



insula orchestra

Laurence Equilbey direction musicale

SAISON **2014•2015**

ÉDITO

Après le succès de la saison 2013/2014, Insula orchestra continue d'affirmer sa place au sein du paysage musical français et international, développant des projets toujours plus exigeants. Trois programmes me tiennent particulièrement à cœur cette saison : "Bataille et victoire", en partenariat avec accentus, explore la guerre en musique à travers la partition éponyme de Weber, la *Messe du Couronnement* de Mozart et *Le Roi Étienne* de Beethoven. Avec "Symphonie d'un monde nouveau", je réunis des pages de Mozart, Fanny Mendelssohn et Schubert, qui témoignent d'une évolution du langage musical. Autre temps fort, la reprise d'*Orphée et Eurydice* de Gluck - où je retrouverai le contre-ténor Franco Fagioli - dans la version originale viennoise qui a rencontré la saison dernière un grand succès.

Dès le début de l'aventure d'Insula orchestra, ensemble sur instruments d'époque, le département des Hauts-de-Seine nous a soutenus en offrant à la formation les conditions idéales à son développement. Un dynamisme qui se traduit par une série de concerts et d'actions culturelles innovantes. Ce lien se consolide cette saison avec deux programmes, au Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt et au Théâtre Jean Vilar à Suresnes. Les musiciens d'Insula orchestra se produiront également dans des lieux insolites des Hauts-de-Seine et proposeront de nombreuses interventions destinées aux publics scolaires et empêchés.

Au cours de la saison, la Cité de la musique et la Philharmonie de Paris renouvelleront leur confiance auprès d'Insula orchestra à l'occasion des concerts "Bataille et victoire", "Symphonies d'un monde nouveau", aux côtés de l'altiste Antoine Tamestit et de la violoniste Veronika Eberle, et *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Insula orchestra continuera de sillonner l'hexagone, avec notamment trois rendez-vous au Grand Théâtre de Provence, un partenaire fidèle. Je suis par ailleurs très heureuse d'annoncer le tout premier concert de l'orchestre à l'étranger dans le cadre de la prestigieuse Mozartwoche de Salzbourg, autour de la *Messe du Couronnement* de Mozart - une partition quasi opératique servie par la soprano Julie Fuchs - et de la *Symphonie n°4* de Schubert.

L'actualité d'Insula orchestra est aussi dans les bacs, avec la sortie le 29 septembre 2014 de son premier enregistrement par le label naïve. J'ai choisi une œuvre emblématique : le *Requiem* de Mozart. accentus nous a rejoints dans l'aventure, ainsi que des chanteurs de premier plan : Sandrine Piau, Sara Mingardo, Werner Güra et Christopher Purves. La sortie du disque sera accompagnée d'un Journal de bord, un reportage scénarisé décalé et ludique en immersion dans les coulisses de l'enregistrement que vous pourrez découvrir sur YouTube, Facebook et le site internet d'Insula orchestra.

Je vous souhaite une belle saison 2014/2015 à nos côtés !

Laurence Equilbey

LES CONCERTS 2014•2015

BATAILLE ET VICTOIRE

Insula orchestra ouvre la saison avec un programme guerrier. Dans *Le Roi Étienne*, c'est toute l'ardeur et la gloire du fondateur du Royaume de Hongrie que Beethoven met en musique. Marches martiales de cuivres et amples ensembles mènent à la bataille tandis que le motif récurrent d'une danse vient questionner l'Homme sur ses motivations guerrières. Weber, quant à lui, utilise de belles textures chorales pour suggérer l'expérience commune du conflit. *Kampf und Sieg* nous entraîne sur le champ de bataille de Waterloo où la violence héroïque est finalement atténuée par la foi, l'espérance et l'entente entre les nations. Enfin, Mozart apportera repos et sérénité avec sa célèbre *Messe du Couronnement* qu'il écrivit pour Léopold II. Une des plus célèbres mélodies de l'œuvre religieuse de Mozart est sans aucun doute l'*Agnus Dei* final de cette messe. D'une douce harmonie entre orchestre, chœur et solistes, il ouvre un horizon définitivement pacifié.



