Retrouvez toute l'actualité de la culture sur le portail du Conseil général des Hauts-de-Seine : programmation des théâtres, l'actualité des événements culturels, les actions du Conseil général et de ses partenaires, des galeries photos, des interviews, des vidéos...

Conception et réalisation : Conseil général des Hauts-de-Seine - Direction de la Communication - Avril 2013

hauts-de-seine
CONSEIL GÉNÉRAL

www.hauts-de-seine.net

insula orchestra

Laurence Equilbey direction musicale

SAISON **2013•2014**

insula orchestra

2013•2014
Brochure de saison d'erdaaccentus

Directeur de publication **Olivier Leymarie**
Rédactrice en chef **Anaïs Humez**
Secrétaire de rédaction **Solène Lavieille**
Rédaction **Antoine Pecqueur**
Conception graphique **composite** (composite-agence.fr)
Impression **Imprimerie Frazier**

n° ISSN en cours / Programmes et informations donnés sous réserve de modifications
Exemplaire gratuit

© Axel Cœuret pour les Flâneries Musicales

ÉDITO

Insula orchestra vient d'achever avec succès sa première saison. Portée par la démarche artistique de Laurence Equilbey, la formation a su immédiatement trouver sa place dans le paysage musical français. Cette deuxième saison s'annonce tout aussi enthousiasmante, revisitant le répertoire classique et romantique naissant.

Insula orchestra poursuit son rayonnement sur trois territoires. En premier lieu, les Hauts-de-Seine, avec un ancrage en profondeur dans ce département. L'orchestre ne se limite pas aux concerts, mais propose un plan ambitieux d'actions culturelles, à destination des publics les plus variés : scolaire, familial, empêché. Avec à chaque fois la volonté de créer une interaction forte entre les musiciens et les spectateurs.

Insula orchestra a par ailleurs noué des liens étroits avec nombre de scènes françaises. Cet été, la formation s'est d'ailleurs produite à la Chapelle royale de Versailles, au Festival d'Auvers-sur-Oise et aux Flâneries Musicales de Reims. L'orchestre a initié également un compagnonnage avec la Cité de la musique / Salle Pleyel à Paris et le Grand Théâtre à Aix-en-Provence. Le but : irriguer l'hexagone avec des propositions artistiques inédites.

Enfin, la phalange poursuit son rayonnement à l'international. Les invitations témoignent d'une reconnaissance des plus grandes institutions envers le travail accompli par Laurence Equilbey. C'est fort de cette démarche sur ces différents territoires qu'Insula orchestra est en train de forger son identité musicale, unique.

LES CONCERTS 2013•2014

ORFEO ED EURIDICE

Le concert d'ouverture de la saison est dédié à un chef-d'œuvre du répertoire classique : *Orfeo ed Euridice* de Gluck. Il existe différentes versions de cet opéra, dont plusieurs ont été remaniées par Gluck lui-même et dont l'une d'entre elles a été révisée par Berlioz. Laurence Equilbey a choisi d'interpréter la version originale viennoise datant de 1762, composée à l'origine pour castrat. La création d'*Orfeo ed Euridice* marque un véritable tournant dans l'histoire de la musique. Cette partition est considérée comme très novatrice, de par sa forte dimension théâtrale mais surtout par le souci d'une adéquation parfaite entre le texte et la musique, menant à des sommets d'expressivité. À l'occasion de cette nouvelle production, Laurence Equilbey collabore pour la toute première fois avec le contre-ténor italien Franco Fagioli et la soprano suédoise Malin Hartelius. Ils interpréteront les deux rôles titres. Quant à la soprano Emmanuelle de Negri, on la retrouvera dans le rôle de l'Amour.

Franco Fagioli *Orfeo*
Malin Hartelius *Euridice*
Emmanuelle de Negri *Amore*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*

Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)
Orfeo ed Euridice
Version originale de Vienne (1762)

7 novembre 2013 > 20.30
Versailles Opéra Royal
9 novembre 2013 > 20.30
Boulogne-Billancourt Carré Belle-Feuille

MOZART, REQUIEM

Pour son nouvel enregistrement pour le label naïve, Laurence Equilbey s'attaque à un sommet du répertoire sacré : le *Requiem* de Mozart. Composée la dernière année de sa vie et laissée inachevée, cette partition reste encore aujourd'hui auréolée de mystère. On en connaît en effet mal les conditions de composition qui seraient liées à un énigmatique commanditaire. En prélude à cette page célébrissime, Insula orchestra interprète un psaume méconnu : le *Miserere* de Zelenka, compositeur tchèque dont la musique donne un exemple accompli du style baroque tardif. Aux côtés d'Insula orchestra et d'accentus, l'affiche réunit la soprano Sandrine Piau, grande voix mozartienne et collaboratrice privilégiée de Laurence Equilbey, la soprano coréenne Sunhae Im, qui s'est illustrée récemment dans *Les Noces de Figaro* et une autre voix féminine : la contralto italienne Sara Mingardo. Le ténor Werner Güra et le baryton Christopher Purves complètent cette prestigieuse distribution.

