts de l'orchestre en direct et en
replay sur culturebox.fr. Culturebox, l'offre de France
Télévisions dédiée à la culture.



CULTUREBOX
francetélévisions

Le chair sponsorship participe au développement
d'Insula orchestra.



Insula orchestra est
un département d'erda | accentus.
erda | accentus bénéficie
du soutien de la Direction
régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France - Ministère de la
Culture et de la Communication,
est subventionné par la Ville de
Paris, la Région Île-de-France et
reçoit également le soutien de la
SACEM.

Les activités de diffusion et
d'actions culturelles d'erda | accentus
dans le département bénéficient du
soutien du Conseil départemental
des Hauts-de-Seine.
Insula orchestra joue en exclusivité
pour ses concerts parisiens à la
Philharmonie de Paris. Il est membre
de la FEVIS (Fédération des
Ensembles Vocaux et Instrumentaux
Spécialisés) et de la SPPF
(Société Civile des Producteurs
de Phonogrammes en France).



MAIRIE DE PARIS



REPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère de la Culture et de la Communication



PREFET DE LA RÉGION
ÎLE-DE-FRANCE

Ministère des Affaires Culturelles et de la Communication de la Région de Bruxelles

SPPF
les labels indépendants

Laurence Equilbey directrice artistique et musicale

Stephen Wright (ICA) agent général Laurence Equilbey
swright@icartists.co.uk / +44 (0)20 7539 2642

Béatrice Hörtnagel (Hörtnagel Konzertdirektion) agent pour l'Allemagne
hoertnagel.de

Olivier Leymarie administrateur général

o.leymarie@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 22 15

Marie Chantal Juglar directrice de production Insula orchestra & responsable des actions culturelles

mc.juglar@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 25 67

Anaïs Humez administratrice adjointe & responsable de la communication

a.humez@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 25 85

Josquin Macarez délégué artistique & chargé de diffusion

j.macarez@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 22 87

Blandine Berthelot musicologue & chargée des nouveaux publics

b.berthelot@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 29 86

Thomas Meugnot chargé de production & coordinateur des actions culturelles

t.meugnot@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 20 73

Solène Lavielle chargée de communication

s.lavielle@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 56 65

Manon Bohn attachée de production

m.bohn@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 20 73

Yann Breton bibliothécaire

y.breton@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 22 00

Joachim Pflieger secrétaire général & conseiller à la programmation - saison Insula Seguin

j.pflieger@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 22 00

Aude Tortuyaux administratrice artistique - saison Insula Seguin

a.tortuyaux@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 22 00

International classic artists diffusion internationale Insula orchestra

Stephen Wright et Aurelie Baujean

swright@icartists.co.uk / +44 (0)20 7539 2642

abaujean@icartists.co.uk / +44 (0)20 7539 2623

Agence de presse Sequenza

Marianne Gaussiat et Isabelle Gillouard / +33 (0)1 45 43 77 58

Nicky Thomas Media Consultancy agence de presse internationale

Nicky Thomas / +44 (0)20 3714 7594

Le développement d'Insula orchestra est mis en œuvre par :

erdaaccentus

éducation, recherche et développement artistique

Conseil d'administration

Stéphane Boujnah président

Patricia Barbizet / Didier Selles / Laurent Bayle / Jean-Louis Bourlanges / Guillaume Cerutti / Pierre Clermontel

Pascal Dusapin / Véronique Forneri / Marie-Thérèse Guichard / Frédéric Roels / Florence de Soos