Nuria Rial *soprano*
Marianne Crebassa *mezzo-soprano*
Benjamin Hulett *ténor*
Johannes Weisser *baryton-basse*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*

.....
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Krönungsmesse (Messe du Couronnement)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
König Stephan (Le Roi Étienne)

Carl Maria von WEBER (1786-1826)
Kampf und Sieg (Bataille et Victoire) extraits

7 octobre 2014 > 20.00

Dijon Auditorium

8 octobre 2014 > 20.30

Boulogne-Billancourt Carré Belle-Feuille

10 octobre 2014 > 20.30

Aix-en-Provence Grand Théâtre de Provence

11 octobre 2014 > 20.00

Paris Cité de la musique

12 octobre 2014 > 17.30

Versailles Chapelle Royale

.....
 > COPRODUCTION CITÉ DE LA MUSIQUE, INSULA ORCHESTRA

MOZARTWOCHE SALZBURG

Parmi la vingtaine de messes que Mozart a composée, celle du Couronnement est la plus célèbre. Malgré des circonstances personnelles et financières difficiles, Mozart écrit en 1779 une œuvre lumineuse. Le fameux *aria* pour soprano de l'*Agnus Dei* annonce l'air *Dovo Sono* de la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*. Il sera ici interprété par Julie Fuchs, nommée artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique 2014. Annonçant la paix, par le motif lyrique du *Kyrie*, il se déploie comme un finale grandiose d'opéra.

Schubert n'est pas encore sorti de l'adolescence quand il écrit ses six premières symphonies. La quatrième, qu'il sous-titre lui-même "tragique", contraste par son atmosphère sombre mais traduit le caractère juvénile du compositeur. On y décèle l'influence de Beethoven par ses accents romantiques. La vraie tragédie résidera sans doute dans le fait que, comme ses consœurs, elle ne sera jamais jouée en public du vivant de Schubert et devra attendre 1849 pour sa création. À l'occasion de ce programme, Insula orchestra fera ses débuts hors de l'hexagone, à Salzbourg, dans le cadre de la Mozartwoche.



Julie Fuchs *soprano*
Marianne Crebassa *mezzo-soprano*
Benjamin Hulett *ténor*
Johannes Weisser *baryton-basse*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*

.....
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Krönungsmesse (Messe du Couronnement)

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Symphonie n°4 "Tragique"

1^{er} février 2015 > 19.30

Salzbourg (Autriche) Mozarteum Grosser Saal

SYMPHONIES D'UN MONDE NOUVEAU

Audace et innovation sont au programme avec des œuvres qui ont fait évoluer la musique vers de nouvelles perspectives. Avec la *Symphonie concertante pour violon et alto*, c'est un genre nouveau, entre symphonie et double concerto, que Mozart explore. Il offre à l'alto, alors considéré comme secondaire, un rôle de premier plan, brillant et vigoureux. Pour l'occasion, une des figures majeures de l'alto français, Antoine Tamestit, formera un vibrant duo avec la jeune violoniste allemande Veronika Eberle. Schubert, quant à lui, ouvre la voie à l'expression romantique. Sa *Symphonie n°4*, à l'espace sonore étoffé, est d'une aisance mélodique remarquable. Enfin, Insula orchestra rendra hommage à Fanny Mendelssohn qui, à l'ombre de son frère et malgré les pressions de son entourage, offrit au monde musical les rares partitions féminines du XIX^e siècle.



Veronika Eberle *violon*
Antoine Tamestit *alto*
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*

.....
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Symphonie concertante en mi bémol majeur

Fanny MENDELSSOHN (1805-1847)
Ouverture en Ut

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Symphonie n°4 "Tragique"

19 mars 2015 > 20.30

Aix-en-Provence Grand Théâtre de Provence

20 mars 2015 > 20.00

Échirolles La Rampe

22 mars 2015 > 17.00

Suresnes Théâtre Jean Vilar

23 mars 2015 > 20.30

Paris Philharmonie 2

.....
 > COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, INSULA ORCHESTRA

ORPHÉE ET EURYDICE

C'est la version originale viennoise de Gluck que Laurence Equilbey continue d'explorer pour ce programme. Composée en 1762, cette version marque un tournant dans l'histoire de la musique. Resserré autour du drame, l'opéra renferme une intensité théâtrale saisissante, notamment dans la scène des Enfers de l'acte II où Orphée affronte le chœur des Démons ou bien celle des Champs-Élysées qui figure parmi les plus belles pièces d'orchestre du XVIII^e siècle. Il est, par ailleurs, un exemple d'osmose parfaite entre texte et musique, Gluck cherchant à éviter tout ornement superflu pour rendre à la musique sa véritable fonction : "servir la poésie avec expression". Nouvelle vedette des contre-ténors, Franco Fagioli retrouvera le rôle d'Orphée, déjà investi la saison passée, aux côtés des sopranos Malin Hartelius et Emmanuelle de Negri. Ces concerts seront le support d'un enregistrement en vue d'une sortie discographique chez naïve.



Franco Fagioli *Orfeo*
Malin Hartelius *Euridice*
Emmanuelle de Negri *Amore accentus*
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*

.....
Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)
Orfeo ed Euridice
 Version originale de Vienne (1762)

7 avril 2015 > 20.30

Poissy Théâtre *

8 avril 2015 > 20.30

Paris Philharmonie 2

18 avril 2015 > 20.30

Aix-en-Provence Grand Théâtre de Provence

* *Enregistrement live pour le label naïve*

.....
 > COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, INSULA ORCHESTRA

LES ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES 2014•2015

ENTRETIEN AVEC **STEPHAN KUTNIAK**

Le directeur général-adjoint responsable du pôle culture du Conseil Général des Hauts-de-Seine nous parle des actions culturelles et pédagogiques d'Insula orchestra dans le département.