Sandrine Piau* / **Sunhae Im** *soprano*
Sara Mingardo *mezzo-soprano*
Werner Güra *ténor*
Christopher Purves *baryton-basse*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*

Jan Dismas ZELENKA (1679-1745)
Miserere
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Requiem

31 janvier 2014 > 20.45
Puteaux Auditorium du nouveau Conservatoire
5 février 2014 > 20.30
Aix-en-Provence Grand Théâtre de Provence
6 février 2014 > 20.00
Paris Salle Pleyel*
Enregistrement naïve*

AVIS DE TEMPÊTE

Au printemps, Insula orchestra donne un programme sur le thème de la tempête : la *Symphonie "Le soir"* de Haydn qui fait briller les violons solos et ménage des traits parfois acrobatiques pour les vents. Elle s'achève sur un final agité, sous-titré "La tempesta", décrivant un violent orage fait de triples croches et d'éclairs jaillissant à la flûte. Il n'y a pas d'accalmie possible puisqu'à cette symphonie succède le *Concerto pour piano n°5* de Field, *"L'incendie par l'orage"*, dans lequel piano et percussions dialoguent de manière foudroyante. Dans cette œuvre, on retrouvera le jeu du pianiste Abdel Rahman El Bacha, au toucher toujours inspiré. Le concert s'achève avec la *Symphonie n°6 "Pastorale"* de Beethoven. Cette partition à programme dépeint l'évolution d'une journée à la campagne : le calme bucolique, l'épisode tumultueux et le retour à l'apaisement initial. Son mouvement lent constitue sans nul doute l'une des pages les plus poétiques du Maître de Bonn.

Abdel Rahman El Bacha *piano*
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*

Joseph HAYDN (1732-1809)
Symphonie n°8 "Le soir"
John FIELD (1782-1837)
Concerto pour piano n°5 "L'incendie par l'orage"
Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Symphonie n°6 "Pastorale"

29 mars 2014 > 20.30
Aix-en-Provence Grand Théâtre de Provence
3 avril 2014 > 20.30
Boulogne-Billancourt Carré Belle-Feuille
4 avril 2014 > 20.00
Paris Cité de la musique

BATTLE AND VICTORY

En fin de saison, Insula orchestra retrouve accentus pour un programme "guerrier". Le concert s'ouvre avec la *Missa in tempore belli* (*Messe pour un temps de guerre*) de Haydn, créée en 1796 en pleine période de progression des troupes bonapartistes en Europe. À cette époque, la menace militaire pèse sur Vienne. Un danger illustré dans ces pages à travers notamment une tonitruante partie de timbales. L'écriture pour solistes vocaux est tout à la fois dense et virtuose. Laurence Equilbey exhume par ailleurs une partition méconnue de Beethoven : *König Stephan opus 117*, créée en 1812 à l'occasion de l'inauguration du Théâtre de Pest, pour célébrer la fidélité de la Hongrie à la monarchie autrichienne. Cet opéra en miniature composé d'une ouverture et de neuf sections chantées est basé sur des textes d'August Von Kotzebue faisant l'apologie du roi Étienne, fondateur du Royaume de Hongrie.

NN *soprano*
Marianne Crebassa *mezzo*
Benjamin Hulett *ténor*
Johannes Weisser (tbc) *baryton-basse*
accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey *direction*

Joseph HAYDN (1732-1809)
Missa in tempore belli
(Messe pour un temps de guerre)
Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
König Stephan (Le Roi Étienne)
Carl Maria von WEBER (1786-1826)
Kampf und Sieg (Bataille et Victoire)

Août 2014
en cours de diffusion
dates communiquées ultérieurement

LES ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

ENTRETIEN AVEC **PATRICK DEVEDJIAN**

“Insula orchestra : un ensemble unique en son genre”

Patrick Devedjian, Président du Conseil général des Hauts-de-Seine revient sur le soutien du département au projet d’Insula orchestra.