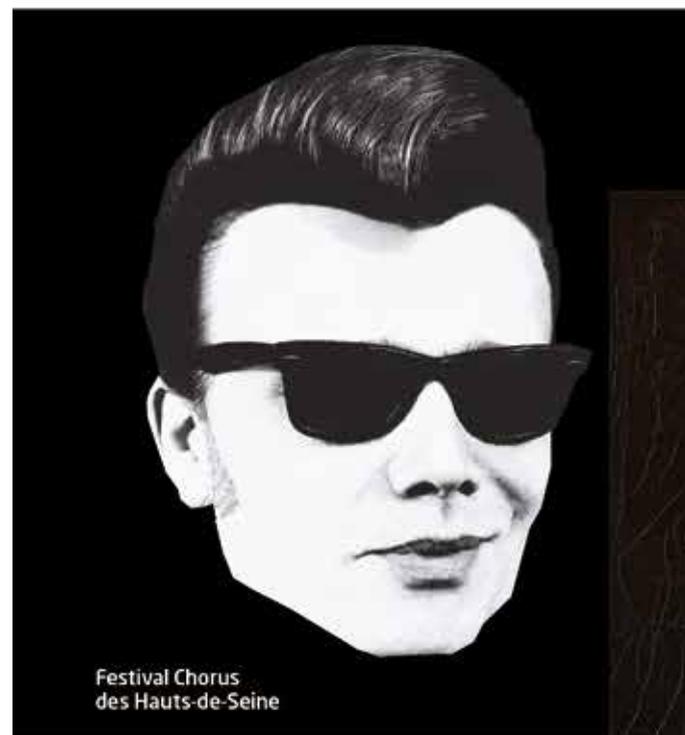
51 rue de Chabrol F-75010 Paris

contact@insulaorchestra.fr / T +33 (0)1 42 46 22 00 / F +33 (0)1 42 46 13 03

les Hauts-de-Seine
un département

SAISON 2015-2016

Culturel



Festival Chorus
des Hauts-de-Seine



Exposition
Portraits de l'époque
romantique

Expositions, spectacles, concerts et animations ... Le Département des Hauts-de-Seine vous propose une saison pour tous les publics dans ses lieux historiques, ses parcs... Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur

www.hauts-de-seine.net

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT



25.08.15 > 02.05.16

AGENDA

MAGNIFICAT[S]

- 25.08.15** > 20h30 **Arras** Église Saint Nicolas en Cité [musiqueenrouellibre.com]
26.08.15 > 21h **La Chaise-Dieu** Abbatale Saint-Robert [chaise-dieu.com]
20.09.15 > **Boulogne-Billancourt** Conservatoire à Rayonnement Régional [insulaorchestra.fr]
(répétition ouverte)
21.09.15 > 19h30 **Londres (Royaume-Uni)** Barbican [barbican.org.uk]
24.09.15 > 20h30 **Paris** Cité de la musique - Philharmonie 2 [philharmoniedeparis.fr]
25.09.15 > 20h30 **Aix-en-Provence** Grand Théâtre de Provence [lestheatres.net]
26.09.15 > 20h **Versailles** Chapelle Royale [chateauversailles-spectacles.fr]

BEETHOVEN HÉROÏQUE

- 05.03.16** > 20h30 **Aix-en-Provence** Grand Théâtre de Provence [lestheatres.net]
07.03.16 > 20h30 **La Rochelle** La Coursive [la-coursive.com]
08.03.16 > 20h30 **Paris** Philharmonie 1 [philharmoniedeparis.fr]
09.03.16 > 19h30 **Bâle (Suisse)** Stadtcasino [stadtcasino.ch]
12.03.16 > 20h30 **Colombes** l'Avant Seine [l'avant-seine.com]
13.03.16 > 18h30 **Mérignac** Le Pin Galant [lepingalant.com]

LUCIO SILLA

- 23.04.16** > 20h30 **Paris** Cité de la musique - Philharmonie 2 [philharmoniedeparis.fr]
25.04.16 > 19h30 **Le Havre** Le Volcan [levolcan.com]
27.04.16 > 20h **Vienne (Autriche)** Theater an der Wien [theater-wien.at]
29.04.16 > 20h30 **Aix-en-Provence** Grand Théâtre de Provence [lestheatres.net]
02.05.16 > 20h **Versailles** Opéra Royal [chateauversailles-spectacles.fr]