© Christophe Ecoffier

D **ÉPUIS SA CRÉATION EN 2012, INSULA ORCHESTRA EST EN RÉSIDENCE DANS LES HAUTS-DE-SEINE. QUEL BILAN FAITES-VOUS DE SON ACTION EN MATIÈRE D'INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES ?**

Le bilan est très positif. Nous nous sommes vite rendus compte que l'objectif défini par notre politique départementale était largement rempli. L'une de nos priorités est en effet de confronter le plus tôt possible les élèves à une écoute exigeante par l'intermédiaire d'artistes de très haut niveau, afin de leur donner des clés d'interprétation et de les initier à la pratique musicale.

QUELS SONT LES PUBLICS TOUCHÉS PAR CES ACTIONS ?

Nous souhaitons développer une éducation artistique et culturelle centrée sur les publics cibles : les collégiens et les publics empêchés, c'est-à-dire les personnes handicapées et les personnes âgées. En effet, l'orchestre est sans cesse à la recherche de nouveaux projets, tous plus innovants les uns que les autres, et propose des formats de concerts aussi bien pour les néophytes que pour les mélomanes. Cela va dans le sens de la démarche que souhaite développer le Conseil Général des Hauts-de-Seine sur la question des publics.

QUELS SONT LES ASPECTS QUE VOUS AVEZ SOUHAITÉ APPROFONDIR ?

En 2013/2014, nous avons travaillé avec Insula orchestra et plus de 300 collégiens autour d'*Orphée et Eurydice* de Gluck. L'idée qu'une phalange de tout premier rang vienne épauler les pratiques amateurs est essentielle. Nous souhaitons développer cet aspect nécessaire au développement des publics. Plus qu'une pédagogie de l'oreille, l'éducation artistique doit permettre d'ouvrir les portes des salles de concert. Laurence Equilbey développe des actions qui permettent de toucher un public large, avec notamment des Flashmobs'art et des vidéos postées sur YouTube. Cela favorise un rapport décomplexé à la musique classique.

QUELS SONT LES TEMPS FORTS DU CALENDRIER D'ACTIONS CULTURELLES DE LA SAISON 2014/2015 ?

Deux axes majeurs déterminent la programmation : d'une part le renforcement des actions pédagogiques dans le cadre du projet Démos, un orchestre social fondé sur le modèle du "sistema" au Venezuela. Nous souhaitons mobiliser les musiciens d'Insula orchestra autour de ce dispositif, qui permet aux jeunes de côtoyer des professionnels et d'avoir un échange simple au travers de l'instrument. Notre volonté

est également de développer les parcours longs à travers le dispositif départemental "Éteignez vos portables", tourné vers les collégiens. Insula orchestra proposera d'autre part des petits formats de concerts dans des jauges réduites et des lieux insolites du département, comme des châteaux, des maisons de maîtres...

L'ORCHESTRE EST-IL BIEN IDENTIFIÉ DANS LE DÉPARTEMENT ?

Insula orchestra est en résidence dans le département depuis maintenant deux ans. La progression de ces actions est nécessaire à la réussite de l'éducation artistique. L'ensemble a développé très rapidement des partenariats avec le Nord et le Centre du département, et notamment la ville de Boulogne-Billancourt. Beaucoup de projets en germe existent, ce qui est très encourageant pour l'avenir. Et dans la perspective de la Cité musicale de l'Île Seguin, le pari est déjà relevé.

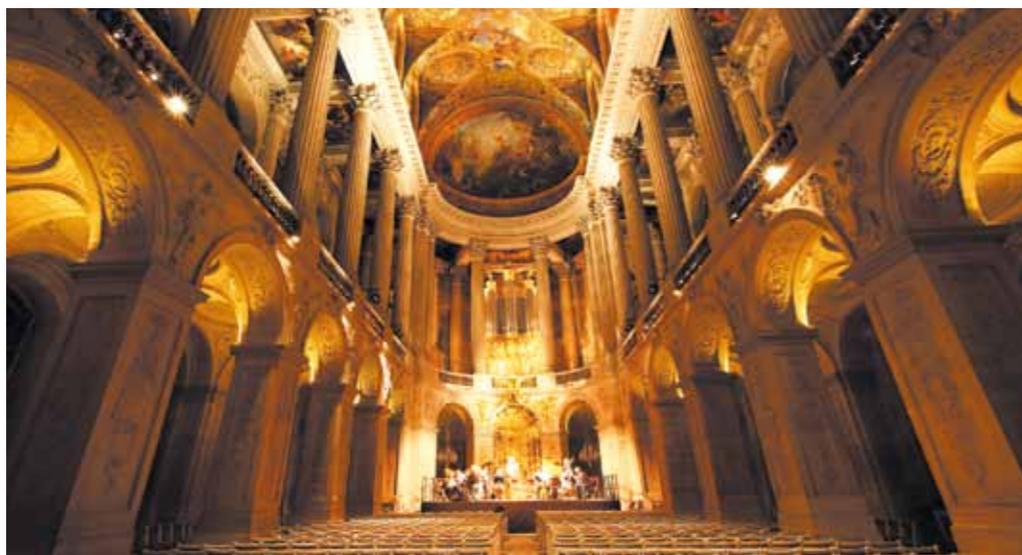
COMMENT VOYEZ-VOUS L'AVENIR DE LA RELATION DU DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE AVEC INSULA ORCHESTRA ?