© Axel Cœurel pour les Flâneries Musicales

QUEL EST VOTRE REGARD SUR LA PREMIÈRE SAISON D’INSULA ORCHESTRA ET SUR LE DISPOSITIF D’ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES MIS EN PLACE ?

L’orchestre a résonné pour la première fois dans le département en novembre dernier, autour de la *Messe en ut mineur* de Mozart, avec une distribution de choix (Julie Fuchs, Ann Hallenberg, Benjamin Hulett, Markus Werba). Ce rendez-vous musical a lancé une longue série de concerts à venir à la fois sur notre territoire, mais aussi dans les plus grands festivals, et à l’international. Insula orchestra a su aussi proposer des dispositifs d’actions culturelles en direction des familles et des personnes âgées, favorisant la rencontre autour de la pratique et de l’écoute musicale, dans le but de développer le lien avec la politique culturelle du département qui place l’éducation artistique au cœur du projet de la Vallée de la culture qui défend l’accès à la culture pour tous.

POUVEZ-VOUS NOUS PRÉSENTER LE PROJET CHŒUR DES COLLÈGES AUQUEL PARTICIPE INSULA ORCHESTRA DANS LE CADRE DE LA PRODUCTION* ORFEO ED EURIDICE *?

Chaque année le Conseil général propose un projet de chœur aux collégiens du département, autour d’une programmation ambitieuse, avec des artistes de renom. Pendant une année, ce sont environ 400 collégiens qui rencontrent des professionnels de la musique tels que chefs de chœur, musiciens, mais aussi d’autres métiers qui font le spectacle vivant. Ces rencontres permettent à ces élèves de se confronter aux exigences artistiques de la musique. Deux concerts sont donnés en fin de projet dans des théâtres du département.
Pour l’année 2013/2014, c’est avec Insula orchestra et l’œuvre de Gluck que les collégiens vont vivre cette expérience unique. Les enfants seront dirigés par Henri Chalet, chef du jeune chœur de paris. Des échanges et des rencontres avec Laurence Equilbey et les enseignants ponctueront l’année, autour de l’œuvre choisie, mais aussi d’autres répertoires.

À CETTE OCCASION, DES REPORTAGES RÉALISÉS PAR LES ÉLÈVES ET DES VIDÉOS KARAOKÉ VONT ÊTRE MIS EN LIGNE SUR LE SITE D’INSULA ORCHESTRA. QUEL RÔLE PEUT JOUER LE NUMÉRIQUE EN MATIÈRE PÉDAGOGIQUE ?

Le Chœur des collèges s’adresse à l’ensemble des collégiens et professeurs de musique du département. Les niveaux sont donc très hétérogènes. Le développement d’outils numériques permet d’attirer les publics les plus larges. L’exigence artistique du projet sera ainsi relayée de manière ludique et innovante.

POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE PLUS SUR LE NOUVEAU PROJET MUSICAL DE L’ILE SEGUIN ?

Le projet musical sur l’Ile Seguin est un projet d’excellence musicale à la portée de tous dans tous les domaines de la musique, accueilli dans des équipements de tout premier plan, tant acoustique, qu’architectural et fonctionnel.
Une grande salle (de 3000 à 6000 places) accueillera des spectacles grand public, un auditorium (de 900 à 1150 places) avec une acoustique exceptionnelle accueillera les musiques “classiques”. Des espaces de répétition permettront d’offrir aux acteurs culturels des possibilités de trouver, là, des réponses à un besoin criant en Ile-de-France. Insula orchestra sera en résidence sur l’Ile Seguin ainsi que la Maîtrise des Hauts-de-Seine. Cet ensemble, unique en son genre, sera porté par le département et un partenaire, et fera de l’Ile Seguin un pôle d’exception et d’excellence culturelle.

RETOUR SUR LA SAISON 2012•2013

LES CONCERTS

© Frank RJ

Contribuer à l'identité culturelle des Hauts-de-Seine, tout en rayonnant en France et à l'étranger, c'est ainsi que Le Figaro résume la vocation d'Insula orchestra. C'est sous le signe de Mozart qu'était placée cette toute première saison de l'orchestre. Elle s'est articulée autour de trois temps forts.

En ouverture, la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart a été donnée à l'Atrium de Chaville, au Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt et à la Chapelle Royale de Versailles. Aux côtés d'Insula orchestra, Laurence Equilbey a réuni accentus et quatre voix mozartiennes de premier plan : Julie Fuchs, Ann Hallenberg, Benjamin Hulett et Markus Werba. Ce programme a fait l'objet d'une captation Arte à la Grande Chapelle du Séminaire Saint-Sulpice à Issy-les-Moulineaux, diffusée le jour de Noël. Une série inaugurale saluée par la critique, notamment par le journal Diapason, séduit par la direction de Laurence Equilbey mêlant à la fois "rigueur" et "liberté".

Au printemps, c'est avec le pianofortiste sud africain Kristian Bezuidenhout qu'Insula orchestra avait rendez-vous, dans un programme qui confrontait deux grandes pages symphoniques : le *Concerto pour piano n°23* de Mozart et la *Symphonie n°5* de Schubert. Quatre concerts exceptionnels ont été donnés : au Grand Théâtre à Aix-en-Provence, à la Salle Gaveau à Paris, au Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt et à la Vieille Église de Puteaux.

À l'heure des festivals d'été, Insula orchestra a retrouvé accentus pour interpréter le *Miserere* de Zelenka et le *Requiem* de Mozart à Auvers-sur-Oise, à la Chapelle Royale de Versailles et aux Flâneries Musicales de Reims. Ce programme sera repris en février 2014 et enregistré par la même occasion par le label naïve.

LES ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

Laurence Equilbey place les actions culturelles et pédagogiques au cœur de ses préoccupations, comme en témoigne le bilan de la saison 2012/2013.
Insula orchestra a en effet développé sur le territoire des Hauts-de-Seine un projet complet et innovant d'actions de sensibilisation destinées aux publics éloignés de la musique classique, et d'actions pédagogiques et participatives proposées aux jeunes et aux scolaires. Différentes entrées dans la musique vocale et instrumentale ont été imaginées : des ateliers de découverte (polyphonie, jeu vocal, instruments, musique contemporaine) ou d'approfondissement (techniques vocales et instrumentales, masterclasses), ainsi que des propositions d'interventions musicales dans les établissements de santé.

MOZART EN FAMILLE

Témoignage de Jean-Pierre Rouillé, Directeur du Carré Belle-Feuille de Boulogne-Billancourt

"Le lien entre Insula orchestra et le Carré Belle-Feuille s'inscrit dans le cadre de la Convention entre la Ville de Boulogne-Billancourt et erda|accentus. Pour une salle de spectacle comme la nôtre, spécialisée en musique et en danse, c'est une opportunité formidable d'avoir un ensemble d'une telle renommée et d'une telle qualité artistique. Mais outre les concerts, Laurence Equilbey a également le souci de toucher différemment les publics, avec notamment un grand dispositif d'actions culturelles. La saison dernière, le projet "Mozart en famille" a réuni plus de 70 personnes : des enfants, des parents, des grands-parents… Ces familles ont alterné ateliers et travail à la maison, grâce à des vidéos réalisées dans le style "karaoké". Nous avons eu de très bons retours : l'approche était à la fois conviviale et innovante. Ces actions correspondent d'ailleurs à l'évolution sociologique de Boulogne-Billancourt, où il y a de plus en plus de familles et de jeunes."

© Arnaud Olszak

EN CHIFFRES

	interventions	bénéficiaires	dont scolaires	dont empêchés
Däpartement des Hauts-de-Seine	**77**	**913**	**330**	**420**

LES MUSICIENS

STÉPHANIE PAULET VIOLON SOLO

© Julien Mignot

© Julien Mignot

LES CHEFS DE PUPITRE POUR LES CORDES

Violon 2
Charles-Étienne Marchand
Alto
Brigitte Clément
Violoncelle
Emmanuel Jacques
Contrebasse
Axel Bouchaux

LES CHEFS DE PUPITRE POUR L'HARMONIE

Clarinette
François Gillardot
Basson
Philippe Miqueu
Trompette
Serge Tizac
Trombone
Fabrice Millischer

LA CHEF D'ORCHESTRE

LAURENCE EQUILBEY

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus, Laurence Equilbey est aujourd'hui reconnue pour son exigence et son ouverture artistique. Elle a dirigé récemment *Albert Herring* de Britten (Opéra de Rouen Haute-Normandie et Opéra Comique), *Der Freischütz* de Weber (Opéra de Toulon), *Sous apparence* (Opéra de Paris) et *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (Opéra comique).