Il est essentiel que l'orchestre ne soit pas une phalange de plus dans le département mais un véritable acteur de la vie culturelle. Nous souhaitons que les enfants puissent devenir prescripteurs et emmener leurs parents au concert. Le rajeunissement du public est l'un des enjeux principaux, il faut lui donner les clés pour aborder cette musique, ce que fait Laurence Equilbey grâce à ses actions innovantes.

DISCOGRAPHIE

LE JOURNAL DE BORD

Dans les coulisses de l'enregistrement du *Requiem* de Mozart au Château de Versailles.



Chapelle Royale de Versailles © Agathe Pouponey

Suivre toutes les étapes d'un enregistrement, être au plus près du processus d'interprétation, comprendre les arcanes d'une œuvre sous un angle inédit, parfois décalé... telle est la vocation du Journal de bord imaginé par Laurence Equilbey et son équipe, autour du *Requiem* de Mozart. À mi-chemin entre le reportage et le film documentaire, ce feuilleton scénarisé a été réalisé à l'occasion de l'enregistrement par le label naïve du *Requiem* par Laurence Equilbey à la tête d'Insula orchestra et d'accentus. Le synopsis a été conçu en collaboration avec la musicologue Florence Badol-Bertrand, spécialiste de Mozart et professeure d'histoire de la musique au CNSM de Paris. Des vidéos qui montrent le travail des interprètes

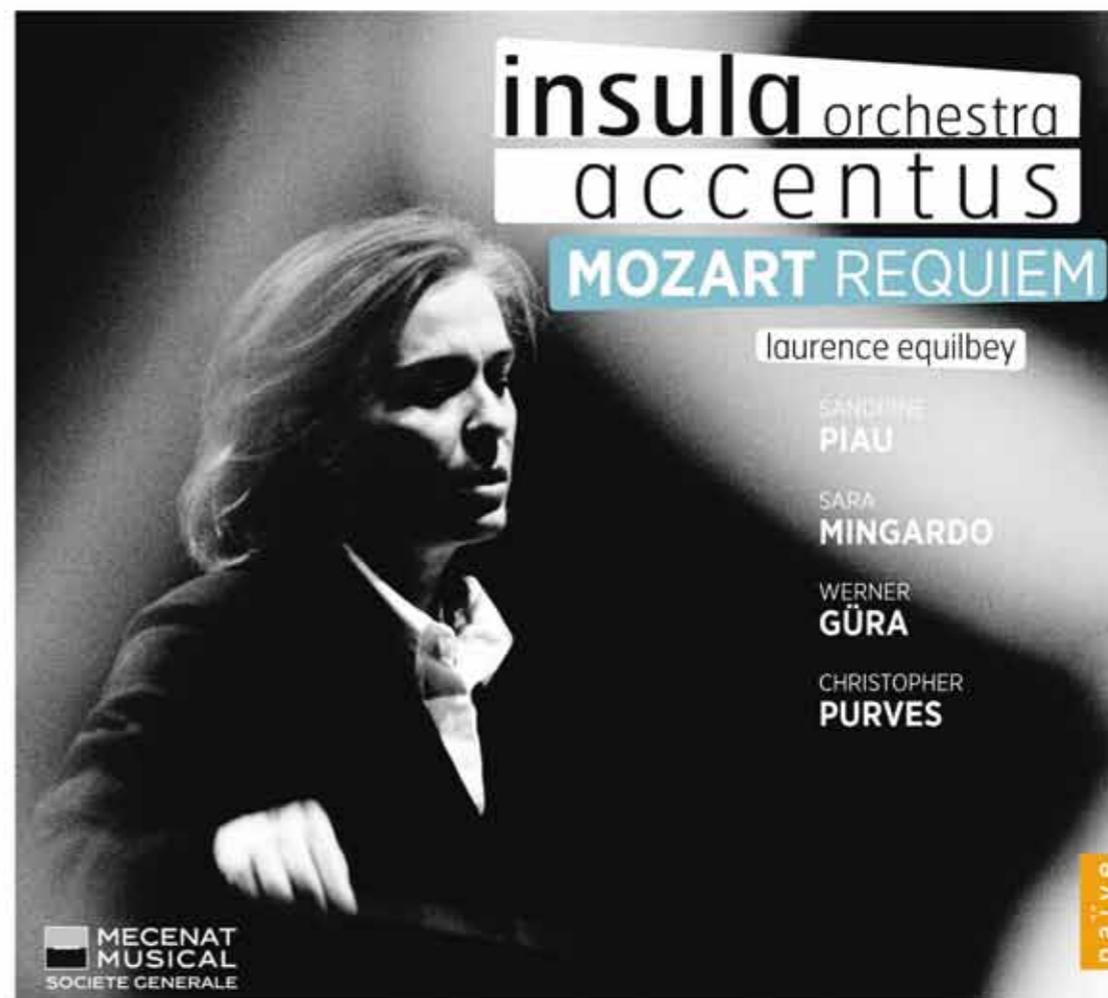
sous un jour inattendu, entre intermèdes comiques et autres surprenants instantanés. Vous pourrez suivre le jeune comédien Lorenzo Lefebvre tout au long de l'enregistrement, au plus près des musiciens. Son aventure révèle aussi bien des instants de vie dans les coulisses que l'enregistrement, le travail de Laurence Equilbey, et quelques moments de folie... Cette partition mythique du répertoire sacré, et en particulier son contexte de création, restent nimbés de mystère.

Vidéos à découvrir en septembre 2014 sur



insulaorchestra.fr

NOUVEL ALBUM Sortie le 29 septembre 2014



MOZART REQUIEM

sandrine piau SOPRANO
sara mingardo CONTRALTO
werner güra TENOR
christopher purves BASSE

insula orchestra
accentus

laurence equilbey DIRECTION

RETOUR SUR LA SAISON 2013•2014

LES CONCERTS

Au terme de sa deuxième saison, Insula orchestra a prouvé qu'il avait déjà sa place dans les plus grandes salles en France, tout en développant un fort ancrage dans le département des Hauts-de-Seine avec de nombreux concerts.

La saison 2013/2014 s'est ouverte avec *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra Royal de Versailles, programme qui a réuni un plateau d'exception, avec notamment le ténor Franco Fagioli. Un véritable succès préparé par deux Flashmobs'Art au Château de Versailles, auxquels plus de 300 flashmobeurs ont participé. *Le Figaro* a remarqué à cette occasion la volonté de Laurence Equilbey de "s'adresser à un public plus jeune, adepte de YouTube et des réseaux sociaux". Une démarche qui s'est confirmée avec l'opération "Take the baton with Insula orchestra!", où les passants du centre commercial Les Quatre Temps à La Défense ont pu diriger l'orchestre.



© Brigitte Production

Autre moment marquant, le *Requiem* de Mozart, enregistré par naïve et donné à l'Auditorium de Puteaux, à la Salle Pleyel et au Grand Théâtre à Aix-en-Provence. Pour cette dernière date, *La Marseillaise* souligne une "lecture limpide aux architectures parfaitement détaillées, amplifiée par la très grande cohésion entre les solistes, l'orchestre et le chœur", et *Resmusica* parle d'une "magnifique soirée [consacrant] un chef en osmose totale avec ses musiciens".

Insula orchestra a également interprété des grandes pages symphoniques de l'époque classique et préromantique dans son programme "Avis de tempête", mêlant Haydn, Field et la *Symphonie n°6 "Pastorale"* de Beethoven. En concert au Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt, à la Cité de la musique à Paris et au Grand Théâtre à Aix-en-Provence, l'orchestre s'est associé à un soliste de premier plan : le pianiste Abdel Rahman El Bacha.

La saison 2013/2014 s'achève avec les *Sept dernières paroles du Christ en Croix* de Haydn au château de Chambord et à la Chapelle Royale de Versailles. Toujours dans un souci d'exigence musicologique et historique, Laurence Equilbey a choisi de donner l'œuvre dans sa version originale instrumentale, en ajoutant à la distribution un chanteur ténor énonçant les sept paroles du Christ.



© Axel Coeurat

RETOUR SUR LA SAISON 2013•2014

LES ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

Insula orchestra a développé un important dispositif d'actions culturelles et pédagogiques dans le cadre de sa présence dans le département des Hauts-de-Seine. Le Chœur des collèves, l'une des actions les plus significatives, aura touché plus de 300 élèves, issus des établissements publics du département. Associés aux musiciens d'Insula orchestra et aux chanteurs du jeune chœur de Paris, ils ont pu interpréter des extraits d'*Orphée et Eurydice* de Gluck (version Berlioz) et d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach.