En résidence à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, elle dirige plusieurs projets avec son orchestre (*Le Songe d'une nuit d'été* et *La première Nuit de Walpurgis* de Mendelssohn en 2014). Depuis 2009/2010, elle est avec accentus artiste associée à l'Orchestre de chambre de Paris, qu'elle retrouve en 2014 dans un programme Saint-Saëns (*Concerto pour piano n°5 "L'Égyptien"*) / David (*Le Désert*) donné à la Cité de la musique où elle poursuit son compagnonnage. Elle est aussi artiste associée au Grand Théâtre de Provence.

Ses activités symphoniques la conduisent également à diriger les orchestres de Lyon, Bucarest, Varsovie, Café Zimmermann, Brussels Philharmonic, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, etc.

Avec accentus, Laurence Equilbey continue d'exprimer le grand répertoire de la musique vocale et favorise la création contemporaine.

© Julien Mignot

Avec le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra, une nouvelle phalange sur instruments d'époque consacrée au répertoire classique et pré-romantique.

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, et la direction notamment avec Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.

insula 92
LE CLUB D'ENTREPRISES

"Mobiliser les grands groupes français aux côtés d'Insula orchestra".

À l'heure où les équipes de direction générale s'internationalisent pour être plus proches de leurs clients mondiaux et de leurs actionnaires internationaux ; au moment où l'essentiel de leur chiffre d'affaires se réalise le plus souvent en dehors de France, et singulièrement à l'extérieur de l'Union Européenne, les grands groupes français peuvent imperceptiblement devenir "hors sol".

Or il ne peut y avoir de croissance d'une grande entreprise dans la durée sans enracinement local.

Le soutien à un acteur culturel de qualité et ouvert à de nouveaux publics, comme Insula orchestra, apporte un lien essentiel avec le tissu local qui inspire la création et qui génère les talents.

Je suis convaincu que les grandes entreprises françaises sont déterminées à conjuguer leur stratégie internationale avec un authentique enracinement culturel local.

Stéphane Boujnah
Président d'erda|accentus
Directeur Général de Santander France et Benelux

Devenir membre du Club d'entreprises Insula 92, c'est s'engager aux côtés de Laurence Equilbey et de l'orchestre, en soutenant la qualité artistique de la programmation et en participant à l'éclosion de projets ambitieux. C'est aussi rejoindre un réseau d'entreprises de haut niveau implantées dans le département des Hauts-de-Seine et désireuses d'affirmer leur engagement dans des actions culturelles concrètes et locales.

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE DE HAUT NIVEAU

Avec le soutien du Club d'entreprises Insula 92, Laurence Equilbey souhaite réaliser des projets artistiques d'envergure : concerts et enregistrements discographiques, programmes inédits, collaborations prestigieuses et tournées internationales, qui contribuent à la renommée d'Insula orchestra.

UNE RESPONSABILITÉ SOCIALE ET CITOYENNE

Le Club d'entreprises Insula 92 soutient des projets d'actions culturelles de territoire destinés aux publics éloignés de la musique classique et des actions pédagogiques et participatives proposées aux jeunes et au public scolaire. Cette démarche citoyenne a pour ambition de renforcer le lien social et le vivre-ensemble à l'échelle locale.

LE MÉCÉNAT, UN ACTE SIMPLE !

Chaque entreprise choisit d'affecter librement son soutien. Grâce à différents niveaux d'adhésion annuelle, les entreprises de toutes tailles et de tous secteurs d'activité peuvent construire un partenariat sur mesure. En rejoignant le Club d'entreprises Insula 92, bénéficiez d'une réduction d'impôts égale à 60% du montant du don et profitez d'offres privilégiées :

- **Mention de votre nom et logo sur nos supports de communication**
- **Invitations aux concerts et aux dîners du Club**
- **Encart publicitaire dans les programmes de salle**
- **Organisation de cocktails VIP en présence du chef et des solistes**
- **Disques et DVD offerts**
- **Cartes de vœux, pochettes personnalisées et cadeaux d'entreprise**
- **Réalisation de vidéos promotionnelles**

Pour plus d'informations, contactez

Anaïs Humez *administratrice adjointe* : a.humez@insulaorchestra.fr / +33 (0)1 42 46 25 85

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT

MÉCÈNE PRINCIPAL D'INSULA ORCHESTRA

DEVELOPPONS ENSEMBLE L'ESPRIT D'EQUIPE

MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE

Mécénat Musical Société Générale, Association loi 1901. Siège social : 29 bd Haussmann 75009 Paris - Photographie : Nico Hendy - FRED & FARID

LES PARTENAIRES

Le Conseil général des Hauts-de-Seine soutient le développement et le rayonnement national et international d'Insula orchestra

hauts-de-seine CONSEIL GÉNÉRAL

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal d'Insula orchestra

MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE

Insula orchestra est en résidence à Boulogne-Billancourt, au Carré Belle-Feuille

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

CARRÉBELLEFEUILLE

Le Club d'entreprises Insula 92 regroupe des entreprises désireuses de participer au développement d'Insula orchestra

insula 92 LE CLUB D'ENTREPRISES

Insula orchestra est un département d'erda|accentus.

erda|accentus bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication ;
est subventionné par la Ville de Paris, la Région Ile-de-France.
Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine.
Insula orchestra joue en exclusivité pour ses concerts parisiens à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel.
Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

hauts-de-seine CONSEIL GÉNÉRAL

Ministère Culture Communication

îledeFrance

MAIRIE DE PARIS

AGENDA

GLUCK, ORFEO ED EURIDICE

7 novembre 2013 > 20.30 **Versailles** Opéra Royal chateauversailles-spectacles.fr
9 novembre 2013 > 20.30 **Boulogne-Billancourt** Carré Belle-Feuille boulognebillancourt.com

MOZART, REQUIEM

31 janvier 2014 > 20.45 **Puteaux** Auditorium du nouveau Conservatoire mairie-puteaux.fr
5 février 2014 > 20.30 **Aix-en-Provence** Grand Théâtre de Provence grandtheatre.net
6 février 2014 > 20.00 **Paris** Salle Pleyel sallepleyel.fr
Enregistrement naïve

AVIS DE TEMPÊTE

29 mars 2014 > 20.30 **Aix-en-Provence** Grand Théâtre de Provence grandtheatre.net
3 avril 2014 > 20.30 **Boulogne-Billancourt** Carré Belle-Feuille boulognebillancourt.com
4 avril 2014 > 20.00 **Paris** Cité de la musique citedelamusique.fr

BATTLE AND VICTORY

août 2014
en cours de diffusion
dates communiquées ultérieurement

Devenez fan d'Insula orchestra, d'accentus et de Laurence Equilbey !
Retrouvez toute leur actualité : les concerts de la saison, les enregistrements discographiques, les interviews et émissions, les photos des tournées, les vidéos, etc.

insula orchestra

PRODUCTION
Marie Chantal Juglar
mc.juglar@insulaorchestra.fr
+33 (0)6 19 34 72 20

DIFFUSION FRANCE
Olivier Leymarie
o.leymarie@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 22 15

Josquin Macarez
j.macarez@insulaorchestra.fr
+33 (0)1 42 46 22 87

DIFFUSION INTERNATIONALE
Clément Ledoux (naïve management)
cledoux@naive.fr
+33 (0)1 56 02 20 00

Véronique Jourdain Artists Management
agent général Laurence Equilbey
veronique@veroniquejourdain.com
+ 33 (0)1 75 51 48 34

PRESSE
Agence de presse Sequenza
Marianne Gaussiat et Isabelle Gillouard
+33 (0)1 45 43 77 58

Le développement d'Insula orchestra est mis en œuvre par :

erdaIaccentus
éducation, recherche et développement artistique

Laurence Equilbey *directrice artistique & musicale*
Olivier Leymarie *administrateur général*
Anaïs Humez *administratrice adjointe & responsable de la communication*
Laetitia Auphan *administratrice de production*
Josquin Macarez *délégué artistique & chargé de diffusion*
Louis Dall'Ava *coordinateur artistique et pédagogique*
Blandine Berthelot *musicologue & chargée des nouveaux publics*
Thomas Meugnot *chargé de production*
Maxime Dupuy *attaché de production et d'administration*
Sylvie Amory *comptable*

Conseil d'administration
Stéphane Boujnah *président*
Patricia Barbizet / Didier Selles / Laurent Bayle / Olivier Bernard / Jean-Louis Bourlanges / Guillaume Cerutti
Pascal Dusapin / Marie-Thérèse Guichard / Frédéric Roels / Florence de Soos

51 rue de Chabrol F-75010 Paris
contact@insulaorchestra.fr / T +33 (0)1 42 46 22 00 / F +33 (0)1 42 46 13 03