Autre temps fort du calendrier : une journée familiale autour des arts à la bibliothèque Paul-Marmottan et à l'Espace Landowski de Boulogne-Billancourt à l'initiative de l'ensemble, où se sont succédés rencontres, mini-concerts, visites d'exposition... en partenariat avec les différents acteurs culturels locaux.

Les musiciens d'Insula orchestra ont par ailleurs suivi une formation de Musique & Santé, association œuvrant pour la promotion et la diffusion de la musique vivante en milieu hospitalier. Philippe Bouteloup, formateur et directeur de Musique & Santé, a abordé avec

eux les problématiques sanitaires, techniques et artistiques liées à ces lieux si particuliers. Depuis, les musiciens sont intervenus plusieurs fois dans les hôpitaux Louis-Mourier à Colombes et Beaujon à Clichy, partageant des instants précieux avec les patients, leurs familles et les soignants.

L'orchestre n'hésite pas à exploiter des outils 2.0 pour toucher un vaste public. Le [blog interactif "Suivez l'artiste"](#), tenu par Stéphanie Paulet, violon solo d'Insula orchestra, et les vidéos karaoké réalisées pour le [Chœur des collèves](#) témoignent de cette volonté.



© Philippe Bouteloup / Musique & Santé

- suivezstephanie.wordpress.com
- choeurdescolleges.com

EN CHIFFRES

| | interventions | bénéficiaires | dont scolaires | dont empêchés |
|--------------------------------|---------------|---------------|----------------|---------------|
| Département des Hauts-de-Seine | 113 | 1362 | 516 | 317 |

DES LYCÉENS RÉINVENTENT LA SYMPHONIE N°6 "PASTORALE" DE BEETHOVEN

Témoignage de **Mark Withers**, pédagogue et musicien anglais qui a coordonné le stage de composition, en partenariat avec Insula orchestra et des élèves du lycée Auguste Renoir à Asnières-sur-Seine.

"Ce stage de composition a consisté à écrire une œuvre collective à partir de la *Symphonie n°6* de Beethoven et à la créer au Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt. Deux violonistes d'Insula orchestra et deux chanteurs d'accentus ont participé au projet, à la suite d'une formation. Je suis très enthousiaste à l'idée qu'un orchestre, au début de son aventure, s'investisse dans un travail interactif. C'est quelque chose de fondamental. Nous avons commencé à composer avec les élèves sans instrument car parfois, cela contraint l'imagination. Ce n'est que dans un second temps que ce travail rythmique s'est traduit en sons, grâce aux instruments : violons, flûte, saxophone, guitares, percussions... D'autres élèves chantaient. Nous avons ainsi imaginé un premier mouvement basé sur un *scherzo* classique, un troisième qui incarne la vie contemporaine, et un deuxième mouvement de transition, qui connecte ces deux univers."



© Thomas Macgrogan

LES MUSICIENS

STÉPHANIE PAULET VIOLON SOLO



© Julien Mignot

LES CHEFS DE PUPITRE INVITÉS POUR LES CORDES

Violon 1
Aude Caulé-Lefèvre
 Violon 2
Charles-Étienne Marchand
Bénédicte Pernet
 Alto
Brigitte Clément
 Violoncelle
Emmanuel Jacques
Marco Frezzato
 Contrebasse
Axel Bouchaux

LES CHEFS DE PUPITRE INVITÉS POUR L'HARMONIE

| | | | |
|-----------|-------------------------------|-----------|---------------------------|
| Flûte | Jocelyn Daubigny | Cor | Jeroen Billiet |
| | Mathias von Brenndorff | | Rafael Vosseler |
| Hautbois | Jean-Marc Philippe | Trompette | Serge Tizac |
| | Josep Domenech | Trombone | Fabrice Millischer |
| Clarinete | Benoit Laurent | Timbales | Koen Plaetinck |
| | François Gillardot | | |
| Basson | Philippe Miqueu | | |
| | Javier Zafra | | |



© Julien Mignot



© Axel Cozuret



© Axel Cozuret

DIRECTION MUSICALE

LAURENCE EQUILBEY

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus, Laurence Equilbey est reconnue pour son exigence et son ouverture artistique. Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de Lyon, Bucarest, Varsovie, Café Zimmermann, Brussels Philharmonic, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, les orchestres philharmoniques de Liège, Leipzig, Francfort, etc. Elle a dirigé récemment les opéras *Albert Herring* de Britten (Opéra de Rouen Haute-Normandie et Opéra Comique), *Der Freischütz* de Weber (Opéra de Toulon), *Sous apparence* (Opéra de Paris) et *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (Opéra comique).



© Janna Kocif

Elle dirige régulièrement l'orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie (*Athalie* de Mendelssohn en 2015). Depuis 2009, elle est avec accentus artiste associée à l'Orchestre de chambre de Paris, qu'elle retrouve en 2015 à l'Opéra Comique pour *Ciboulette* de Reynaldo Hahn et à la Philharmonie de Paris pour le *Stabat Mater* de Dvořák. Elle est également artiste associée au Grand Théâtre de Provence et en compagnonnage à la Cité de la musique / Philharmonie de Paris.

Avec le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, elle a fondé en 2012 Insula orchestra, une phalange sur instruments d'époque consacrée au répertoire classique et pré-romantique. La saison 2014/2015 voit le premier concert à l'étranger de l'orchestre dans le cadre de la Mozartwoche à

Salzburg, ainsi que la sortie de son premier disque, le *Requiem* de Mozart (naïve).

Avec accentus, Laurence Equilbey continue d'exprimer le grand répertoire de la musique vocale et soutient la création contemporaine. Leurs nombreux enregistrements (naïve) sont largement salués par la critique. Elle est aussi directrice artistique et pédagogique du département supérieur de jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, et la direction notamment avec Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.

► laurenceequilbey.com

SOUTENEZ INSULA ORCHESTRA

LE CLUB D'ENTREPRISES INSULA 92
& LE CERCLE DES MÉCÈNES



Rejoignez Insula 92,
un réseau d'entreprises de haut niveau implantées
dans le département des Hauts-de-Seine et désireuses d'affirmer
leur engagement dans une démarche artistique exigeante
et dans des actions culturelles concrètes et locales.

SOUTENEZ DES PROJETS AMBITIEUX

Avec l'appui du Club d'entreprises Insula 92, Laurence Equilbey souhaite réaliser des projets artistiques d'envergure : concerts et enregistrements discographiques, programmes inédits, collaborations prestigieuses et tournées internationales, qui font la renommée d'Insula orchestra.

UNE RESPONSABILITÉ SOCIALE ET CITOYENNE

Le Club d'entreprises Insula 92 soutient des projets d'actions culturelles de territoire destinés aux publics éloignés de la musique classique et des actions pédagogiques et participatives proposées aux jeunes et aux publics scolaires. Cette démarche citoyenne a pour ambition de renforcer le lien social et le vivre-ensemble à l'échelle locale.

LE MÉCÉNAT, UN ACTE SIMPLE !

Chaque entreprise choisit d'affecter librement son soutien. Grâce à différents niveaux d'adhésion annuelle, les entreprises de toutes tailles et de tous secteurs d'activité peuvent construire un partenariat sur mesure et bénéficier d'offres privilégiées.



Devenir membre du Cercle des mécènes,
c'est s'engager aux côtés de Laurence Equilbey et de l'orchestre,
en soutenant la qualité artistique de la programmation.

LA QUALITÉ ET L'ÉMOTION POUR S'OUVRIR À TOUS LES PUBLICS

En devenant membre du Cercle des mécènes, vous participez au développement des activités d'Insula orchestra. Vous soutenez la création, la transmission et le rayonnement de la musique.

UNE RELATION DE PROXIMITÉ AVEC L'ORCHESTRE

Ami, donateur ou bienfaiteur, nous vous proposons un accès privilégié aux concerts, la découverte des coulisses et des soirées d'exception.

En rejoignant le Club d'entreprises Insula 92 et le Cercle des mécènes, profitez d'offres privilégiées :

- Mention de votre nom/logo sur nos supports de communication
- Encart publicitaire dans les programmes de salle pour les entreprises
- Cartes de vœux, pochettes personnalisées et cadeaux d'entreprise
- Réalisation de vidéos promotionnelles pour les entreprises
- Disques et DVD offerts ou à tarifs réduits
- Invitations aux concerts
- Invitations aux répétitions générales
- Invitations aux dîners du Club et du Cercle
- Organisation de cocktails VIP en présence du chef et des solistes

Fiscalité

Vous pourrez bénéficier des dispositions fiscales sur le mécénat qui permettent aux entreprises et aux particuliers faisant un don de bénéficier d'une réduction d'impôt.

- **Entreprises** : une réduction d'impôt de 60% du montant des dons effectués.
- **Particuliers** : une réduction d'impôt sur le revenu de 66% du montant des dons effectués.

Pour plus d'informations, contactez

➤ **Anaïs Humez** administratrice adjointe : a.humez@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 25 85

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE

NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



MÉCÈNE
PRINCIPAL
D'INSULA
ORCHESTRA

DEVELOPPONS ENSEMBLE L'ESPRIT D'EQUIPE

**MECENAT
MUSICAL**
SOCIETE GENERALE

LES PARTENAIRES

Le Conseil général des Hauts-de-Seine soutient le développement et le rayonnement national et international d'Insula orchestra.



Mécénat Musical Société Générale
est le mécène principal d'Insula orchestra



Insula orchestra est en résidence
à Boulogne-Billancourt, au Carré Belle-Feuille



Le Club d'entreprises Insula 92 regroupe
des entreprises qui participent
au développement d'Insula orchestra



Le Cercle des mécènes d'erda | accentus
regroupe des particuliers et des entreprises
qui soutiennent le développement
d'Insula orchestra, d'accentus,
du jeune chœur de paris et de tenso



Insula orchestra est un département d'erda|accentus.

erda|accentus bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication ; est subventionné par la Ville de Paris, la Région Ile-de-France et reçoit également le soutien de la SACEM.

Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'erda|accentus dans le département bénéficient du soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine.

Insula orchestra joue en exclusivité pour ses concerts parisiens à la Cité de la musique / Philharmonie de Paris.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).



AGENDA



BATAILLE ET VICTOIRE

7 octobre 2014 > 20.00 **Dijon Auditorium** opera-dijon.fr

8 octobre 2014 > 20.30 **Boulogne-Billancourt Carré Belle-Feuille** boulognebillancourt.com

10 octobre 2014 > 20.30 **Aix-en-Provence Grand Théâtre de Provence** lestheatres.net

11 octobre 2014 > 20.00 **Paris Cité de la musique** citedelamusique.fr

12 octobre 2014 > 17.30 **Versailles Chapelle Royale** chateauversailles-spectacles.fr



MOZARTWOCHE SALZBURG

1^{er} février 2015 > 19.30 **Salzbourg (Autriche) Mozarteum Grosser Saal** mozarteum.at



SYMPHONIES D'UN MONDE NOUVEAU

19 mars 2015 > 20.30 **Aix-en-Provence Grand Théâtre de Provence** lestheatres.net

20 mars 2015 > 20.00 **Échirolles La Rampe** larampe-echirolles.fr

22 mars 2015 > 17.00 **Suresnes Théâtre Jean Vilar** theatre-suresnes.fr

23 mars 2015 > 20.30 **Paris Philharmonie 2** philharmoniedeparis.com



ORPHÉE ET EURYDICE

7 avril 2015 > 20.30 **Poissy Théâtre*** ville-poissy.fr

8 avril 2015 > 20.30 **Paris Philharmonie 2** philharmoniedeparis.com

18 avril 2015 > 20.30 **Aix-en-Provence Grand Théâtre de Provence** lestheatres.net

*Enregistrement live pour le label naïve



Devenez fan d'Insula orchestra et de Laurence Equilbey !

Retrouvez toute leur actualité : les concerts de la saison, les enregistrements discographiques, les interviews et émissions, les photos des tournées, les vidéos, etc.



Laurence Equilbey *directrice artistique et musicale*

Stephen Wright (ICA) *agent général Laurence Equilbey*

swright@icartists.co.uk / +44 (0)20 7539 2642

Béatrice Hörtnagel (Hörtnagel Konzertdirektion) *agent pour l'Allemagne*

hoertnagel.de

Olivier Leymarie *administrateur général*

o.leymarie@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 22 15

Marie Chantal Juglar *directrice de production Insula orchestra & responsable des actions culturelles*

mc.juglar@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 25 67

Anaïs Humez *administratrice adjointe & responsable de la communication*

a.humez@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 25 85

Josquin Macarez *délégué artistique & chargé de diffusion*

j.macarez@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 22 87

Blandine Berthelot *musicologue & chargée des nouveaux publics*

b.berthelot@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 29 86

Thomas Meugnot *chargé de production & coordinateur des actions culturelles*

t.meugnot@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 20 73

Solène Lavielle *chargée de communication*

s.lavielle@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 56 65

Clément Ledoux (naïve management) *conseiller musical*

cledoux@naive.fr / +33 (0)1 56 02 20 00

International classic artists *diffusion internationale Insula orchestra*

Johanna Cruickshank

jcruckshank@icartists.co.uk / +44 (0)20 7539 2626

Agence de presse Sequenza

Marianne Gaussiat et Isabelle Gillouard

+33 (0)1 45 43 77 58

Le développement d'Insula orchestra est mis en œuvre par :

erdaiaccentus

éducation, recherche et développement artistique

Conseil d'administration

Stéphane Boujnah *président*

Patricia Barbizet / Didier Selles / Laurent Bayle / Jean-Louis Bourlanges / Guillaume Cerutti

Pierre Clermontel / Pascal Dusapin / Marie-Thérèse Guichard / Frédéric Roels / Florence de Soos

51 rue de Chabrol F-75010 Paris

contact@insulaorchestra.fr / T +33 (0)1 42 46 22 00 / F +33 (0)1 42 46 13 03

SAISON 2014-2015

les Hauts-de-Seine un département **Culturel**



Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses lieux historiques, ses parcs... Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur

www.hauts-de-seine.net